

I.I.S. - "E.BARSANTI"-MASSA
Prot. 0008451 del 15/05/2025
IV (Uscita)

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2024 2025

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art.5 DPR 323/98)

CLASSE QUINTA

SEZ. B

INDIRIZZO TECNICO TURISTICO

Coordinatrice Prof.ssa Susini Silva

DIRIGENTE

Prof.ssa Addolorata Langella

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Attiva fin dal 1992, la scuola è collocata nel cuore della città di Massa e si è mostrata pronta ad accogliere e seguire gli alunni e le alunne nel loro percorso orientato verso una preparazione di spiccato carattere tecnico/professionale, predisponendo le sue risorse umane e materiali al fine del perseguimento del loro successo formativo. Gli studenti dei vari indirizzi acquisiscono un bagaglio di competenze ben calibrate sulle esigenze del territorio e parallelamente spendibili nel tessuto lavorativo locale, nazionale e internazionale, grazie alle esperienze di Alternanza scuola-lavoro nelle strutture locali e agli scambi internazionali che la scuola offre. L'offerta formativa dell'Istituto si articola su quattro indirizzi principali: - Tecnico del Turismo - Professionale del Settore Servizi (Indirizzo Servizi commerciali – Curvatura web community) - Professionale del Settore servizi (Indirizzo Socio Sanitario – Servizi Sanità e Assistenza Sociale) e Professionale del Settore servizi (Indirizzo Socio Sanitario articolazione odontotecnico). Oltre a quanto gli ordinamenti vigenti prevedono in relazione agli obiettivi formativi e professionali, l'Istituto, facendo dell'esperienza una risorsa, ha orientato le sue linee operative mirando a un ancoraggio alla realtà locale e alle reti che fosse un ulteriore punto di confronto e di slancio per offrire una formazione sempre più all'avanguardia e al passo con le esigenze del territorio e del sistema lavorativo locale e globale.

Il profilo culturale, educativo e professionale degli Istituti Tecnici

L'identità degli istituti tecnici è connotata da una solida base culturale a carattere scientifico e tecnologico in linea con le indicazioni dell'Unione europea. Costruita attraverso lo studio, l'approfondimento, l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico, tale identità è espressa da un numero limitato di ampi indirizzi, correlati a settori fondamentali per lo sviluppo economico e produttivo del Paese.

I percorsi degli istituti tecnici si articolano in un'area di istruzione generale comune e in aree di indirizzo. L'area di istruzione generale ha l'obiettivo di fornire ai giovani la preparazione di base, acquisita attraverso il rafforzamento e lo sviluppo degli assi culturali che caratterizzano l'obbligo di istruzione: asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale.

Le aree di indirizzo hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti.

I risultati di apprendimento attesi a conclusione del percorso quinquennale consentono agli studenti di inserirsi direttamente nel mondo del lavoro, di accedere all'università, al sistema dell'istruzione e formazione tecnica superiore, nonché ai percorsi di studio e di lavoro previsti per l'accesso agli albi delle professioni tecniche secondo le norme vigenti in materia.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi di testi letterari, storici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio linguistico
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

PECUP Indirizzo Turistico

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Riconoscere e interpretare:
 - le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico,
 - i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica,
 - i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.
- individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.
- interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.
- riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.
- gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore turistico.
- analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
- contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.
- progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
- individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.
- utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

Quadro orario dell'Istituto Tecnico Turistico

DISCIPLINE AREA COMUNE	ORE SETTIMANALI				
	1	2	3	4	5
Italiano	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed economia	2	2			
Scienze integrate	2	2			
Scienze motorie	2	2	2	2	2
RC o ARC	1	1	1	1	1

AREA DI INDIRIZZO	1	2	3	4	5
Fisica	2				
Chimica		2			
Geografia	3	3			
Geografia Turistica			2	2	2
Informatica	2	2			
Economia Aziendale	2	2			
Discipline Turistiche e Aziendali			4	4	4
Francese	3	3	3	3	3
Spagnolo			3	3	3
Diritto e Legislazione Turistica			3	3	3
Arte e territorio			2	2	2

LA STORIA DELLA CLASSE:

Composizione della CLASSE: **ALUNNI**

OMISSIS

OMISSIS

Evoluzione della classe

Premesso che dalla classe prima in avanti, sugli studenti, inizialmente numerosi, si è reso necessario un lavoro costante di scolarizzazione da parte dei docenti, con scarsa collaborazione delle famiglie, per raggiungere l'obiettivo del rispetto delle regole e dell'assimilazione delle fondamentali norme di educazione personale e di convivenza con gli altri e, premesso che tale situazione non ha consentito nel primo biennio e in parte, nel secondo biennio e nell'anno conclusivo, un adeguato svolgimento delle attività didattiche nella gran parte delle discipline, nell'anno in corso la classe si compone di 20 alunni di cui 14 studentesse e 6 studenti, tutti provenienti dalla precedente quarta tranne due studentesse ripetenti della classe quinta dello scorso anno. Si sono registrati alcuni casi di fallimento/abbandono nel percorso scolastico e, a partire dalla classe III, vi sono state numerose nuove immissioni di studenti provenienti sia dal nostro Istituto, sia da altri Istituti della Provincia. Non occorre sottolineare come i periodi di didattica DAD e DDI vissuti nella classe prima abbiano contribuito a rendere il quadro generale di non facile gestione.

Nel corso del triennio, la classe è aumentata nel numero degli studenti a motivo delle nuove immissioni e sono presenti alunni afferenti all'area dei bisogni educativi speciali, per la cui valutazione vengono adottate misure e strumenti compensativi e dispensativi, non escludendo l'uso di griglie di valutazione adattate; a tali studenti viene dato supporto per lo svolgimento delle prove al fine di offrire una maggiore sicurezza e condizioni emotive migliori, dando spiegazioni sulla comprensione di ciò che la prova richiede e supporto per la comunicazione in senso più generale.

I documenti relativi ai PDP sono a disposizione della Commissione.

L'evoluzione del gruppo classe, nel corso del quinquennio ha consentito per l'anno in corso ed in parte per quello precedente, l'instaurazione di un clima più collaborativo riguardo le relazioni con gli insegnanti, come dimostrato dalla partecipazione attiva e costante alle attività progettuali proposte ed a quelle inerenti i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO). Il dialogo educativo è risultato aperto sebbene talvolta non produttivo; tutti i ragazzi/e hanno partecipato nel corso del triennio alle attività scolastiche ed extrascolastiche proposte, in particolare durante la gestione di eventi organizzati dalla scuola, durante l'attività di orientamento in entrata, gli incontri relativi alla prevenzione del disagio e dell'orientamento, del servizio hostess-steward nelle diverse mostre allestite col patrocinio del Comune di Massa e/o dell'Ufficio scolastico territoriale ed infine dalla Provincia di Massa Carrara. Nel duplice aspetto delle competenze formative e tecnico professionali si registra infatti una buona attitudine degli alunni ad applicarsi con impegno nel campo operativo e pratico del settore turistico, come si rileva dalle relazioni dei tutor aziendali esterni e del personale con cui gli alunni sono venuti a contatto.

Tuttavia per quanto concerne l'aspetto più strettamente didattico-disciplinare, permane la difficoltà per diversi studenti di assumere un livello di responsabilità idoneo alla classe di riferimento.

Infatti sotto l'aspetto del profitto la classe si presenta disomogenea raggiungendo, solo alcuni studenti, un livello di completa sufficienza in ciascuna disciplina, pur evidenziandosi, per altri, ottimi risultati nelle discipline linguistiche di indirizzo, in special modo in Lingua inglese; per i più invece permangono difficoltà e lacune.

La frequenza è risultata perlopiù regolare ma di fatto due studentesse non hanno mai frequentato ed uno ha sospeso la frequenza dalla seconda parte di marzo.

Vista la presenza di studentesse lavoratrici, per le quali si sono registrate numerose assenze legate a motivi di lavoro e altri casi di evidenti difficoltà legate alla frequenza o comunque legate alla acquisizione di contenuti, il Consiglio di classe ha deciso di intraprendere nel presente anno scolastico iniziative volte al sostegno psicologico e alla motivazione degli studenti, nonché percorsi per il potenziamento delle competenze di base nelle diverse discipline.

Infatti per quanto riguarda le strategie di recupero, il Consiglio di Classe, in applicazione della normativa sull'autonomia, considerata la necessità emersa di potenziare la preparazione degli alunni in vista dell'Esame conclusivo di Stato, ha deliberato l'effettuazione di attività di potenziamento in ambito PNRR (LISTE e Barsanti Orienta 2024 e 2025) in orario pomeridiano, nelle discipline di Inglese, Francese, Diritto, Spagnolo, Discipline turistiche aziendali e di Italiano e Storia in programma tra la fine di Maggio e l'inizio di Giugno. Sono state inoltre intensificate le prove di verifica su modello ministeriale per le materie oggetto di prova scritta agli esami finali di

Stato.

Tutti gli studenti hanno sostenuto le prove INVALSI come da circolare n. 471 nelle discipline di Italiano, Matematica, Inglese.

Il consiglio di classe in merito alla composizione della Commissione dell'Esame finale di Stato, come da verbale di scrutinio I° quadrimestre del 04/02/2025, ha individuato come membri interni le prof.sse Tonarelli Daniela (Francese AA24) e Nicolai Maria Cristina (Diritto e legislazione turistica A046); riguardo la materia interna indicata dal Ministero (lingua inglese AB24), la docente è la prof.ssa Alessandra Venturelli.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	Docente	Materia
1	SUSINI SILVIA	Lingua e Letteratura Italiana Storia Materia alternativa
2	LIGUIGLI ANNA	Matematica
3	NICOLAI MARIA CRISTINA	Diritto Legislazione Turistica Educazione Civica
4	VENTURELLI ALESSANDRA	Lingua Inglese
5	TONARELLI DANIELA	2^ Lingua Francese
6	DEL PADRONE MONICA	3^ lingua Spagnolo
7	MANFREDI LAURA	Discipline Turistiche e Aziendali
8	COSENTINO RAFFAELE	Geografia Turistica
9	COPPA LORELLA	Arte e Territorio
10	BIANCHI PATRIZIA	Scienze motorie e sportive
11	PUNTONI ALMO GERARDO	Religione

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO COMPONENTE DOCENTE

	Pr. Docente	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024	A.S. 2024/2025
1	SUSINI SILVIA	X	X	X
2	LIGUIGLI ANNA	X	X	X
3	NICOLAI MARIA CRISTINA	X	X	X
4	VENTURELLI ALESSANDRA	X	X	X
5	TONARELLI DANIELA	X	X	X
6	DEL PADRONE MONICA	X	X	X
7	COSENTINO RAFFAELE		X	X
8	COPPA LORELLA			X
9	MANFREDI LAURA			X
10	BIANCHI PATRIZIA	X	X	X
11	PUNTONI ALMO GERARDO	X	X	X
12	SUSINI SILVIA Materia alternativa			X

MODALITÀ DI LAVORO

1 Metodologie

	ITALIANO	STORIA	MATEMATICA	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO	DIRITTO ED CIVICA	DISCIPLINE TURISTICHE	ARTE TERRITORIO	GEOGR TURISTIC	SCIENZEMOTORIE	IRC
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavoro di gruppo	X					X				X		
Discussione guidata	X	X	X				X	X	X		X	X
Problem solving												
Esercitazioni	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

2 Spazi

	ITALIANO	STORIA	MATEMATICA	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO	DIRITTO ED CIVICA	DISCIPLINE TURISTICHE	ARTE TERRITORIO	GEOGR TURISTIC	SCIENZE MOTORIE	IRC
Aula	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lab. Multimediale		X		X			X				X	
Lab. Linguistico				X	X	X						
Biblioteca												
Aula audiovisivi	X	X		X	X	X	X		X	X		X
Palestra											X	

3 Mezzi

	ITALIANO	STORIA	MATEMATICA	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO	DIRITTO ED CIVICA	DISCIPLINE TURISTICHE	GEOGRAFIA TURISTICA	ARTE TERRITORIO	SCIENZE MOTORIE	IRC
Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Manuali e codici							X					X
Articoli di giornale	X	X			X		X					X
Fotocopie/dispense	X	X		X	X	X	X	X	X	X		X
Sussidi audiovisivi e informatizzati	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

4 Strumenti di verifica Formativa e Sommativa

	ITALIANO	STORIA	MATEMATICA	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO	DIRITTO ED CIVICA	DISCIPLINE TURISTICHE	GEOGRAFIA TURISTICA	ARTE TERRITORIO	SCIENZE MOTORIE	IRC
Interrogazione lunga	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	
Interrogazione breve	X	X		X	X	X	X	X		X		X
Tema o problema	X	X										
Prod. scritta di testi espositivi o argomentativi /ppt	X	X		X	X	X			X			X
Quesiti a risposta multipla			X	X	X	X		X	X	X	X	
Quesiti a risposta singola		X	X	X	X	X		X		X	X	
Trattazione sintetica	X	X		X	X	X	X					X
Progetto												
Esercizi	X	X	X	X	X	X	X	X			X	
Analisi e casi pratici						X	X	X				

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa". L'art.1 comma 6 del D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

DA ORDINANZA MINISTERIALE n. 67 31 MARZO 2025

Articolo 3 (Candidati interni) 1. Sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni: a) gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie in possesso dei seguenti requisiti: i. frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato, fermo restando quanto previsto dall'articolo 14, comma 7, del decreto del Presidente della Repubblica del 22 giugno 2009, n.122; ii. partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove predisposte dall'INVALSI; iii. svolgimento dei PCTO secondo quanto previsto dall'indirizzo di studio nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso; iv. votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi. Nel caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi, ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo del d. lgs. 62/2017 – introdotto dall'art.1, co. 1, lettera c), della l. 150/2024, il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame conclusivo del secondo ciclo. La definizione della tematica oggetto dell'elaborato viene effettuata dal consiglio di classe nel corso dello scrutinio finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali. Nel caso di valutazione del comportamento inferiore a sei decimi, il consiglio di classe delibera la non ammissione all'esame di Stato conclusivo del percorso di studi.

TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA VOTI DECIMALI, CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITA'

VOTO	COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE
1 non rilevabile	- conoscenze, competenze e abilità assenti; - produzione assente; - padronanza dei linguaggi assente; - studio e impegno inesistenti.
2 totalmente insufficiente	- conoscenze, competenze e abilità perlopiù assenti; - produzione totalmente incerta e spesso non rilevabile; - padronanza dei linguaggi gravemente insufficiente; - studio e impegno nulli.
3 gravemente insufficiente	- conoscenze, competenze e abilità molto scarse; - produzione fortemente lacunosa e disorganica; - padronanza dei linguaggi scorretta; - studio e impegno molto scarsi.
4 insufficiente	- conoscenze, competenze e abilità carenti; - produzione difficoltosa e disorganica; - scarsa padronanza dei linguaggi; - studio e impegno inadeguati.
5 lievemente insufficiente	- conoscenze frammentarie e superficiali; - competenze e abilità incerte; - produzione talvolta incerta; - uso dei linguaggi insicuro, poco autonomo; - studio e impegno alterni e discontinui, con metodo di lavoro scarsamente produttivo.
6 sufficiente	- conoscenze, competenze e abilità essenziali, applicate a situazioni note; - produzione globalmente corretta; - essenziale padronanza dei linguaggi; - studio e applicazione talvolta discontinui.
7 discreto	- conoscenze, competenze e abilità organiche e sicure, applicate a situazioni analoghe; - produzione in generale chiara e corretta; - padronanza generalmente sicura dei linguaggi specifici; - studio ed impegno adeguati, perlopiù costanti.
8 buono	- conoscenze, competenze e abilità abbastanza organiche, sicure e rielaborate; - produzione abbastanza esauriente; - padronanza sicura dei linguaggi specifici; - studio ed impegno adeguati.
9 distinto	- conoscenze, competenze e abilità sicure ed organiche, applicate anche a situazioni nuove; - precisione e coerenza nella produzione; - padronanza sicura ed autonoma dei linguaggi specifici; - studio ed impegno costanti.

10 ottimo	- conoscenze e competenze ampie ed approfondite; - sicurezza, organicità e precisione nella produzione; - uso autonomo e consapevole dei linguaggi specifici; - studio ed impegno lodevoli, ossia con rielaborazione personale delle stesse e applicazione a situazioni nuove.
-----------------------------	---

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

VOTO	DESCRITTORI
10	Devono essere soddisfatti tutti i descrittori: - Rispetto serio e responsabile delle regole della vita scolastica in ogni occasione - Atteggiamento di rispetto e collaborazione con docenti e compagni - Frequenza assidua e puntualità regolare - Partecipazione attiva alla vita scolastica con ruolo propositivo - Rispetto puntuale e costante degli impegni scolastici
9	Devono essere soddisfatti tutti i seguenti descrittori: - Rispetto serio e costante delle regole della vita scolastica - Atteggiamento corretto con docenti e compagni - Frequenza regolare e buona puntualità - Partecipazione attiva alla vita scolastica - Rispetto costante degli impegni scolastici
8	Devono essere soddisfatti tutti i seguenti descrittori: - Qualche lieve carenza nel rispetto delle regole della vita scolastica - Comportamento generalmente corretto nei confronti dei compagni - Assenze sporadiche e/o puntualità non sempre regolare - Partecipazione generalmente positiva alla vita scolastica - Rispetto sostanzialmente regolare degli impegni scolastici
7	In presenza di tre dei seguenti descrittori: - Qualche carenza nel rispetto delle regole della vita scolastica - Comportamento non sempre corretto nei confronti dei compagni e/o del personale docente e non docente - Assenze frequenti e/o puntualità spesso non regolare - Partecipazione discontinua alla vita scolastica - Rispetto non sempre regolare degli impegni scolastici
6	In presenza di tre dei seguenti descrittori: - Frequenti infrazioni delle norme della vita scolastica con una o più note disciplinari per azioni di una certa gravità e/o in presenza di sospensione - Disturbo nei confronti delle attività scolastiche e/o comportamento scorretto verso compagni e il personale docente e non docente - Frequenza saltuaria, ritardi e uscite che superano il numero consentito dal Regolamento - Disinteresse nei confronti della vita scolastica - Rispetto molto carente degli impegni scolastici
5	Comportamenti scorretti di grave entità, sanzionati con sospensioni per un periodo superiore a quindici giorni; mancanza di apprezzabili e concreti cambiamenti successivi alla sanzione.

VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Le simulazioni delle prove d'esame si sono svolte nei mesi di marzo, aprile e maggio, nelle seguenti date:

circolare n. 285 I° SIMULAZIONE PRIMA PROVA martedì 10 dicembre 2024

circolare n. 541 II° SIMULAZIONE PRIMA PROVA E.S 18 Marzo 2025

circolare n. 541 III° SIMULAZIONE PRIMA PROVA E.S. martedì 29 Aprile

circolare n. 542 I° SIMULAZIONE SECONDA PROVA E.S 4 Aprile 2025

circolare n. 650 II° SIMULAZIONE SECONDA PROVA E.S 9 Maggio 2025

Gli elaborati delle diverse simulazioni sono a disposizione della Commissione

La simulazione del COLLOQUIO ORALE è prevista per il 6 giugno 2025 con la durata di tre ore

ALLEGATO A OM n. 67 del 31 marzo 2025
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La commissione assegna fino ad un massimo di 20 punti a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare e collegare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4-4,50	
	V	Non è in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, richiedendo i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2,50	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C = IT
O = MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE E DEL
MERITO

CREDITI

DA ART 11 O.M 67 DEL 31 MARZO 2025

Articolo 11 (Credito scolastico) 1. Ai sensi dell’art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell’ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all’attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all’allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. L’art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall’art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell’ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

Allegato A (di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito	Fasce di credito	Fasce di credito
	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti in sede di approvazione del PTOF in corso, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti:

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

ATTIVITA'	PUNTI
Attività culturali, artistiche o ricreative	0.20
Attività sportive certificate a carattere locale/provinciale	0.10
Attività sportive certificate a carattere regionale/nazionale	0.20
Donazione sangue	0.20
Ambiente, volontariato, solidarietà e cooperazione (certificata da apposito Ente)	0.20
Studi della Religione/alternativa alla religione (giudizio sufficiente)	0.10
Studi della Religione/alternativa alla religione (giudizio discreto/buono)	0.20
Studi della Religione/alternativa alla religione (giudizio ottimo)	0.30
Partecipazione a progetti speciali dell'Istituto anche nella fase organizzativa/esecutiva (progetti PON e PTOF, teatro/spettacoli/giornalino/ambiente etc)	0.20
Formazione professionale (con durata di almeno 30 giorni o quantificabile in almeno 30 ore effettive di impegno)	0.30
Attività lavorativa compatibile con l'indirizzo (della durata non inferiore a due mesi annui)	0.30
PCTO (giudizio sufficiente)	0.10
PCTO (giudizio buono)	0.20
PCTO (giudizio ottimo)	0.30
Certificazioni per esami sostenuti con Enti esterni	0.30
Certificazioni interne per partecipazione a corsi di preparazione	0.20

INTERESSE/IMPEGNO E CURRICULUM

Propositività nello studio e nell'assunzione di ulteriori impegni scolastici/compiti inerenti gli OCCC	0.20
Media superiore al 0,50 (6.50 / 7.50 / 8.50 /9.50)	0.20

Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025 IL COLLOQUIO

Articolo 22 (Colloquio) 1. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente. 2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio: a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera; b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica; c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. 3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un

progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio. 5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida. 6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame. 7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

Le studentesse e gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA), certificato ai sensi della legge 8 ottobre 2010, n. 170, sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dal precedente articolo 13, sulla base del piano didattico personalizzato. La commissione d'esame, considerati gli elementi forniti dal consiglio di classe, tiene in debita considerazione le specifiche situazioni soggettive adeguatamente certificate e, in particolare, le modalità didattiche e le forme di valutazione individuate nell'ambito dei percorsi didattici individualizzati e personalizzati. Nello svolgimento delle prove scritte, i candidati con DSA possono utilizzare tempi più lunghi di quelli ordinari per l'effettuazione delle prove scritte ed utilizzare gli strumenti compensativi previsti dal piano didattico personalizzato e che siano già stati impiegati per le verifiche in corso d'anno o comunque siano ritenuti funzionali allo svolgimento dell'esame, senza che venga pregiudicata la validità delle prove scritte.

Il Consiglio di classe, vista la presenza di uno studente BES LINGUISTICO che utilizza la lingua italiana, nella produzione scritta e orale, in modo significativamente scorretto, sia dal punto di vista lessicale che grammaticale, ha deliberato di utilizzare le griglie di valutazione adattate fin dallo scorso AS 23/24, e nel presente anno scolastico.

Il Consiglio di classe, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010 ha svolto le seguenti attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di **cittadinanza e costituzione**

Classe III°

Partecipazione Meeting sui Diritti Umani, il giorno 13 Dicembre 2022, in forma virtuale, dedicata al tema della guerra e le guerre, con l'obiettivo di contribuire con le scuole alla creazione di una cultura di pace. Sono trattati temi di attualità, legati al conflitto in Ucraina e ai conflitti in corso nel mondo, con approfondimenti sui temi del business delle armi, della guerra economica, delle migrazioni dovute alle guerre e dell'educazione alla pace.

Partecipazione in streaming al Giorno della Memoria 27 gennaio 2023, dalle ore 9.30. Collegamento in streaming con le scuole della Toscana. partecipazione all'incontro "La memoria contro l'indifferenza", organizzata dalla Regione Toscana in collaborazione con Fondazione Museo della Deportazione e della Resistenza - Luoghi della Memoria Toscana, in modalità online, il tema della Shoah insieme e quello della deportazione di oppositori politici, internati militari italiani, omosessuali, rom e sinti, persone con disabilità o problemi psichici.

Progetto Ministeriale: "Il fiore del perdono" - La storia dell'Ing. Giuseppe Taliercio con i nostri occhi.

Classe IV°

Meeting dei Diritti Umani, in forma virtuale, Giornata mondiale dei diritti umani, dedicata alle discriminazioni di genere, un tema sempre più presente al centro del dibattito pubblico: la disuguaglianza di genere continua a penalizzare la posizione della donna in tutti gli ambiti, economico, sociale e politico. :

Partecipazione in streaming al Giorno della Memoria 27 gennaio 2024, dalle ore 9.30. Collegamento in streaming con le scuole della Toscana per riflettere sul tema della Shoah e per celebrare il Giorno della memoria: lettura del libro testimonianza "scolpitelo nel vostro cuore" Dal Binario 21 ad Auschwitz e ritorno: un viaggio nella memoria, di Liliana Segre.

Visita Museo degli audiovisivi presso il Museo della Resistenza a Fosdinovo (MS) con laboratorio sulla scelta.

Incontri con esperti del centro per l'impiego (ARTI), nell'ambito delle attività organizzate per l'orientamento in uscita.

Classe V°

LA BELLE EPOQUE Mostra con visita guidata a Palazzo Cucchiari, Carrara

Campionati di Lingue dell'Università di Urbino: Lingua inglese, Campionato Nazionale delle Lingue FRANCESE- Università di Urbino

GAZA FUORI FUOCO tre mostre per la Palestina, Palazzo Ducale

La questione Israele-Palestinese: partecipazione al Debate organizzato dell'IIS Galilei di Villafranca con il seguente topic "ritiene questa assemblea che gli USA debbano rimanere neutrali nella questione Israele palestinese?".

Spettacolo teatrale " Essere o non essere" ed incontro dibattito; Associazione ARPA per discutere sulla violenza di genere, Compagnia Teatro "Fuori luogo" (Carrara)

Lezione dialogo con il Prof. Riccardo Forfori su "Le Foibe, il confine orientale, l'esodo giuliano istriano dalmata", per La giornata del ricordo.

Convegno storico "La Liberazione e la Linea gotica sul versante occidentale" per le celebrazioni dell'ottantesimo della Liberazione dal Nazifascismo di Montignoso e Massa

Incontri con esperti del centro per l'impiego (ARTI), nell'ambito delle attività organizzate per l'orientamento in uscita.

Viaggio di Istruzione a Parma il 19 novembre con visita alla Mostra di Toluse Loutrec

Viaggio di Istruzione a Napoli

Altri percorsi per l'acquisizione di competenze chiave trasversali e professionali PCTO

Nel corso del triennio la classe ha svolto diverse attività di PCTO raggiungendo il monte ore previsto dalla normativa e portando a termine il corso sulla sicurezza. Le attività sono state selezionate in base alle proposte che sono pervenute alla scuola da enti pubblici e privati, da associazioni e in base alla ricaduta che potevano avere sul percorso di studio o sul futuro lavorativo cercando di sviluppare competenze di base, capacità relazionali e trasversali.

Durante l'a.s. 2022/23 si è svolto il corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro e tutti gli alunni hanno ottenuto l'attestato. La classe ha svolto ore di accoglienza in sede durante gli open day in sede accogliendo visitatori e presso eventi proposti dagli enti.

Nell' a.s. 2023/24 è iniziata la collaborazione con il museo MUG2 di via Alberica Massa diretto da Clara Mallegni. Il museo ospita una mostra permanente con le opere del pittore scultore Ugo Guidi ed eventi d'arte e mostre temporanei. Gli alunni hanno ricevuto adeguata formazione e poi hanno svolto esperienza di Pcto come assistenza alle mostre e agli eventi. Nel corso dello stesso

anno scolastico, è stata messa in atto una sperimentazione della metodologia didattica Service learning proprio al museo. Gli alunni dopo la visita alla Casa museo Ugo Guidi di Forte dei Marmi e dopo essersi documentati, hanno selezionato alcune tra le numerose opere dell'artista, le hanno fotografate, le hanno descritte, hanno tradotto i testi in tre lingue: inglese, francese e spagnolo. Hanno registrato gli audio e gli hanno caricati sull'App per turisti Izitravel per rendere il materiale fruibile per la comunità e i turisti.

L'2024/25 è iniziato con due settimane di stage negli alberghi, strutture ricettive e agenzie viaggi della provincia. Tre alunni hanno effettuato l'esperienza presso gli uffici USP, relazioni con il pubblico e un'alunna presso la cooperativa turistica lunigianese Sigeric. Gli alunni hanno avuto la possibilità di mettere in pratica conoscenze acquisite nel percorso di studi. Sono stati poi effettuati corsi pomeridiani (progetto PNRR) di lingua Inglese, Francese, Discipline turistiche aziendali e Geografia turistica, Spagnolo al fine di potenziare le competenze trasversali. Hanno partecipato ad incontri di formazione e conferenze. Il 23 maggio 2025 ci sarà la presentazione alla stampa e alla cittadinanza del lavoro svolto su App Izitravel lo scorso anno

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 12 maggio 2025

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTE	DISCIPLINA
SUSINI SILVIA Docente coordinatore	Lingua e Letteratura Italiana - Storia
LIGUIGLI ANNA	Matematica
VENTURELLI ALESSANDRA	1^Lingua straniera Inglese
TONARELLI DANIELA	2^ Lingua Francese
DEL PADRONE MONICA	3^ lingua Spagnolo
NICOLAI MARIA CRISTINA	Diritto Legislazione Turistica Educazione Civica
COPPA LORELLA	Arte e Territorio
COSENTINO RAFFAELE	Geografia Turistica
MANFREDI LAURA	Discipline Turistiche e Aziendali
BIANCHI PATRIZIA	Scienze motorie e sportive
PUNTONI ALMO Gerardo	Religione
SUSINI SILVIA	Materia alternativa

Massa Lì 12 maggio 2025

Il coordinatore di classe
 Prof.ssa Silvia Susini

La Dirigente Scolastica
 Prof.ssa Addolorata Langella

CONTENUTI DISCIPLINARE SVILUPPATI

Prof.ssa SILVIA SUSINI

Classe 5 B AS 2024/ 2025

Disciplina ITALIANO

Sede SALVETTI

DAL LIBRO DI TESTO: "Le occasioni della letteratura; dall'età postunitaria ai giorni nostri"
 di Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	CONTENUTI delle UA	LIVELLO DI ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE (*)
Letteratura Collocare nel tempo e nello spazio autori e testi, stabilire collegamenti e confronti	Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalla fine dell'Ottocento al Novecento.	Identificare le tappe fondamentali dello sviluppo della cultura letteraria dalla fine dell'Ottocento al Novecento.	Belle Epoque, cultura del Positivismo e Naturalismo	B
Collocare nel tempo e nello spazio autori e testi, stabilire collegamenti e confronti	Ritratto e visione del mondo di Giovanni Verga	Comprensione analisi ed esposizione personale in forma scritta e orale; educazione alla sintesi e all'organizzazione degli apprendimenti. Saper contestualizzare i testi letterari della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo/mondiale	G. Verga e Il Verismo; La vita, le opere, il pensiero e la poetica. Da "Vita dei Campi": "La Lupa", "Rosso malpelo"; Da "I Malavoglia": "Prefazione" <i>i vinti e la fiumana del progresso</i> , "La Famiglia Malavoglia";	B/C
Collocare nel tempo e nello spazio autori e testi, stabilire collegamenti e confronti	Decadentismo e Simbolismo Giovanni Pascoli.	Comprensione analisi ed esposizione personale in forma scritta e orale; educazione alla sintesi e all'organizzazione degli apprendimenti. Saper contestualizzare i	G. Pascoli La vita e le opere, la visione del mondo e la poetica. T1 <i>Una poetica decadente</i> , da Il Fanciullino Da Myricae	B/C

		testi letterari della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo/mondiale	<i>Arano, XAgosto, Temporale, Novembre, Il Lampo;</i> da Canti di Castelvechio: <i>Il gelsomino notturno.</i>	
Collocare nel tempo e nello spazio autori e testi, stabilire collegamenti e confronti	Decadentismo e Simbolismo: Gabriele D'Annunzio	Comprensione analisi ed esposizione personale in forma scritta e orale; educazione alla sintesi e all'organizzazione degli apprendimenti. Saper contestualizzare i testi letterari della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo/mondiale	G. D'Annunzio La vita e l'impegno attivo, le opere, il pensiero e la poetica (le tre fasi), dal terzo libro delle Laudi, <i>La sera fiesolana, La pioggia nel pineto;</i> da Il piacere il ritratto di un esteta; "Il verso è tutto".	B
Collocare nel tempo e nello spazio autori e testi, stabilire collegamenti e confronti	Il romanzo della crisi, le novelle e il teatro: Luigi Pirandello	Comprensione analisi ed esposizione personale in forma scritta e orale; educazione alla sintesi e all'organizzazione degli apprendimenti. Saper contestualizzare i testi letterari della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo/mondiale	Luigi Pirandello: I, la visione del mondo e la poetica. <u>Dal saggio L'umorismo</u> T1 <i>Un'arte che scompone il reale e Il sentimento del contrario;</i> <u>Il fu Mattia Pascal,</u> <i>La costruzione della nuova identità e la sua crisi</i> <u>Uno nessuno centomila:</u> la trama e la poetica della maschera e scissione dell'io; da <u>Quaderni di</u>	C

			<u>Serafino Gubbio</u> <u>operatore</u> Viva la macchina che meccanizza la vita. Da <u>Novelle per un anno</u>: <i>Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato, Certi obblighi.</i> Il meta teatro "Sei personaggi in cerca d'autore"	
Collocare nel tempo e nello spazio autori e testi, stabilire collegamenti e confronti	Il romanzo psicologico modernista	Comprensione analisi ed esposizione personale in forma scritta e orale; educazione alla sintesi e all' organizzazione degli apprendimenti. Saper contestualizzare i testi letterari della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo/mondiale	Italo Svevo a vita, le opere Incontro con l'opera <i>La coscienza di Zeno</i> <i>Il fumo</i> <i>La morte del padre</i> <i>La salute</i> <i>"malat5a2 di Augusta</i> <i>Un affare commerciale disastroso</i> <i>La profezia di una apocalisse cosmica</i>	B
Collocare nel tempo e nello spazio autori e testi, stabilire collegamenti e confronti	La poesia di Giuseppe Ungaretti	Comprensione analisi ed esposizione personale in forma scritta e orale; educazione alla sintesi e all'organizzazione degli apprendimenti. Saper contestualizzare i testi letterari della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo/mondiale	Giuseppe Ungaretti: la vita, le opere, il pensiero e la poetica. Da <u>L'Allegria</u> :<i>Veglia, Fratelli, Sono una creatura, San Martino del Carso, Allegria di Naufragi, Mattina, Soldati, I fiumi, In Memoria.</i>	B

Collocare nel tempo e nello spazio autori e testi, stabilire collegamenti e confronti	La poesia onesta di Umberto Saba	Comprensione analisi ed esposizione personale in forma scritta e orale; educazione alla sintesi e all'organizzazione degli apprendimenti. Saper contestualizzare i testi letterari della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo/mondiale	UMBERTO SABA da Il Canzoniere <i>A mia moglie</i> <i>La capra</i> <i>Città vecchia</i> <i>Amai</i> <i>Ulisse</i>	B
	La poesia che riflette il disagio e la crisi dell'uomo moderno	Comprensione analisi ed esposizione personale in forma scritta e orale; educazione alla sintesi e all'organizzazione degli apprendimenti. Saper contestualizzare i testi letterari della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo/mondiale	EUGENIO MONTALE La biografia Da ossi di seppia <i>Non chiederci la parola,</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato,</i> <i>Ho sceso,</i> <i>dandoti il braccio, almeno un milione di scale.</i>	Da svolgersi dopo il 15 maggio
Collocare nel tempo e nello spazio autori e testi, stabilire collegamenti e confronti	La narrativa del II dopoguerra in Italia	esposizione personale in forma scritta e orale; educazione alla sintesi e all'organizzazione degli apprendimenti. Saper contestualizzare i testi letterari della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo/mondiale	CESARE PAVESE <i>La luna e i falò</i> Lettura integrale del romanzo. Beppe Fenoglio: Il privato e la tragedia collettiva della guerra; da <i>Una questione privata</i> . Primo Levi: L'arrivo ai lager, da <i>Se questo è un uomo</i>	B Da svolgersi dopo il 15 maggio Da svolgersi dopo il 15 maggio

(*) Legenda: (indicare nella colonna la lettera corrispondente):

- A. Competenze acquisite con buona padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- B. Competenze acquisite con adeguata padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- C. Competenze acquisite con accettabile padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- D. Competenze acquisite con padronanza minima in tutta o nella maggior parte della classe

Massa, 12/05/2025

FIRMA DEL DOCENTE

Prof.ssa Silvia Susini

CONTENUTI DIDATTICI SVILUPPATI

Prof.ssa Susini Silvia

Classe 5 B AS 2024/ 2025

Disciplina **STORIA**

Sede SALVETTI

DAL LIBRO DI TESTO: STORIA IN CORSO IL NOVECENTO E LA GLOBALIZZAZIONE;

Autori: DE VECCHI e GIOVANNETTI

Editore: PEARSON EDITORE

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	CONTENUTI delle UA	LIVELLO DI ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE (*)
Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.	Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XXI in Italia, in Europa e nel mondo. Modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale. Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento e il mondo attuale quali, in particolare: industrializzazione e società postindustriale; limiti di sviluppo; conquiste dei diritti fondamentali; nuovi soggetti e movimenti; stato sociale e sua crisi.	Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di persistenza e di discontinuità. Analizzare problematiche significative del periodo considerato. Istituire relazioni tra settori produttivi e dei servizi, il contesto socio politico-economico e le condizioni di vita e lavoro. Effettuare confronti tra diversi modelli e tradizioni culturali	Le grandi potenze all'inizio del Novecento: Trasformazioni di fine secolo; La belle époque L'Italia e l'età giolittiana: -la salita al potere di Giolitti; -le riforme; -il Meridione ed il mondo contadino; -le conquiste coloniali, obiettivo Libia; - Il Patto Gentiloni e l'accordo con i cattolici conservatori; - La questione d'oriente e gli imperi multinazionali: La Russia e i Balcani; la situazione in Austria; L'Impero ottomano; - Ed Civica: tutti a scuola: l'istruzione in Italia: Stati nazionali e multinazionali, ieri e oggi; (L'Unione europea pag 30)	B B B

		in un'ottica inter- culturale.	La prima guerra mondiale: da un conflitto locale alla guerra mondiale, le ragioni profonde della guerra, la guerra di logoramento, l'Italia in guerra, il patto di Londra; La svolta del 1917 e la fine della guerra, il fronte italiano Il dopoguerra e i trattati di pace; il difficile reinserimento dei reduci nella società I 14 punti di Wilson e la Società delle Nazioni; la Germania dopo Versailles; -La crisi del colonialismo: il Medio Oriente dopo la prima guerra mondiale La Rivoluzione russa: sintesi La crisi della civiltà europea: il Fascismo: -Crisi e malcontento sociale; -Il dopoguerra e il biennio rosso; - Nascita e presa del potere; -I primi anni del governo fascista; -La dittatura totalitaria imperfetta; -i Patti Lateranensi -La politica	B C C B
--	--	---	--	---

			economica ed estera; - l'Impero Cittadinanza e Costituzione: Le leggi razziali viste dai bambini : Piccoli fascisti Crescono; il ruolo delle donne La crisi del 1929 e il New Deal (sintesi a fine capitolo) Il regime nazista: - La Repubblica di Weimar, la Costituzione della Repubblica di Weimar -Il nazismo e la salita al potere di Hitler; Hitler e l'imbastardimento o giudaico -La politica estera ed economica di Hitler e la macchina del totalitarismo; La seconda guerra mondiale - Verso la seconda guerra mondiale; -La guerra in Europa e in Oriente; -I nuovi fronti e il nuovo ordine nazista; -L'Europa dei lager e della Shoah; -La svolta della guerra, l'avanzare degli alleati; - la RSI, le linee difensive e la Linea Gotica	C C B B
--	--	--	---	---

			-8 settembre 1943. Italia allo sbando; -La guerra di Liberazione; la nascita della Repubblica Il Mondo diviso: dalla pace alla guerra fredda (in sintesi a fine capitolo) La nascita della Repubblica italiana;	Da svolgersi dopo il 15 maggio
--	--	--	---	--

Massa, 12/05/2025

FIRMA DEL DOCENTE

Prof.ssa Silvia Susini

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Prof MARIA CRISITINA NICOLAI Classe 5B A.S 2024/2025
 Disciplina DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA Sede SALVETTI

DAL LIBRO DI TESTO: IL TURISMO E LE SUE REGOLE CAPILUTTI D'AMELIO Ed. Tramontana

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	CONTENUTI e n. U:A:	LIVELLO DI ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE (*)
Individuare e accedere alla normativa pubblicistica del settore turistico Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nella attività di studio ricerca e approfondimento	Struttura organizzazione e funzionamento degli organi costituzionali, Parlamento Governo Presidente della Repubblica Corte Costituzionale Magistratura Cause e fasi del processo di formazione dell'Unione Europea Composizione Funzioni e rapporti tra le istituzioni comunitarie	Individuare le funzioni assegnate agli organi costituzionali ed i rapporti tra gli stessi Individuare i principi dell'attività giurisdizionale Valutare limiti e competenze dei diversi organi comunitari	1. Istituzioni Nazionali: gli organi politici Parlamento Governo Presidente della Repubblica 2. Istituzioni Nazionali: organi giudiziari La Magistratura la Corte Costituzionale 3. Istituzioni internazionali: Unione Europea Le istituzioni Comunitarie	B
Individuare e accedere alla normativa pubblicistica del settore turistico Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nella attività di studio ricerca e approfondimento	Organizzazione nazionale del turismo a livello centrale e periferico Organizzazione del ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo Il ruolo della UE in tema di turismo	Individuare gli organi principali dell'amministrazione attiva consultiva e di controllo Individuare i soggetti pubblici e privati locali e nazionali che operano nel settore turistico Individuare le interrelazioni tra i soggetti giuridici nel promuovere lo sviluppo economico sociale e territoriale	Importanza economica del settore turistico La tutela del turismo nella Costituzione Le competenze in materia di turismo Il ruolo del ministero del turismo Il ministero dei Beni e delle attività culturali e del Turismo	C

			Gli altri organi di rilevanza nazionale	
Individuare e accedere alla normativa pubblicitaria e fiscale del settore turistico Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nella attività di studio ricerca e approfondimento	Il Patrimonio culturale italiano e le fonti che lo regolano Tutela e valorizzazione dei beni culturali e paesaggistici	Applicare la normativa nazionale comunitaria e internazionale per la tutela del patrimonio culturale italiano Individuare i principali vincoli a tutela del patrimonio culturale e paesaggistico	La legislazione turistica in Italia Il valore della cultura in Italia Beni culturali e la loro tutela Beni paesaggistici e la loro tutela	C

(*) Legenda: (indicare nella colonna la lettera corrispondente):

- A. Competenze acquisite con buona padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- B. Competenze acquisite con adeguata padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- C. Competenze acquisite con accettabile padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- D. Competenze acquisite con padronanza minima in tutta o nella maggior parte della classe

Massa, 12/5/2025

IL DOCENTE

Maria Cristina Nicolai

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Prof. MARIA CRISTINA NICOLAI Classe V B Turistico A.S. 2024/2025

Disciplina Educazione civica Sede Salvetti

DAL LIBRO DI TESTO: Costituzione

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	CONTENUTI e n. U:A:	LIVELLO DI ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE (*)
Riflettere sulle ragioni storiche della Carta Costituzionale	Conoscere l'evoluzione dello Stato italiano	Individuare le caratteristiche dello Statuto	1)Dallo Statuto Albertino al regime fascista	C
Riflettere sull'importanza della democrazia	Conoscere i valori della democrazia	Riconoscere le regole della democrazia	2)Nascita Italia democratica	C
Riflettere sui principi fondanti dell'Italia democratica	Conoscere il contenuto dei principali principi fondamentali	Individuare la funzione dei principi	3)I dodici principi fondamentali della Costituzione	C
Collocare i principi nel contesto sociale	Conoscere il valore dei principi fondamentali	Riconoscere il valore dei principi	4)Principio democratico e lavorista. Pluralismo, solidarietà e uguaglianza	C
Collocare le varie tipologie di diritti nei contesti della propria esperienza	Conoscere le varie tipologie di diritti e doveri	Individuare la funzione dei diritti e dei doveri	5)Diritti e doveri dei cittadini(I parte della Costituzione) Rapporti civili Rapporti etico-sociali Rapporti economici Rapporti politici	C
Riflettere sull'equilibrio del nostro ordinamento	Conoscere l'organizzazione dello Stato	Individuare le norme che regolano l'organizzazione costituzionale dello Stato	6)I poteri dello Stato	C
Analizzare le ragioni della collaborazione internazionale	Riconoscere gli organismi sovranazionali	Individuare l'importanza della risoluzione dei problemi dell'umanità	7) Onu e i diritti umani	C
Analizzare le ragioni della mancata o parziale integrazione	Conoscere le tappe dell'integrazione	Individuare l'importanza dell'integrazione	8) Le disuguaglianze di genere	C

(*) Legenda: (indicare nella colonna la lettera corrispondente):

A. Competenze acquisite con buona padronanza in tutta o nella maggior parte della classe

- B. Competenze acquisite con adeguata padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- C. Competenze acquisite con accettabile padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- D. Competenze acquisite con padronanza minima in tutta o nella maggior parte della classe

Massa, 12 maggio 2025

IL DOCENTE

Maria Cristina Nicolai

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Prof. Anna Liguigli

Classe 5 B Tecnico del Turismo

Sede Salvetti

Disciplina Matematica a.s. 2024/2025

Dal libro di testo: Matematica in pratica vol. 4-5
 Autori: Fragni, Pettarin;
 Editore: CEDAM

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	CONTENUTI e n. U:A:	LIVELLO DI ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE (*)
Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.	Definizione di funzione, di dominio e codominio. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche e invertibili.	Acquisire il concetto di funzione. Acquisire il concetto di dominio. Saper determinare il dominio di una funzione. Acquisire il concetto di codominio. Saper determinare il dominio a partire dal grafico di una funzione.	Funzioni reali di una variabile reale. Dominio di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali ($y = \sqrt[n]{f(x)}$, $y = \sqrt[n+1]{f(x)}$ in particolare la fase applicativa sviluppata per radice quadrata).	C
Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.	Intersezioni di una funzione con gli assi cartesiani.	Saper determinare i punti di intersezione di una funzione con gli assi cartesiani.	Determinazione dei punti di intersezione con gli assi cartesiani di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali ($y = \sqrt[n]{f(x)}$, $y = \sqrt[n+1]{f(x)}$ in particolare la fase applicativa sviluppata per radice quadrata).	C
	Studio del segno di una funzione	Acquisire il concetto di segno di una funzione. Saper determinare il segno di una funzione.	Segno di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali ($y = \sqrt[n]{f(x)}$, $y = \sqrt[n+1]{f(x)}$ in particolare la fase applicativa sviluppata per radice quadrata).	C
	Funzione esponenziale e logaritmica	Conoscere e saper rappresentare una funzione esponenziale e una funzione logaritmica. Conoscere le	Determinare e riconoscere le caratteristiche fondamentali di funzione esponenziale e	C

	caratteristiche di funzioni esponenziale e logaritmica elementari	logaritmica Definire: dominio, intersezione assi, segno di semplici funzioni esponenziali e logaritmiche	
Limite di una funzione (solo intuitivamente). Limite destro e limite sinistro di una funzione in un punto. Limite per $x \rightarrow \pm\infty$ Forme di indeterminazione	Acquisire il concetto di limite. Saper calcolare semplici limiti. Saper calcolare il limite destro e limite sinistro di una funzione in un punto. Sapere determinare limiti di una funzione all'infinito. Saper risolvere le forme indeterminate $\frac{\infty}{\infty}$, $\infty - \infty$, $\frac{0}{0}$	Concetto intuitivo di limite. Limite di una funzione per $x \rightarrow x_0$ e per $x \rightarrow \pm\infty$ Limite destro e limite sinistro di una funzione in un punto. Forme indeterminate $\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$ Risoluzione di forme di indeterminazione mediante raccoglimento forzato; scomposizione	D
Funzioni continue e punti di discontinuità. Asintoti verticali e orizzontali	Riconoscere gli eventuali punti di discontinuità indicandone la tipologia a partire dal grafico di una funzione. Determinare asintoti verticali ed orizzontali di una funzione	Continuità e punti di discontinuità di una funzione. Classificazione: I, II e III specie Asintoti verticali e orizzontali di funzioni.	D
Studio di funzioni	Descrivere le proprietà di una funzione e costruirne approssimativamente il grafico.	Tracciare il grafico qualitativo di una funzione a partire dalla funzione determinandone dominio, intersezione assi, segno e asintoti verticali ed orizzontali	D
Analisi di grafici di funzioni.	Analizzare il grafico di una funzione, rappresentare i dati di una funzione sul grafico	Determinazione a partire dal grafico degli elementi caratteristici della funzione: dominio, intersezione assi, segno, asintoti, intervalli di crescita e decrescita, concavità, eventuali punti di minimo e/o massimo assoluto e/o relativi	D
Funzioni di tipo economico (Cenni)	Caratteristiche di alcune funzioni economiche: • domanda e offerta in	Funzione domanda e funzione offerta nel mercato libero; Elasticità della	

		funzione del prezzo; • funzione costo; funzione ricavo e funzione profitto; punto di equilibrio	domanda e dell'offerta; Prezzo di equilibrio; Funzione costo e funzione ricavo; funzione profitto e punto di equilibrio	
--	--	---	---	--

(*) indicare nella colonna la lettera corrispondente:

- A. Competenze acquisite con buona padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- B. Competenze acquisite con adeguata padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- C. Competenze acquisite con accettabile padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- D. Competenze acquisite con padronanza minima in tutta o nella maggior parte della classe

Massa, 12 maggio 2025

LA DOCENTE

Anna Liguigli

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

a.s. 2024/25 Prof.ssa Alessandra Venturelli Classe 5B corso tecnico-turistico

Disciplina INGLESE Sede SALVETTI

DAL LIBRO DI TESTO: TRAVEL AND TOURISM, ED. PEARSON LONGMAN

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONTENUTI e n. U.A.	LIVELLO DI ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE (*)
LIVELLO B1/B2 PLUS QCER Le seguenti competenze sono previste per tutti i moduli del programma: -Utilizzare appropriate strategie per reperire informazioni e comprendere messaggi chiari, scritti e orali su argomenti di carattere tecnico-professionale -Utilizzare, in modo adeguato lessico e strutture grammaticali -produrre testi su tematiche generali e di interesse professionale -esporre ragioni e dare spiegazioni -cogliere la portata interculturale della lingua e della cultura inglese -ricercare informazioni su internet	-redazione itinerario turistico: la costiera amalfitana come esempio. -redazione di una brochure; -redazione lettera circolare -lessico e fraseologia per promuovere il pacchetto turistico.	-effettuare una presentazione scritta di una località; -redigere un itinerario turistico; -sintetizzare; -descrivere; -utilizzare funzioni linguistiche e lessico appropriato; -utilizzare fonti diverse dal libro di testo per la ricerca di informazioni -selezionare dati rilevanti e utilizzarli; -progettare; -trasferire dati.	UDA 1 Module writing -How to plan an itinerary -Writing an itinerary: the Amalfi coast; -Promoting tourism products; -How to write a brochure. -How to write a circular letter	A
	-l'Italia in pillole: caratteristiche del territorio; -le Dolomiti;	-comprendere testi a carattere professionale; -descrivere una	UDA 2 TRAVEL DESTINATIONS in Italy	A

	-la Riviera Ligure, le Cinque Terre; - città d'arte in Italia: Firenze, Roma; -la costa di Amalfi;	città d'arte; -descrivere le principali caratteristiche delle isole britanniche; -descrivere le attrazioni turistiche di diverse località; -descrivere il paesaggio naturale e le risorse di un territorio; -utilizzare lessico e fraseologia specifica.	-Italy in a nutshell; -Exploring the Dolomites; -Exploring the Italian Riviera; -Le cinque terre; -the Amalfi coast. -Historical cities: - exploring Florence, the open-air museum -Rome : the eternal city	
	-Londra; -Approfondimenti sul turismo fluviale, la crociera sul Tamigi e il turismo accessibile a Londra. - Itinerario in bicicletta; -Le isole britanniche; -Inghilterra e Galles.	-comprendere testi a carattere professionale; -descrivere una città d'arte; -descrivere le principali caratteristiche di Londra e delle isole britanniche; -descrivere le attrazioni turistiche di diverse località; -descrivere il paesaggio naturale e le risorse di un territorio; -progettare un itinerario in bicicletta, progettare un itinerario di turismo accessibile; -utilizzare lessico e fraseologia specifica.	UDA 3 TRAVEL DESTINATIONS IN EUROPE -London, the most cosmopolitan city; -Thames river cruises; -Accessible tourism in London; -Cycling around London -The British isles in a nutshell; -Exploring England and Wales	
	- Gli Stati Uniti , caratteristiche fisiche; -Florida e California; -le principali attrazioni di New York -San Francisco -I parchi nazionali degli Stati Uniti -Approfondimento su un	-descrivere le attrazioni turistiche di diverse località; -descrivere il paesaggio naturale e le risorse di un territorio; -sintetizzare; -descrivere una	UDA 4 THE USA -The USA in a nutshell -FLORIDA -CALIFORNIA -NEW YORK, the city of superlatives -SAN FRANCISCO	A

	parco nazionale a piacere.	città; -utilizzare lessico e fraseologia per descrivere prodotti turistici; -comprendere e utilizzare testi relativi ai prodotti turistici.	-National parks; -Exploring national parks in the USA	
--	----------------------------	---	--	--

(*)Legenda: (indicare nella colonna la lettera corrispondente):

- A. Competenze acquisite con buona padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- B. Competenze acquisite con adeguata padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- C. Competenze acquisite con accettabile padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- D. Competenze acquisite con padronanza minima in tutta o nella maggior parte della classe

Massa, 12/05/2025

FIRMA DEL DOCENTE

Alessandra Venturelli

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Prof. Daniela Tonarelli

Classe 5° B Tutistico

Sede Salvetti

Disciplina Lingua Francese a.s. 2024/2025

Dal libro di testo: Parodi-Vallacco, *Objectif Tourisme*, Juvenilia

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	CONTENUTI e n. U:A:	LIVELLO DI ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE (*)
Utilizzare la lingua francese per scopi comunicativi di carattere professionale secondo il livello B1.2/ B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue (QCER) Illustrare i diversi aspetti relativi al patrimonio artistico e socio-culturale della capitale francese	Conoscere i principali monumenti della capitale francese e alcuni quartieri di interesse storico, culturale, artistico e turistico	Saper presentare una città, un quartiere, una chiesa, un museo, un monumento, un'opera d'arte sotto il profilo culturale e di interesse turistico	Paris Ses monuments, ses quartiers et sa culture La Tour Eiffel L'Arc de Triomphe La Seine Comment se déplacer en ville	B
Presentare e illustrare i diversi aspetti relativi al patrimonio artistico e culturale di un luogo turistico	Conoscere gli aspetti principali della Belle Époque dal punto di vista culturale, artistico e storico	Utilizzare i dizionari, anche online, ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto e al settore di indirizzo turistico	La Belle Époque Paris pendant la Belle Époque Les Expositions Universelles Montmartre Toulouse-Lautrec	C
Utilizzare la lingua francese per scopi comunicativi di carattere professionale Presentare i diversi aspetti relativi al patrimonio artistico, storico e culturale di un luogo turistico	Conoscere alcuni luoghi, teatro di importanti avvenimenti storici	Saper realizzare pacchetti o visite relativi al " <i>turismo di memoria</i> "	La tombe du Soldat Inconnu à Paris Le Mémorial de la Shoah à Paris Le Jour J: les plages du Débarquement Le Mémorial du Caen	B
Riconoscere e valorizzare i diversi aspetti relativi al turismo e le diverse risorse di un territorio	Conoscere alcune località della regione Normandia	Saper presentare gli aspetti artistici e culturali di una regione	<i>La Normandie en plein air</i>	C

Presentare servizi o prodotti turistici	Conoscere alcune forme di turismo e le relative caratteristiche	Saper identificare un tipo di turismo in relazione al territorio	Le Tourisme fluvial	B
Utilizzare la lingua francese per scopi comunicativi di carattere professionale	Conoscere la storia della realizzazione di alcuni monumenti celebri	Comprendere, redigere e analizzare testi brevi, semplici e coerenti riguardanti il settore turistico	La Statue de la Liberté	C
Utilizzare la lingua francese per scopi comunicativi di carattere professionale	Conoscere alcuni aspetti della cultura francese	Saper individuare informazioni su siti turistici	L'immigration Le Musée de l'Immigration à Paris	B
Utilizzare la lingua francese per scopi comunicativi di carattere professionale	Conoscere le caratteristiche di alcuni siti dell'UNESCO	Saper presentare un museo, un'opera d'arte e una località sotto il profilo culturale e paesaggistico	L'UNESCO Les Rives de la Seine à Paris La Gran Place à Bruxelles Le quartier du Vieux-Québec	C
Presentare e illustrare il patrimonio artistico e culturale dei Paesi francofoni	Conoscere alcune località francofone europee di interesse turistico	Saper presentare un luogo di interesse turistico	La Belgique Bruxelles	B
Individuare gli aspetti del settore turistico relativi al patrimonio naturale di alcuni siti di lingua francese	Conoscere alcuni paesi francofoni extraeuropei	Saper valorizzare il patrimonio naturale	Le Québec Montréal La ville de Québec Les parcs nationaux	C

(*) indicare nella colonna la lettera corrispondente:

- A. Competenze acquisite con buona padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- B. Competenze acquisite con adeguata padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- C. Competenze acquisite con accettabile padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- D. Competenze acquisite con padronanza minima in tutta o nella maggior parte della classe

Massa, 12 maggio 2025

IL DOCENTE

Daniela Tonarelli

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Prof.ssa Monica Del Padrone Classe 5B Sede Salvetti

Disciplina SPAGNOLO a.s. 2024-2025 Dal libro di testo: Todo el mundo Compacto ed. De Agostini, Buen Viaje 4ed. Zanichelli

COMPETENZE	CONOSCENZE ABILITA'	CONTENUTI e n. U:A:	LIVELLO DI ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE (*)
Usare la lingua per scopi comunicativi ed utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B1.2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)	- funzioni linguistiche e relative strutture grammaticali, lessicali, intonazione pronuncia, corrispondenti al livello B1.2 e relative allo specifico settore di indirizzo.	Dal libro "Todo el Mundo" De Agostini: Ripasso Unidad 11(tutta) Imperativo regolare e irregolare, imperativo negativo e congiuntivo, dare e chiedere indicazioni Buen Viaje Unidad 2 congiuntivo e frasi subordinate sostantive pp. 40-49 Scrivere una email formale Todo el Mundo Buen Viaje Unidad 3 en el restaurante pp. 56-60 Buen Viaje Unidad 4 p. 79 condicional Todo el Mundo il futuro pp. 288-289 e ripasso p. 223 espressioni per indicare futuro -cenni Unidad 14 condizionale pp. 306-307, 309-310	C
Gestire azioni di informazione e orientamento dell'utente per facilitare l'accessibilità e la fruizione autonoma dei servizi pubblici e privati presenti nel territorio.	-Produrre brevi testi -Accogliere un cliente in hotel e dargli informazioni turistiche sulla città - Dare semplice opinioni ed esprimere in modo chiaro ipotesi e intenzioni -parlare al telefono esprimere -saper gestire le prenotazioni e la comunicazione con il cliente -descrivere esperienze e processi	Dal libro BuenViaje -Unidad 5 p. 85-87-90 Atención al cliente, hablar por teléfono y solucionar pedidos y quejas.	C

Redigere relazioni e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali	-Comprendere globalmente utilizzando appropriate strategie, brevi messaggi orali divulgativi su tematiche note inerenti l'attualità, il lavoro o il settore d'indirizzo. -predisporre un itinerario e un depliant turistico -il CV -le competenze dei profili professionali che lavorano nel turismo (guida turistica, agente viaggio, aeroporto,ecc...) - riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale. - la guerra civile spagnola e la dittatura franchista, la transizione spagnola e la situazione politico economico sociale attuale - la colonizzazione dell'hispanoamerica	Dal libro BuenViaje Unidad 7: El Turismo en España, las directrices de Turismo, el Guía Turístico describir una ciudad -Ripasso B.V. Unidad 9 un recorrido por la ciudad pp. 148-152, p. 155 -Unidad 11 Ripasso pp. 176-181 la geografía de España, la organización del estado , las variedades del español Unidad 12 198-199 Norte de España, p. 200 Unidad 13 Centro de España pp. 210-216 Unidad 14 Este de España Madrid pp. 224-228 Unidad 15 Sur de España pp. 238-239 El turismo accesible, inclusivo y sostenible en España p. 160-161 e materiale su classroom Calidad e igualdad en el empleo turístico p. 174	C
individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento		Unidad 17-18 Hispanoamérica todo un continente: pp. da 264-268 las civilidades precolombinas, de la colonización a la independencia de hispanoamérica, el continente un ejemplo de diversidad p. 272 Il secolo IX- XX in Spagna pp.185-187 Buen Viaje e Todo el Mundo pp.358-359, dalla dittatura di Primo de Rivera alla democrazia, con approfondimenti su classroom di avvenimenti contemporanei fino ai nostri giorni. Cultura: La Dana del 29 de octubre 2024 El camino de Santiago pp. 200-201 Buen Viaje El Apagón del 29 de Abril 2025 materiale su classroom Guernica arte historia y mentiras p. 189 Buen Viaje Il conflitto israelo palestinese, analisi documenti e foto, visione di mostre a Palazzo Ducale. Visione di un debate	B C B
Ed. Civica			B

		scolastico sulla posizione degli USA nel conflitto Israelo Palestinese Il memoriale della Shoa di Milano "binario 21"	
--	--	--	--

(*) indicare nella colonna la lettera corrispondente:

A. Competenze acquisite con buona padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
B. Competenze acquisite con adeguata padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
C. Competenze acquisite con accettabile padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
D. Competenze acquisite con padronanza minima in tutta o nella maggior parte della classe

Massa, 12/05/2025 LA DOCENTE

Monica Del Padrone

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Prof. Manfredi Laura

Classe 5B

Sede "A. Salvetti"

DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI a.s. 2024/2025

Dal libro di testo: Scelta turismo up 3– Corso di discipline turistiche aziendali

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	CONTENUTI e n. U:A:	LIVELLO DI ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE (*)
Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali	Tecniche di controllo e monitoraggio dei costi	Saper utilizzare le tecniche di controllo dei costi utili per il monitoraggio dei processi e della gestione aziendale.	U.A. 1 Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche: 1. L'analisi e classificazione dei costi 2. Il controllo dei costi: il direct costing 3. Il controllo dei costi: il full costing. 5. L'analisi del punto di pareggio (break even analysis)	C
Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.	Prodotti turistici a catalogo e a domanda; il catalogo come strumento di promozione; L'organizzazione di eventi.	Elaborare prodotti turistici, anche a carattere tematico, e il relativo prezzo con riferimento al territorio ed alle sue caratteristiche. Interpretare le informazioni contenute sui cataloghi. Utilizzare tecniche e strumenti per la programmazione, l'organizzazione, la gestione di eventi e relative attività di sistema	U.A.2 Tour operator e pacchetti turistici. 1. Chi sono i tour operator e la loro attività. 2. Le fasi per la realizzazione di un pacchetto turistico a catalogo. Nella fase di sviluppo i contratti sono stati affrontati considerando le caratteristiche e opportunità di convenienza, senza approfondire gli effetti in situazioni operative) 3. Il pricing del pacchetto turistico: metodo del mark- up (applicazione tecnica del solo mark-up sul costo primo) e metodo del Bep (cenni e applicazione della	B

			formula per determinare il prezzo di equilibrio). 7. Marketing e vendita del pacchetto turistico. 8. Progettazione del pacchetto turistico a domanda. 10. Gli educational tour 11. Il business travel: caratteristiche e rilevanza crescente. 12. Gli eventi aggregativi: tipologie, opportunità, convention bureau, fasi dell'organizzazione.	
riconoscere ed interpretare: - le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico; - i macro-fenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica	Evoluzione storica del turismo.	Riconoscere il turismo come fenomeno che si evolve nel tempo influenzato dai cambiamenti sociali, economici e tecnologici	U.A. 3 l'Evoluzione del turismo. 1. Il turismo nella storia: ground tour, turismo moderno, turismo di massa. 2. Turismo sostenibile.	B
Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti	Strategia aziendale e pianificazione strategica	Individuare la mission, la vision e la strategia e pianificazione di casi aziendali dati; Conoscere la funzione del business plan e i suoi elementi essenziali	U.A. 4. Pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese turistiche: 1. La pianificazione strategica 2. Gli obiettivi e le strategie aziendali . 3. Matrice di Porter 4. Matrice di Ansoff 3. Analisi swot 3. Il business plan (cenni sulle finalità, i destinatari)	D
Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.	Marketing territoriale e politiche di sviluppo sostenibile dell'Ente Pubblico. Analisi dell'offerta e dei flussi turistici.	Saper riconoscere l'importanza nella promozione territoriale del ruolo degli enti pubblici e della loro azione integrata con gli attori locali. Effettuare un'analisi qualitativa dell'offerta turistica. Saper analizzare i	U.A. 5 Marketing territoriale: 1. La destinazione turistica e le fasi del ciclo di vita. 2. Il marketing territoriale, il prodotto/destinazione e il ruolo svolto dagli enti pubblici. 2. I fattori di attrazione di una destinazione turistica Analisi qualitativa dei	B

		flussi turistici.	flussi turistici e trend della domanda turistica.	
Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.	strategie di marketing anche elettronico e customer relationship management; struttura del piano di marketing; piano di qualificazione e sviluppo dell'offerta.	Utilizzare strategie di marketing per la promozione del prodotto e dell'immagine turistica del territorio in Italia e all'Estero. Utilizzare strumenti multimediali e nuove tecniche di comunicazione per la promozione dell'immagine turistica del territorio e la commercializzazione del servizio. Elaborare un piano di marketing territoriale in funzione delle politiche economiche e finanziarie poste in essere per la governance del settore	Programma e contenuti che saranno affrontati dopo il 15 maggio 2025. Ultimazione. dell'U.A. 5 1. Dall'analisi SWOT al posizionamento. 2. Il piano di marketing territoriale. Comunicazione e promozione: il piano, il brand, gli strumenti offline online, storytelling, l'evoluzione tecnologica, le strategie di CRM.	

Massa, 12/05/2025

La DOCENTE Laura Manfredi

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Prof. RAFFAELE COSENTINO

Classe 5B

Sede SALVETTI

Disciplina **GEOGRAFIA TURISTICA** a.s. 2024-2025

Dal libro di testo: *I paesaggi del turismo, VOL. 3, Francesco Iarrera, Giorgio Pilotti*

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	CONTENUTI e n. UDA:	LIVELLO ACQUISIZIONE COMPETENZE (*)
Saper collocare ogni Stato nel contesto internazionale, utilizzando correttamente i concetti geografici fondamentali ed un linguaggio tecnico adeguato.	Geografia fisica (morfologia, clima, ecc.), geografia umana (lingue, religioni, urbanizzazione, suddivisione amministrativa, confini, demografia, economia) e storia degli Stati.	Progettare monografie sulla geografia di uno Stato (storia, geografia fisica ed umana), utilizzando adeguatamente gli strumenti geografici ed informatici.	UDA 1: Stati dell'Asia - Giappone - Cina - Kazakistan - Vietnam - Corea del Sud - Pakistan - Indonesia - Thailandia - India - Filippine	D
Saper collocare ogni Stato nel contesto internazionale, utilizzando correttamente i concetti geografici fondamentali ed un linguaggio tecnico adeguato.	Geografia fisica (morfologia, clima, ecc.), geografia umana (lingue, religioni, urbanizzazione, suddivisione amministrativa, confini, demografia, economia) e storia degli Stati.	Progettare monografie sulla geografia di uno Stato (storia, geografia fisica ed umana), utilizzando adeguatamente gli strumenti geografici ed informatici.	UDA 2: Stati dell'America: - USA - Canada	D

* D. Competenze acquisite con padronanza minima in tutta o nella maggior parte della classe

Massa, 12/05/2025

IL DOCENTE

Raffaele Cosentino

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Prof.ssa **Lorella Coppa** Classe **5B** Sede **A. Salvetti** Disciplina **Arte e Territorio** a.s. 2024/2025

Dal libro di testo: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, ZANICHELLI,

Volume 3 e dal **Materiale Didattico** a cura dell'Insegnante

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	CONTENUTI e n. U:A:	LIVELLO DI ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE (*)
Saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite per la rielaborazione personale delle informazioni; saper collegare l'opera d'arte con aspetti e componenti dei diversi campi del sapere; saper produrre un discorso organico e sintetizzare i contenuti acquisiti anche per opere non studiate in precedenza	Conoscenza specifica di stili, correnti e singole personalità del campo artistico; conoscenza della corretta e specifica terminologia da adottare nella descrizione dell'opera d'arte; conoscenza corretta dei dati storici indicati.	Capacità di fornire una descrizione delle opere d'arte affrontate; capacità di analizzare un'opera o un fatto artistico dal punto di vista stilistico; capacità di contestualizzare opportunamente l'opera d'arte, la personalità artistica, il movimento o la tendenza.	U.A: 1 Ripasso del Manierismo. Pittura: <i>La Madonna delle arpie</i> di Andrea del Sarto; <i>Deposizione dalla croce</i> di Rosso Fiorentino; <i>Madonna dal collo lungo</i> di Parmigianino. Lo stile serpentinato. Scultura: <i>Il ratto delle Sabine</i> di Giambologna. Architettura: Villa Almerico Capra detta <i>La Rotonda</i> di Andrea Palladio.	C
“ “ “	“ “ “	“ “ “	U.A: 2 I Carracci. Opere esaminate: <i>Il mangiafagioli</i> di Annibale Carracci, <i>l'Annunciazione</i> di Ludovico Carracci, <i>Incanti notturni di Medea</i> di Annibale, Ludovico e Agostino Carracci, <i>Trionfo di Bacco e Arianna</i> (particolare della volta di Palazzo Farnese) di Annibale e Agostino	C
“ “ “	“ “ “	“ “ “	U.A: 3 Il naturalismo di Caravaggio . Opere esaminate: <i>Ragazzo morso da un ramarro</i> , <i>Giuditta taglia la testa a Oloferne</i> , <i>Vocazione di San Matteo</i> , <i>Crocifissione di San Pietro</i> , <i>Morte della Vergine</i> . Artemisia Gentileschi: <i>Giuditta decapita Oloferne</i> : (Confronto con l'opera di Caravaggio del medesimo soggetto).	B
“ “ “	“ “ “	“ “ “	U.A: 4 Il Barocco: definizione di	

			barocco, ruolo della Chiesa nella diffusione del barocco. Caratteristiche dell'arte barocca: forte impatto scenografico, spettacolarizzazione e dilatazione dello spazio attraverso lo "Sfondato prospettico". Scultura: Gian Lorenzo Bernini. Opere esaminate: <i>Apollo e Dafne</i>, il <i>David</i> della Galleria Borghese, <i>Ritratto del cardinale Scipione Borghese</i>, il <i>Baldacchino di San Pietro</i>, <i>Cappella Cornaro</i>, <i>Cattedra di San Pietro</i>, <i>Tomba di Urbano VIII</i>. Bernini regista di spazi urbani: la <i>Fontana dei quattro fiumi</i> a Piazza Navona. Bernini Architetto: il <i>Colonnato</i> antistante la Basilica di San Pietro, la pianta ellittica della <i>Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale</i>. Francesco Borromini (architettura): <i>Chiesa di San Carlo alle quattro fontane</i>, <i>Sant'Ivo alla Sapienza</i>, <i>Galleria di Palazzo Spada</i>. Pittura barocca, Pietro da Cortona: affresco del <i>Trionfo della Divina Provvidenza</i>.	B
“ “ “	“ “ “	“ “ “	U.A: 5 Il Neoclassicismo. Contesto storico e culturale. L'illuminismo: razionalismo e principi egualitari. Neoclassicismo movimento di ripresa dell'arte classica come portatrice di bellezza, armonia e alti valori morali. Essenzialità dell'architettura neoclassica. Ritratti immobili, idealizzati, pose studiate ed eleganti nella scultura neoclassica. Pittura: scene mitologiche, episodi di storia antica, eventi contemporanei e scientifici. Gli scavi di Pompei ed Ercolano. Il Grand Tour e i Musei. Recupero dell'antichità classica e sue diverse connotazioni: Giorgio Piranesi, Antonio Canova, Johann Heinrich Füssli. Johann Zoffany <i>La galleria di antichità di Charles Towneley</i>, "Il portico di Villa Albani", A. R. Mengs <i>Parnaso</i>. Arte e interesse per la ricerca	B

			scientifica: Wright Of Derby: <i>Esperimento su un uccello nella pompa pneumatica</i>. L'antico tra razionalità e ricostruzione fantastica, Giorgio Piranesi: <i>Carceri di invenzione</i> e <i>Veduta delle terme di Diocleziano</i>, J.H. Füssli: <i>La disperazione dell'artista davanti all'imponenza dei frammenti antichi</i>. Antonio Canova (scultura): <i>I Pugilatori</i>, <i>Paolina Borghese come Venere vincitrice</i>, <i>Le tre Grazie</i>, <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i>. La pittura epico-celebrativa di Jacques-Louis David: <i>Marco Attilio Regolo e la figlia</i>, <i>Il giuramento della pallacorda</i>, <i>Il giuramento degli Orazi</i>, <i>La morte di Marat</i> ((riferimenti classici: <i>Pietà</i> di Michelangelo e <i>Sepoltura di Cristo</i> di Caravaggio). <i>Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo</i>. <i>Le Sabine</i> e <i>Leonida alle Termopili</i> come esempi di virtù civili in funzione degli ideali della rivoluzione. Jean Auguste Dominique Ingres: <i>Napoleone I sul trono imperiale</i>, <i>L'apoteosi di Omero</i>. Francisco Goya: <i>Il sonno della ragione genera mostri</i>, <i>Maya desnuda</i>, <i>Maya vestida</i>. Francisco Goya dal neoclassicismo al realismo: <i>La famiglia di Carlo IV</i>, <i>Le fucilazione del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio</i>. Architetture neoclassiche. Robert Adam: <i>Kedleston Hall:</i> veduta del fronte sud, colonne corinzie della <i>Great Hall</i>, il salone circolare con cupola ispirata al Pantheon. Leo Von Klenze: <i>Walhalla</i> dei Tedeschi in forma di tempio octastilo periptero ispirato al Partenone. Giuseppe Piermarini: <i>il Teatro alla Scala</i>.	
“ “ “	“ “ “	“ “ “	U.A: 6 Il Romanticismo: contesto storico, l'estetica romantica, la nuova concezione dell'artista, il medioevo come momento storico di riferimento, i concetti di	

			"sublime" e "pittoresco". Romanticismo: sentimento, spontaneità e individualità. Il rapporto profondo con la natura. L'artista genio creativo vs l'artista neoclassico imitatore. Friedrich Schlegel teorico del Romanticismo. La natura vista attraverso il sentimento del "sublime", Caspar David Friedrich: <i>Viandante sul mare di Nebbia</i>, <i>Le falesie di gesso di Rugen</i>; William Turner: <i>Ombra e tenebre. La sera del Diluvio</i>, <i>L'incendio della Camera dei Lord e dei Comuni</i>. Sentimento del Pittoresco, John Constable: <i>Barca in costruzione presso Flatford</i>, <i>Studio di cirri e nuvole</i>, <i>La Cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo</i>. Confronto fra le immagini della natura nelle opere dei tre artisti romantici: Caspar Friedrich, William Turner e John Constable. Théodore Géricault: <i>Leda e il Cigno</i>, <i>Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia</i>, <i>Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana</i>, <i>La zattera della Medusa</i>, <i>Alienata con monomania dell'invidia</i>. Eugène Delacroix: <i>La Libertà che guida il popolo</i>. Eugène Delacroix colorista: l'accostamento dei colori puri e l'influenza su Impressionismo e Post-Impressionismo. Opere analizzate: <i>Album dell'Africa del Nord</i>, <i>Accademia di nudo femminile</i>, <i>La barca di Dante</i>, <i>Giacobbe lotta con l'angelo</i>. Il Romanticismo in ambiente milanese, Francesco Hayez: <i>Atleta trionfante</i>, <i>La congiura dei Lampugnani</i>, <i>Il Bacio</i>, <i>Ritratto di Alessandro Manzoni</i>. Cenni su Camille Corot e la Scuola di Barbizon.	B
“ “ “	“ “ “	“ “ “	U.A: 7 REALISMO, IMPRESSIONISMO, POSTIMPRESSIONISMO. Il Realismo: Gustave Courbet e <i>Le Pavillon du réalisme</i>. Opere	

			analizzate: <i>Gli Spaccapietre, Funerale a Ornans</i>. Jean-François Millet: <i>L'Angelus</i>. I Macchiaioli: Giovanni Fattori: <i>Soldati francesi del '59</i>; Telemaco Signorini: <i>L'Alzaia</i>. Impressionismo. Il quadro "manifesto" dell'Impressionismo: Impressione, Sole nascente di Claude Monet. Impressionismo: la tecnica. Claude Monet: <i>La Grenouillère, Regate ad Argenteuil, serie della Cattedrale di Rouen</i>. Edouard Manet: <i>Colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergère</i>. Auguste Renoir: <i>Bal du moulin de la Galette</i>. Edgar Degas: <i>Lezione di danza, Piccola danzatrice di quattordici anni, L'assenzio</i>. Berthe Morisot: <i>La culla</i>. Postimpressionismo: caratteri generali. George Seurat: <i>Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte</i> (puntinismo) Giuseppe Pellizza da Volpedo: <i>Sole nascente, Quarto Stato</i> (divisionismo italiano). Paul Cézanne: <i>I giocatori di carte, Montagna Sainte Victoire</i>. Toulouse Lautrec: <i>Al Moulin Rouge, Moulin Rouge-La Goulue</i> (manifesto pubblicitario). Paul Gauguin: <i>Il Cristo Giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> Eduard Munch: <i>La bambina malata, Sera nel corso Karl Johan, L'urlo</i>. Vincent van Gogh: <i>La stanza ad Arles, serie dei Girasoli, Autoritratto, Chiesa di Auvers sur Oise, Notte stellata</i>.	B
“ “ “	“ “ “	“ “ “	U.A: 8 SIMBOLISMO. Gustave Moreau: <i>Edipo e la Sfinge</i>; Odilon Redon: <i>L'occhio come uno strano pallone, sale verso l'infinito</i>; Arnold Böcklin. <i>L'isola dei morti</i>.	C
“ “ “	“ “ “	“ “ “	U.A: 9 PRERAFFAELLITI: l'ideale estetico ispirato all'arte "prima di Raffaello". I temi trattati: religiosi, letterari, storici, tratti dalla	C

			Bibbia, dalla letteratura italiana del Trecento (Dante e Boccaccio) da Shakespeare e dalle moderne questioni sociali. Dante Gabriel Rossetti: <i>Monna Vanna</i>; John Everett Millais: <i>Ofelia</i>; Eduard Burnes Jones: <i>Il re Cophetua e la giovane mendicante</i>. William Morris: la "Arts and Crafts" e i presupposti dell'Art Nouveau. Il Revival e l'Eclettismo in architettura nell'Ottocento.	
“ “ “	“ “ “	“ “ “	U.A: 10 ART NOUVEAU: La "Arts and Crafts Exhibition Society" di William Morris. Esigenza degli artisti di una riqualificazione degli oggetti di produzione industriale e del lavoro operaio. William Morris: <i>Disegno per chintz e Il ladro di fragole</i> (cotone stampato). Eduard Burne Jons: <i>Chaucer addormentato</i> (vetro dipinto e piombo). Art Nouveau. Otto Wagner: <i>Ringhiera e porta di ascensore</i>; Else Unger: <i>Studio per stoffa</i>. Art Nouveau: le declinazioni nazionali. Art Nouveau, le arti applicate: <i>Peplo</i> di Mariano Fortuny; <i>Calici</i> di Antonin Daum; <i>Spilla a papavero</i> di J.R. Lalique; <i>Cartolina pubblicitaria della gioielleria Calderoni</i> (cromolitografia) di A. Hoenstein. Architettura Art Nouveau. Il Modernismo di Antony Gaudì: <i>La Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Milà (La Pedrera)</i>. L'esperienza delle arti applicate a Vienna: imitazione delle "arti maggiori". La "Secessione": la rivista <i>Ver Sacrum</i> e il <i>Palazzo della Secessione</i> di Joseph M. Olbrich. Art Nouveau. Gustav Klimt e la Secessione: <i>Profilo di una ragazza, Nudo disteso verso destra, Faggeta I, Giuditta I, Il bacio</i>.	C

“ “ “	“ “ “	“ “ “	U.A. 11 AVANGUARDIE STORICHE: il concetto di avanguardia. ESPRESSIONISMO: FAUVES (Francia): Henri Matisse: <i>Donna con cappello</i>; Maurice de Vlaminck: <i>Portrait of Derain</i>; André Derain: <i>Etaque</i>. DIE BRÜCKE (Germania): Ernst Ludwig Kirchner: <i>Marcella</i>, Emile Nolde: <i>Frauenkopf</i>. CUBISMO: Pablo Picasso: <i>Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)</i>. Cubismo Analitico: <i>Piano and Mandolin</i> di Georges Braque, <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i> di Pablo Picasso. Cubismo Sintetico (Collage e Papier Collé): <i>Natura morta con sedia impagliata</i>, <i>Natura morta con violino e frutta</i>, <i>Chitarra</i> di Picasso; <i>Aria di Bach</i> di Braque. FUTURISMO: <i>La città che sale e l'Idolo moderno</i> di Umberto Boccioni; <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i> di Giacomo Balla; <i>Intonarumori</i> di Luigi Russolo. ASTRATTISMO. Astrattismo lirico: <i>Il Cavaliere azzurro</i>, <i>Primo acquarello astratto</i> di Vasilij Kandinskij; <i>Strada principale e strade secondarie</i>, <i>Ad Parnassum</i> di Paul Klee; <i>Quadrato nero</i> di Kazimir Malevic (suprematismo russo). Astrattismo geometrico: <i>Composition: The Cow</i> di Theo Van Doesburg; <i>Serie dell'albero</i>, <i>Composizione A</i>, <i>Composizione con il blu</i> di Piet Mondrian; <i>Sedia Red and Blue</i> di Rietveld. DADAISMO: <i>Ruota di Bicicletta</i>, <i>Fountain</i> di Marcel Duchamp. SURREALISMO. <i>Le modèle rouge III</i>, <i>Golconda</i>,	B
--------------	--------------	--------------	--	-----------------

			<i>L'impero della luce</i> di René Magritte; <i>La persistenza della memoria</i>, <i>Viso di Mae West utilizzabile come appartamento surrealista</i>, <i>Volto della guerra</i> di Salvador Dalí; <i>La Grande Foresta</i> (frottage), <i>Occhio del Silenzio</i> di Max Ernst; <i>Arlecchino</i> di Joan Mirò.	
“ “ “	“ “ “	“ “ “	U.A: 12 (da svilupparsi dopo il 15 maggio) Architettura e Arti Visive tra Le Due Guerre, nel Secondo Dopoguerra e Arte Contemporanea. Architettura: razionalismo/funzionalismo: Walter Gropius e Le Courbusier; organicismo: Alvar Aalto, Frank Lloyd Wright. Arti visive: Modigliani, Brancusi, Chagall. Secondo dopoguerra e arte contemporanea: Contesto storico e caratteri generali. Arte informale, Arte Cinetica, Optical Art, Performance e Body Art, Arte Concettuale, Pop Art (Andy Warhol), New Dada, Arte Povera (Michelangelo Pistoletto).	
“ “ “	“ “ “	“ “ “	U.A: 13 (da svilupparsi dopo il 15 maggio) L'arte Del Presente: Architettura e Arti Visive. Architettura postmoderna: superamento della funzionalità e uso di elementi del passato (grattacielo AT&T di Philip Johnson). Architettura decostruttivista anni 2000 (opere di Koolhaas, Gehry e Hadid) La figura dell'archistar. Arti figurative: transavanguardia (Paladino); graffitismo (Basquiat), installazione (Gonzàles-Torres); arte pubblica (Cattelan).	

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Prof.ssa **Patrizia Bianchi**

Disciplina **Scienze motorie**

Classe **5B**

Sede **Salvetti**

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONTENUTI e n. U.A.	LIVELLO DI ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE (*)
Adottare i principi igienici essenziali e le norme sanitarie e alimentari per il mantenimento del proprio stato di salute	Linee guida per una sana alimentazione	Riconoscere i principi base per una corretta alimentazione	Aumento del consumo di frutta e verdura, cereali integrali e legumi . Importanza del bere acqua ogni giorno. Riduzione del consumo di grassi, zuccheri, sale, bevande alcoliche	B
Saper riconoscere i principi per l'adozione di corretti stili di vita e le problematiche legate alla salute dell'uomo e dell'ambiente, connesse alle proprie scelte alimentari	Confronto tra dieta moderna e dieta mediterranea Alimentazione sostenibile	Riconoscere i principi base per la tutela della salute e per sane abitudini di vita	Alimentazione moderna e dieta mediterranea. Principi dell'alimentazione sostenibile per la salute propria e dell'ambiente	B
Saper osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dello sport	Conoscere le principali tappe della storia dello sport in particolare delle Olimpiadi moderne dal 1896 ai giorni nostri	Riconoscere le influenze sociali e politiche nella storia dello sport.	Le Olimpiadi antiche. Pierre de Coubertin e la nascita delle Olimpiadi moderne. L'utilizzo politico dei Giochi. Il doping di stato. L'educazione fisica durante il fascismo	B
Sperimentare tecniche comunicative	Comunicazione non verbale. Il linguaggio corporeo nel colloquio di lavoro	Riconoscere gesti e segni della comunicazione non verbale	Comunicazione non verbale e paraverbale. Il linguaggio corporeo nel colloquio di lavoro.	B

(*)Legenda: (indicare nella colonna la lettera corrispondente):

- A. Competenze acquisite con buona padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- B. Competenze acquisite con adeguata padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- C. Competenze acquisite con accettabile padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- D. Competenze acquisite con padronanza minima in tutta o nella maggior parte della classe

Massa, 15 /05/2025

IL DOCENTE

Patrizia Bianchi

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Prof. **ALMO GERARDO PUNTONI** Classe **V B** a.s. **2024/25**

Disciplina **RELIGIONE** Sede **"Aldo Salvetti"**

LIBRO DI TESTO: **"Incontro all'altro"** Sergio Bocchini' ED Bscuola

B

COMPETENZE	(*)	CONTENUTI	(*)
Considerare l'altro come persona	A	La complessità del reale	B
Valutare la diversità come ricchezza	A	Storia degli ebrei e istituzione dello Stato di Israele: distinzione tra ebreo, israeliano, semita/antisemita, sionista.	A
Offrire la propria esperienza (opinioni e vissuto) come dato importante e interessante, anche se relativo	A	Raccolta di argomenti su proposta motivata dal singolo studente e valutazione critica da parte dei compagni	A
Saper riflettere sui dati di realtà frutto della propria e dell'altrui esperienza	A	Diventare genitori: scoprirsi adulti generativi di vita e di senso.	A
Saper esprimere verbalmente i propri vissuti personali	A	Usi dell'Intelligenza Artificiale e problematiche etiche (cf Papa Francesco al G7 2024)	A
Saper ascoltare la vita dei compagni nei suoi diversi livelli comunicativi	A	Politica, democrazia, economia.	B

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Prof. Susini Silvia Classe 5B Sede: SALVETTI

Disciplina: ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE a.s. 2024-2025

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONTENUTI e n. U.A.	LIVELLO DI ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE (*)
Conoscere e comprendere il significato dei 17 goals dell'Agenda 2030 Riconoscere la valenza etica dell'Agenda 2030 e l'importanza istituzionale del documento Conoscere e comprendere il significato di "sostenibilità" in ambito economico, commerciale e sociale.	L'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile Sviluppare un pensiero critico attraverso un sapere vivo e contestualizzato in relazione alla sostenibilità sociale Sostenibilità e sviluppo sostenibile	Individuare collegamenti e relazioni tra i temi dell'agenda 2030 e le situazioni di quotidianità che i ragazzi vivono all'interno del loro "spazio di vita" Stimare l'impatto che le nostre azioni possono avere sull'ambiente circostante. Evidenziare le azioni che potrebbero sostenere un duraturo cambiamento nel senso di un vero sviluppo sostenibile.	Introduzione alla sostenibilità sociale L'agenda 2030 e la sostenibilità sociale Sostenibilità sociale, economica ed ambientale Economia circolare, cambiamenti climatici e sostenibilità	B B

Massa lì, 12/05/2025

Docente: Silvia Susini

SIMULAZIONI I E II PROVA D'ESAME

PRIMA SIMULAZIONE ITALIANO SCRITTO

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE PROVA DI ITALIANO

Sessione ordinaria 2019 Prima prova scritta

SECONDA SIMULAZIONE ITALIANO SCRITTO

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE PROVA DI ITALIANO

Sessione ordinaria 2022 Prima prova scritta

TERZA SIMULAZIONE ITALIANO SCRITTO

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE PROVA DI ITALIANO

Sessione ordinaria 2024 Prima prova scritta

PRIMA SIMULAZIONE INGLESE SCRITTO

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE PROVA DI INGLESE

Sessione straordinaria 2015 Seconda prova scritta

SECONDA SIMULAZIONE INGLESE SCRITTO

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE PROVA DI INGLESE

Esempio di simulazione pubblicato dal Ministero 2015

GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE 1° PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA

CANDIDATO: _____ **CLASSE:** _____

TIPOLOGIA SCELTA: _____

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati

INDICATORE 1 (totale 20 punti)			
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale			
	Piena pertinenza ed esaustività degli argomenti rispetto alle richieste; esposizione logicamente strutturata ed efficace di argomenti e idee.	20-19	
	Piena pertinenza degli argomenti rispetto alle richieste; esposizione logicamente strutturata di argomenti e idee.	18-15	
	Scelta di argomenti e idee quasi sempre pertinenti al tema/alle richieste; successione ordinata - anche se elencativa - di argomenti e idee.	14-12	
	Preponderanza di argomenti e idee non pertinenti alle richieste; successione frammentaria di argomenti e idee.	11-8	
	La totalità degli argomenti risulta non pertinente alle richieste; successione disarticolata di idee e temi.	7-3	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	2-1	
INDICATORE 2 (totale 20 punti)			
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale			
	Uso consapevole ed efficace delle scelte sintattiche e della punteggiatura; ortografia corretta; lessico corretto e vario.	20-19	
	Scelte sintattiche e morfologiche appropriate; punteggiatura sostanzialmente corretta; sporadiche inesattezze ortografiche; lessico appropriato, con rare ripetizioni e improprietà.	18-15	
	Si riscontrano alcuni errori morfologici o sintattici; qualche incertezza nella punteggiatura e nell'ortografia; lessico poco vario, ma in genere appropriato.	14-12	
	Presenza diffusa nel testo di errori sintattici e morfologici gravi; uso significativamente scorretto della punteggiatura; numerosi errori ortografici; lessico povero e spesso scorretto.	11-8	
	Le carenze morfosintattiche e l'uso incoerente della punteggiatura pregiudicano la comprensione dell'elaborato per una parte preponderante della sua estensione; lessico del tutto inappropriato e che denota o produce gravi fraintendimenti comunicativi.	7-3	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	2-1	
INDICATORE 3 (totale 20 punti)			
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali			
	Riferimenti culturali ad ambiti diversificati e conoscenze ampie e approfondite; giudizi critici e valutazioni personali, presentati e/o argomentati in modo efficace.	20-19	
	Riferimenti culturali appropriati e conoscenze abbastanza ampie; presenza di giudizi critici e /o di valutazioni personali, quasi sempre ben argomentati.	18-15	
	Riferimenti culturali per lo più appropriati e conoscenze complessivamente adeguate; presenza di spunti critici e/o valutazioni personali, non sempre adeguatamente argomentati.	14-12	
	Riferimenti culturali in più casi inappropriati e/o conoscenze ristrette; giudizi critici e valutazioni personali appena accennati o assenti.	11-8	
	Riferimenti culturali del tutto errati e conoscenze inesistenti; presenza di giudizi del tutto arbitrari e di valutazioni prive di fondamento, seppure implicito.	7-3	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	2-1	
PUNTEGGIO RISULTANTE PER GLI INDICATORI COMUNI (max 60/100)			

In caso di punteggio variabile da un minimo ad un massimo, viene assegnato il punteggio più alto allorché la presenza dei descrittori è riscontrata pienamente. Per il penultimo e l'ultimo descrittore si procede con criterio opposto
Valutazione secondo gli indicatori specifici per la tipologia prescelta

Tipologia A			
• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (5 punti)			
	I vincoli sono rispettati e le indicazioni pienamente seguite.	5-4	
	I vincoli e indicazioni sono solo parzialmente rispettati.	3-2	
	I vincoli e le indicazioni non sono rispettati.	1	
• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (15 punti)			
	La struttura interna del testo, con i suoi snodi tematici e stilistici, è individuata e ricostruita in modo completo. La comprensione è completa e include – se presenti – i temi impliciti più importanti.	15-14	
	Sono correttamente individuati nel testo i temi espliciti e i principali snodi concettuali e/o stilistici che ne scandiscono l'articolazione interna.	13-12	
	Sono colti quasi tutti i temi espliciti; si riscontrano incertezze nel riconoscimento degli snodi concettuali e/o stilistici che segnano il testo.	11-9	
	Alcuni nuclei tematici significativi non appaiono individuati; emergono gravi difficoltà nel riconoscimento degli snodi interni del testo.	8-6	
	Il senso complessivo del testo è appena abbozzato o del tutto frainteso.	5-3	
	La redazione dell'elaborato non è stata svolta.	2-1	
• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (10 punti)			
	Risposte puntuali e in genere esaustive, che denotano padronanza delle tecniche di analisi del testo, ai vari livelli.	10	
	Le tecniche di analisi sono applicate in modo appropriato; le risposte sono corrette e abbastanza complete (oppure: risposte puntuali ed esaustive a fronte di alcune richieste, non complete nel caso di altre).	9-8	
	Le risposte sono approssimative (oppure: corrette, pur se non complete, nel caso di alcune richieste, ma molto parziali o imprecise nel caso di altre); l'uso delle tecniche di analisi appare incerto.	7-6	
	Analisi largamente incompleta; l'allievo/a dimostra di orientarsi con grande difficoltà nei diversi livelli.	5-4	
	Si risponde in modo errato a tutte le richieste di analisi.	3-2	
	la redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	1	
• Interpretazione corretta e articolata del testo (10 punti)			
	Le risultanze dell'analisi sono poste in relazione reciproca e a partire da esse si sviluppano approfondite riflessioni interpretative.	10	
	Le risultanze dell'analisi condotta ai diversi livelli sono poste in relazione reciproca e a partire da esse si introducono corrette considerazioni interpretative.	9-8	
	Gli elementi raccolti sono parzialmente utilizzati, con qualche collegamento tra i diversi livelli dell'analisi.	7-6	
	Manca il tentativo di utilizzare gli elementi raccolti nell'analisi per elaborare una interpretazione complessiva del testo.	5-4	
	Dai dati raccolti attraverso il lavoro di comprensione e di analisi del testo si traggono deduzioni arbitrarie/immotivate o contraddittorie.	3-2	
	La redazione dell'elaborato non è stata svolta.	1	
PUNTEGGIO RISULTANTE PER GLI INDICATORI SPECIFICI (max 40/100)			

In caso di punteggio variabile da un minimo ad un massimo, viene assegnato il punteggio più alto allorché la presenza dei descrittori è riscontrata pienamente. Per il penultimo e l'ultimo descrittore si procede con criterio opposto

Valutazione secondo gli indicatori specifici per la tipologia prescelta

Tipologia B			
• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (15 punti)			
	Puntualmente individuate nel testo di riferimento la tesi di fondo e l'articolazione dell'argomentazione.	15-14	
	La tesi di fondo è correttamente riconosciuta, come pure gli snodi fondamentali dell'argomentazione.	13-12	
	La tesi di fondo è riconosciuta; incertezze nell'individuazione di alcuni snodi fondamentali dell'argomentazione.	11-9	
	La tesi di fondo non è ben focalizzata, come pure gli snodi fondamentali dell'argomentazione.	8-6	
	Non viene colta nel testo di riferimento la tesi di fondo.	5-3	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	2-1	
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (15 punti)			
	La tesi emerge con chiarezza; le argomentazioni si succedono in modo logicamente coerente; l'articolazione del ragionamento è valorizzata dalla scelta di connettivi ben appropriate.	15-14	
	La tesi è ben ricavabile dall'elaborato; la successione degli argomenti risponde a criteri di logica e trova in genere riscontro nella scelta di connettivi pertinenti.	13-12	
	La tesi di fondo è ricavabile, anche se non ben chiara; l'argomentazione procede in forma poco articolata / puramente aggiuntiva; i connettivi sintattici sono di frequente non del tutto appropriati.	11-9	
	La tesi appare confusa; il percorso ragionativo risulta frammentario; i passaggi da un argomento all'altro non sono sostenuti da connettivi sintattici pertinenti.	8-6	
	Il ragionamento è disarticolato; non emerge tesi alcuna; la comprensione del ragionamento è compromessa per una parte preponderante dell'estensione dell'elaborato.	5-3	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	2-1	
• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)			
	Riferimenti culturali corretti e congruenti sono collocati in passaggi opportunamente scelti dell'elaborato; l'argomentazione risulta incisiva ed efficace.	10	
	Le conoscenze richiamate sono quasi sempre corrette e congruenti; l'argomentazione ne risulta arricchita e validata, pur non essendo sempre incisiva.	9-8	
	I riferimenti culturali portati a sostegno dell'argomentazione, pur se non estranei all'oggetto dell'elaborato e privi di gravi errori, non hanno sempre carattere cogente e/o contribuiscono in misura limitata allo sviluppo del percorso ragionativo.	7-6	
	Le conoscenze richiamate sono in sé abbastanza corrette, ma di frequente non sono pertinenti.	5-4	
	A sostegno dell'argomentazione si utilizzano affermazioni prive di pertinenza e che contengono gravi errori sul piano delle conoscenze.	3-2	
	La redazione dell'elaborato non è stata svolta.	1	
PUNTEGGIO RISULTANTE PER GLI INDICATORI SPECIFICI (max 40/100)			

In caso di punteggio variabile da un minimo ad un massimo, viene assegnato il punteggio più alto allorché la presenza dei descrittori è riscontrata pienamente. Per il penultimo e l'ultimo descrittore si procede con criterio opposto

Valutazione secondo gli indicatori specifici per la tipologia prescelta

Tipologia C			
• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (15 punti)			
	L'elaborato è pienamente pertinente alla traccia; il titolo ne sintetizza il contenuto e il taglio. La parafrasi (se adottata) scandisce lo sviluppo del ragionamento, valorizzandolo.	15-14	
	L'elaborato è pertinente alla traccia; il titolo ne richiama l'idea centrale (le idee centrali). La parafrasi (se adottata) corrisponde allo sviluppo del ragionamento.	13-12	
	L'elaborato risulta pertinente alla traccia in quasi tutte le sue parti; il titolo rimanda molto genericamente al contenuto. La parafrasi (se adottata) non sempre rispecchia lo sviluppo del ragionamento.	11-9	
	L'elaborato manca di pertinenza alla traccia in gran parte della sua estensione; il titolo è vago e non ne sintetizza il contenuto. La parafrasi (se adottata) solo episodicamente trova riscontro con lo sviluppo del ragionamento.	8-6	
	L'elaborato non è pertinente alla traccia; il titolo non ne rispecchia il contenuto e risulta disorientante. La parafrasi (se adottata) manca del tutto di riscontro con lo sviluppo del ragionamento.	5-3	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	2-1	
• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (punti 15)			
	Esposizione lineare, da cui emergono capacità di (approfondita) riflessione e di autonoma elaborazione delle idee; la successione degli argomenti risulta logica ed efficace.	15-14	
	Le riflessioni evidenziano la ricerca di autonomia di giudizio e sono presentate in modo ordinato e logicamente coerente.	13-12	
	L'esposizione procede quasi sempre con ordine; il passaggio dall'uno all'altro argomento avviene talora per giustapposizione, ma senza gravi contraddizioni logiche.	11-9	
	In gran parte dell'elaborato l'esposizione appare carente nell'organizzazione e gli argomenti si succedono spesso senza consequenzialità logica.	8-6	
	L'esposizione è disordinata, priva di organizzazione. Tutti gli argomenti risultano caoticamente affastellati.	5-3	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	2-1	
• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 10)			
	Riferimenti culturali corretti e congruenti fra loro sono collocati in passaggi opportunamente scelti dell'elaborato; l'argomentazione risulta incisiva ed efficace.	10	
	Le conoscenze richiamate sono pertinenti e quasi sempre corrette; l'argomentazione ne risulta arricchita e validata, pur non essendo sempre incisiva.	9-8	
	I riferimenti culturali portati a sostegno dell'argomentazione, pur se non estranei all'oggetto dell'elaborato e privi di gravi errori, non hanno sempre carattere cogente e/o contribuiscono in misura limitata allo sviluppo del percorso ragionativo.	7-6	
	Le conoscenze richiamate sono in qualche caso corrette, ma di frequente non sono pertinenti.	5-4	
	Nell'elaborato compaiono riferimenti privi di pertinenza ed errori molto gravi sul piano delle conoscenze.	3-2	
	La redazione dell'elaborato non è stata svolta.	1	
PUNTEGGIO RISULTANTE PER GLI INDICATORI SPECIFICI (max 40/100)			

In caso di punteggio variabile da un minimo ad un massimo, viene assegnato il punteggio più alto allorché la presenza dei descrittori è riscontrata pienamente. Per il penultimo e l'ultimo descrittore si procede con criterio opposto

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA DSA e BES

CANDIDATO: _____ CLASSE: _____

TIPOLOGIA SCELTA: _____

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati

INDICATORE 1 (totale 20 punti)			
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale			
	Piena pertinenza ed esaustività degli argomenti rispetto alle richieste; esposizione logicamente strutturata ed efficace di argomenti e idee.	30-27	
	Piena pertinenza degli argomenti rispetto alle richieste; esposizione logicamente strutturata di argomenti e idee.	26-21	
	Scelta di argomenti e idee quasi sempre pertinenti al tema/alle richieste; successione ordinata - anche se elencativa - di argomenti e idee.	20-15	
	Preponderanza di argomenti e idee non pertinenti alle richieste; successione frammentaria di argomenti e idee.	14-10	
	La totalità degli argomenti risulta non pertinente alle richieste; successione disarticolata di idee e temi.	9-5	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	4-1	
INDICATORE 2 (totale 20 punti)	Come da PDP non valutabile, si assegna un punteggio maggiore agli indicatori 1 e 3 (10 punti ciascuno)		
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale	COME DA PDP, NON VALUTABILE. Si assegna maggiore punteggio agli indicatori 1 e 3 (10 punti ciascuno)		
	Uso consapevole ed efficace delle scelte sintattiche e della punteggiatura; ortografia corretta; lessico corretto e vario.		
	Scelte sintattiche e morfologiche appropriate; punteggiatura sostanzialmente corretta; sporadiche inesattezze ortografiche; lessico appropriato, con rare ripetizioni e improprietà.		
	Si riscontrano alcuni errori morfologici o sintattici; qualche incertezza nella punteggiatura e nell'ortografia; lessico poco vario, ma in genere appropriato.		
	Presenza diffusa nel testo di errori sintattici e morfologici gravi; uso significativamente scorretto della punteggiatura; numerosi errori ortografici; lessico povero e spesso scorretto.		
	Le carenze morfosintattiche e l'uso incoerente della punteggiatura pregiudicano la comprensione dell'elaborato per una parte preponderante della sua estensione; lessico del tutto inappropriato e che denota o produce gravi fraintendimenti comunicativi.		
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.		
INDICATORE 3 (totale 20 punti)			
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali			
	Riferimenti culturali ad ambiti diversificati e conoscenze ampie e approfondite; giudizi critici e valutazioni personali, presentati e/o argomentati in modo efficace.	30-27	
	Riferimenti culturali appropriati e conoscenze abbastanza ampie; presenza di giudizi critici e /o di valutazioni personali, quasi sempre ben argomentati.	26-21	
	Riferimenti culturali per lo più appropriati e conoscenze complessivamente adeguate; presenza di spunti critici e/o valutazioni personali, non sempre adeguatamente argomentati.	20-15	
	Riferimenti culturali in più casi inappropriati e/o conoscenze ristrette; giudizi critici e valutazioni personali appena accennati o assenti.	14-10	
	Riferimenti culturali del tutto errati e conoscenze inesistenti; presenza di giudizi del tutto arbitrari e di valutazioni prive di fondamento, seppure implicito.	9-5	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	4-1	
PUNTEGGIO RISULTANTE PER GLI INDICATORI COMUNI (max 60/100)			

In caso di punteggio variabile da un minimo ad un massimo, viene assegnato il punteggio più alto allorché la presenza dei descrittori è riscontrata pienamente. Per il penultimo e l'ultimo descrittore si procede con criterio opposto

SECONDA PROVA SCRITTA LINGUA INGLESE

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

PARTE 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE	Punteggio	Media domande
COMPrensione DEL TESTO *		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo.	5	
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e p r e c i s a il contenuto del testo	4,5	
Dimostra di aver compreso in maniera abbastanza completa e precisa il contenuto del testo	4	
Dimostra di aver compreso in maniera corretta i contenuti essenziali, con qualche inesattezza o imprecisione.	3,5	
Dimostra di aver capito in maniera sufficientemente corretta il testo seppur con qualche inesattezza	3	
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale	2.5	
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera molto inesatta o superficiale	2	
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1.5	
Dimostra di non aver capito il testo e decodifica in maniera errata o non svolge le risposte	1	
GRAMMATICA E LESSICO		
Esposizione chiara e corretta, contenuti espressi in modo articolato con lessico ricco e appropriato	3	
Esposizione perlopiù chiara e corretta, lessico vario e appropriato	2.5	
Forma semplice ma nel complesso corretta .e lessico adeguato	2	
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto schematiche con qualche imprecisione o errore.	1.5	
Interpreta il testo in maniera superficiale e inappropriata, con lacune o inesattezze, in una forma poco chiara e corretta.	1	
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune e/ o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla , in una forma scorretta e poco chiara.	0,5	
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	
Punteggio reading comprehension (max 8 punti)		

GRIGLIA DI CORREZIONE PRODUZIONE SCRITTA (WRITING)
CANDIDATO.....CLASSE.....

Indicatori	Descrittori	Punteggio
GRAMMATICA	L'espressione linguistica non presenta errori, o rarissimi e mai gravi. Variato e funzionale l'uso delle strutture sintattiche e dei connettori che rendono fluida, precisa e organica la produzione.	4
	Gli errori sono pochi e mai gravi. Variato e funzionale l'uso delle strutture sintattiche; sicuro l'uso dei connettori che rendono precisa, organica e generalmente fluida, la produzione.	3.5
	Errori non numerosi e mai gravi. Un uso appropriato delle strutture sintattiche, talora complesse, uno preciso e occasionalmente variato dei connettori rendono la produzione generalmente fluida.	3
	Gli errori presenti, generalmente non gravi, non compromettono mai la comunicazione del messaggio; la produzione risulta quindi in generale chiara e corretta, grazie anche ad un uso congruente dei connettori.	2.5
	Gli errori, solo occasionalmente gravi, non compromettono la comunicazione del messaggio. La produzione risulta quindi globalmente corretta. Le strutture sintattiche utilizzate sono essenziali, così come i connettori.	2
	Gli errori, occasionalmente gravi, compromettono leggermente la comunicazione del messaggio. Le strutture sintattiche utilizzate sono semplici e talora utilizzate in modo improprio. Uso, generalmente corretto, dei soli connettori base.	1.5
	Gli errori, talora gravi, compromettono in più punti la comunicazione. Le strutture sintattiche sono più volte utilizzate in modo scorretto o improprio; scarso o non corretto l'uso dei connettori. Faticosa la fruizione della produzione da parte del destinatario.	1
	Gli errori, diffusi e spesso gravi, compromettono in molti punti la comunicazione. Quasi inesistente l'uso di connettori adeguati, produzione incerta, di difficile fruizione da parte del destinatario.	0.5
LESSICO	Il lessico appropriato e ricco. Approfondita la conoscenza e congruente l'utilizzo del lessico settoriale.	4
	Il lessico è appropriato e occasionalmente ricco. Il lessico settoriale viene utilizzato con sicurezza e precisione.	3.5
	Il lessico è sempre appropriato. La conoscenza del lessico settoriale è sicura.	3
	Il lessico è generalmente appropriato; le imprecisioni non riguardano mai il lessico settoriale che viene utilizzato con congruità, pur se non con ricchezza.	2.5
	Il lessico utilizzato è semplice, ma sempre adeguato alle esigenze comunicative. La conoscenza del lessico settoriale è essenziale.	2
	Le conoscenze lessicali evidenziano qualche incertezza; qualche volta improprio l'uso del linguaggio settoriale.	1.5
	Le conoscenze lessicali sono carenti; l'uso del lessico settoriale è talora improprio o errato.	1
	Il lessico, molto povero, manca spesso di elementi essenziali. La conoscenza dimostrata del linguaggio settoriale è pressoché nulla.	0.5
CONTENUTO	L'argomentazione, congruente, esaustiva, con spunti di originalità, denota conoscenze e competenze ampie ed approfondite degli argomenti richiesti.	4
	L'argomentazione sicura e organica denota conoscenze complete ed esaurienti degli argomenti richiesti.	3.5
	L'argomentazione, nell'insieme organica, denota conoscenze sicure e precise degli argomenti richiesti.	3
	L'argomentazione pertinente denota conoscenze precise, pur se non approfondite, degli argomenti richiesti.	2.5
	L'argomentazione mostra qualche incertezza e denota conoscenze frammentarie o superficiali.	2
	L'argomentazione presenta qualche incongruenza e denota conoscenze molto scarse degli argomenti richiesti.	1.5
	L'argomentazione è lacunosa e in alcuni punti non congruente. Le conoscenze richieste risultano per lo più assenti.	1
	L'argomentazione è lacunosa e in più punti non congruente; nulla la conoscenza degli argomenti richiesti.	0.5

Per "Lingua Inglese" laddove indicato "lessico settoriale" leggi "lessico tematico, se richiesto"

Punteggio / 12

PUNTEGGIO TOTALE SECONDA PROVA...../20

VALUTAZIONE SECONDA PROVA

La valutazione della seconda prova, lingua inglese è stata effettuata assegnando il punteggio massimo di

8 punti alla prima parte (reading comprehension) e il punteggio massimo di 12 punti alla seconda parte, produzione scritta (writing), pertanto il punteggio totale attribuito alla seconda prova deriva dalla somma delle valutazioni delle due parti.

Griglia di conversione

Conversione Base 20	1-4	5-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Base 10	2	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10