

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA
POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

I.I.S. - "E.BARSANTI"-MASSA
Prot. 0008458 del 15/05/2025
IV (Uscita)

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO
2024 / 2025

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.5 D. P.R. 323/98)

Classe Quinta

Sez . A MODA

Coordinatore: Prof.ssa Chiara Mariotti

DIRIGENTE
Prof.ssa Addolorata Langella

Prot. N.

Marina di Carrara, 8 maggio 2025

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “E. BARSANTI” MASSA

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Nella Sede Einaudi dall'anno scolastico 2016/2017 è attivo l'Indirizzo Professionale di Industria e Artigianato per il Made in Italy, opzione produzioni tessili-sartoriali

Il profilo in uscita degli allievi e delle allieve ha una impronta fortemente orientata all'inserimento nel mercato del lavoro.

Sul piano dell'imprenditorialità e della gestione in proprio di un laboratorio artigianale lo studente è in grado di:

- Condurre un laboratorio artigianale, utilizzando le conoscenze amministrative e gestionali apprese.
- Utilizzare i saperi multidisciplinari di ambito tecnologico, economico e organizzativo per operare autonomamente nei processi in cui coinvolto.
- Leggere i bisogni del territorio. Integrare le conoscenze apprese con le tendenze del mondo della moda e del territorio.
- Padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti industriali.
- Padroneggiare la legislazione relativa ai marchi e alla sicurezza sul posto di lavoro. Creare prodotti propri del Made in Italy.
- Utilizzare, con sufficienti competenze di base, i programmi CAD per rielaborare progettazioni di settore.

Sul piano dell'operatività concreta in azienda lo studente è in grado:

- Scegliere e utilizzare le materie prime e i materiali relativi al settore di riferimento.
- Intervenire nella predisposizione, conduzione e mantenimento in efficienza degli impianti e dei dispositivi utilizzati.
- Acquisire una cultura nella sua molteplicità attraverso gli strumenti di lettura degli aspetti culturali, sociali ed economici espressi con le competenze tecniche conseguite.
- Interpretare e produrre un figurino essenziale, graficamente chiaro, proporzionalmente corretto, immediatamente verificabile nel laboratorio di modellistica, lo correla di note sartoriali esaurienti ed appropriate e lo completa eventualmente di campionature di tessuti e conterie.
- Conoscere ed applicare la modellistica artigianale ed industriale di base. Conoscere ed applicare la confezione artigianale di base.
- Conoscere ed utilizzare, secondo la sequenza ordinata che egli stesso programma, i principali strumenti ed impianti di laboratorio.
- Conoscere, scegliere ed indicare il tessuto idoneo al modello progettato in laboratorio e a valutarne le caratteristiche merceologiche di base.
- Conoscere e utilizzare le principali funzioni dei programmi CAD.
- Esprimere, tradurre e verificare l'acquisizione delle sue abilità con l'utilizzo continuo delle tecnologie computerizzate specifiche più avanzate.

La quota di autonomia utilizzata consente di acquisire al terzo anno la Qualifica Regionale di settore “operatore dell'abbigliamento” che è stata acquisita sole 5 alunne.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA
POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

Il profilo culturale, educativo e professionale degli Istituti di Produzioni Tessili e Sartoriali

a tutti i percorsi di istruzione professionale:

- utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell'apprendimento permanente.
- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello b2 quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER).
- utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. Competenze specifiche: di indirizzo
- utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali
- selezionare e gestire i processi della produzione tessile - sartoriale in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche.
- applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi tessili - sartoriali, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio.
- innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio.
- riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità e applicare i sistemi di controllo-qualità nella propria attività lavorativa.
- padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali.
- intervenire nelle diverse fasi e livelli dei processi produttivi tessili - sartoriali, mantenendone la visione sistemica.

L'opzione "Produzioni tessili-sartoriali" è finalizzata a conservare e valorizzare stili, forme, tecniche proprie della storia artigianale locale e per salvaguardare competenze professionali specifiche del settore produttivo tessile - sartoriale.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA
POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

Quadro orario del triennio

DISCIPLINE/ MONTE ORARIO SETTIMANALE	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4
Storia	2	2	2
Lingua Inglese	2	2	2
Inglese tecnico	1	1	1
Matematica	3	3	3
Lab. Tecnologici	5	6	6
Tecnologie Applicate ai Materiali	5	5	3
Progettazione Tessile	6	6	6
Tecniche di distribuzione e marketing	-	-	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Ed Civica	1	1	1
Religione Cattolica /Attività alternative	1	1	1

Per quanto concerne l'orario della disciplina Educazione Civica, come da delibera del Collegio Docenti del 13/11/2024, si specifica che le lezioni sono state svolte dalla professoressa di diritto Raffaella Tonelli.

La storia della classe

La classe, composta da 17 alunne, proviene dalla precedente 4^a Moda.

Durante l'anno scolastico 2023/2024, alla componente originaria — formata dalle studentesse della 3^a Moda — si sono aggiunte due alunne provenienti dalla precedente 4^a Moda. Il loro ingresso nella classe è stato positivo e ha favorito un buon ambiente scolastico.

L'attuale 5 Moda, difatti, si è distinta nel corso dei cinque anni per un sensibile miglioramento nella qualità del clima di apprendimento, dato che l'esperienza del biennio, profondamente segnata dall'involuzione delle relazioni personali anche dovute alla Pandemia, è stata difficoltosa e assai faticosa per alunni e docenti. Il triennio, in tal senso, ha segnato una svolta nelle capacità relazionali anche per un fruttuoso lavoro di squadra dell'intero consiglio di classe, in larga parte rimasto invariato nel corso del triennio. Un rilievo particolare va fatto per il singolare rapporto costruttivo che le alunne hanno saputo instaurare con la docente di Laboratorio tessile. Il lavoro di concerto dell'intero consiglio di classe ha favorito il successo di azioni educative e didattiche che hanno portato ad un maggiore coinvolgimento delle alunne nella vita scolastica e ad un miglioramento generale dei loro rapporti interpersonali. Sulla classe sono stati attuati anche interventi con esperti per raggiungere un buon clima scolastico che, in taluni casi, ha determinato

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “E. BARSANTI” MASSA
POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

il ritorno e la frequenza maggiore di alcune alunne, particolarmente segnate dal clima di apprendimento. Non tutti i nodi relazionali tra le alunne sono stati sciolti: tra alcune di loro sono rimaste incomprensioni e resistenze.

Nella classe ci sono 7 alunne con certificazioni BES/DSA per le quali è stato redatto apposito PdP dal consiglio di classe: nella quasi totalità dei casi gli strumenti dispensativi e compensativi hanno facilitato e migliorato le strategie di apprendimento delle singole discipline. Restano evidenti lacune e difficoltà per alcune di esse, segnate in parte anche dalla mancanza di requisiti non acquisiti precedentemente.

Le alunne, nel corso del triennio ed ancor più nel presente anno scolastico, hanno mostrato interesse per eventi e percorsi che hanno saputo coinvolgerle come protagoniste: certamente significativa è stata la loro partecipazione fin dallo scorso anno al progetto “Sfilata”. L’impegno, per la maggior parte di loro, è risultato esemplare ed anche le produzioni sono state apprezzate da tutti. Di certo sono un gruppo di alunne che si caratterizza come maggiormente attratto dalle discipline di indirizzo: per molte alunne lo studio scolastico e tradizionale delle materie è risultato più difficoltoso e non sempre ha portato i risultati attesi.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Pr.	Docente	Materia/e
1	Mariotti Chiara	IRC e Coordinatrice
2	Del Giudice Maria	Italiano e Storia
3	Manfredi Luisa	Progettazione Tessile
4	Fruzzetti Barbara	Potenziamento in Lab Tessile
5	Lenzi Donatella	Laboratorio Tessile
6	Sainati Elena	ITP di Tecnologie Applicate ai Materiali
7	Tonelli Raffaella	Educazione Civica
8	Panzerà Ivan	Matematica
9	Peselli Margherita	Tecnologie Applicate ai Materiali
10	Moretti Giuseppe	Alternativa all'IRC
11	Verrengia Veronica	Scienze Motorie e sportive
12	Galuppini Luca	Inglese e Inglese Tecnico
13	Montanarini Samantha	Marketing

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA
POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

**VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO COMPONENTE
DOCENTE**

Pr.	Docente	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024	A.S. 2024/2025
1	Mariotti Chiara	X	X	X
2	Del Giudice Maria	X	X	X
3	Manfredi Luisa	X	X	X
4	Fruzzetti Barbara	X	X	X
5	Lenzi Donatella	X	X	X
6	Sainati Elena			X
7	Tonelli Raffaella	X	X	X
8	Panzerà Ivan			X
9	Peselli Margherita	X	X	X
10	Moretti Giuseppe			X
11	Verrengia Veronica	X	X	X
12	Galuppini Luca		X	X
13	Montanarini Samantha			X

VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. Lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, all'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa".

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs. n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento.

L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA
POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

**TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA
VOTI DECIMALI, CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITÀ**

VOTO	COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE
1 non rilevabile	- conoscenze, competenze e abilità assenti; - produzione assente; - padronanza dei linguaggi assente; - studio e impegno inesistenti.
2 totalmente insufficiente	- conoscenze, competenze e abilità perlopiù assenti; - produzione totalmente incerta e spesso non rilevabile; - padronanza dei linguaggi gravemente insufficiente; - studio e impegno nulli.
3 gravemente insufficiente	- conoscenze, competenze e abilità molto scarse; - produzione fortemente lacunosa e disorganica; - padronanza dei linguaggi scorretta; - studio e impegno molto scarsi.
4 insufficiente	- conoscenze, competenze e abilità carenti; - produzione difficoltosa e disorganica; - scarsa padronanza dei linguaggi; - studio e impegno inadeguati.
5 lievemente insufficiente	- conoscenze frammentarie e superficiali; - competenze e abilità incerte; - produzione talvolta incerta; - uso dei linguaggi insicuro, poco autonomo; - studio e impegno alterni e discontinui, con metodo di lavoro scarsamente produttivo.
6 sufficiente	- conoscenze, competenze e abilità essenziali, applicate a situazioni note; - produzione globalmente corretta; - essenziale padronanza dei linguaggi; - studio e applicazione talvolta discontinui.
7 discreto	- conoscenze, competenze e abilità organiche e sicure, applicate a situazioni analoghe; - produzione in generale chiara e corretta; - padronanza generalmente sicura dei linguaggi specifici; - studio ed impegno adeguati, perlopiù costanti.
8 buono	- conoscenze, competenze e abilità abbastanza organiche, sicure e rielaborate; - produzione abbastanza esauriente; - padronanza sicura dei linguaggi specifici; - studio ed impegno adeguati.
9 distinto	- conoscenze, competenze e abilità sicure ed organiche, applicate anche a situazioni nuove; - precisione e coerenza nella produzione; - padronanza sicura ed autonoma dei linguaggi specifici; - studio ed impegno costanti.
10 ottimo	- conoscenze e competenze ampie ed approfondite; - sicurezza, organicità e precisione nella produzione; - uso autonomo e consapevole dei linguaggi specifici; - studio ed impegno lodevoli, ossia con rielaborazione personale delle stesse e applicazione a situazioni nuove.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA
POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

VOTO	DESCRITTORI
10	Devono essere soddisfatti tutti i descrittori: - Rispetto serio e responsabile delle regole della vita scolastica in ogni occasione - Atteggiamento di rispetto e collaborazione con docenti e compagni - Frequenza assidua e puntualità regolare - Partecipazione attiva alla vita scolastica con ruolo propositivo - Rispetto puntuale e costante degli impegni scolastici
9	Devono essere soddisfatti tutti i seguenti descrittori: - Rispetto serio e costante delle regole della vita scolastica - Atteggiamento corretto con docenti e compagni - Frequenza regolare e buona puntualità - Partecipazione attiva alla vita scolastica - Rispetto costante degli impegni scolastici
8	Devono essere soddisfatti tutti i seguenti descrittori: - Qualche lieve carenza nel rispetto delle regole della vita scolastica - Comportamento generalmente corretto nei confronti dei compagni - Assenze sporadiche e/o puntualità non sempre regolare - Partecipazione generalmente positiva alla vita scolastica - Rispetto sostanzialmente regolare degli impegni scolastici
7	In presenza di tre dei seguenti descrittori: - Qualche carenza nel rispetto delle regole della vita scolastica - Comportamento non sempre corretto nei confronti dei compagni e/o del personale docente e non docente - Assenze frequenti e/o puntualità spesso non regolare - Partecipazione discontinua alla vita scolastica - Rispetto non sempre regolare degli impegni scolastici
6	In presenza di tre dei seguenti descrittori: - Frequenti infrazioni delle norme della vita scolastica con una o più note disciplinari per azioni di una certa gravità e/o in presenza di sospensione - Disturbo nei confronti delle attività scolastiche e/o comportamento scorretto verso compagni e il personale docente e non docente - Frequenza saltuaria, ritardi e uscite che superano il numero consentito dal Regolamento - Disinteresse nei confronti della vita scolastica - Rispetto molto carente degli impegni scolastici
5	Comportamenti scorretti di grave entità, sanzionati con sospensioni per un periodo superiore a quindici giorni; mancanza di apprezzabili e concreti cambiamenti successivi alla sanzione.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA
POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti in sede di approvazione del PTOF in corso, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti:

A) ATTIVITÀ nel settore tecnico/professionale

SIGLA	ATTIVITA'	PUNTI
A1	Attività culturali, artistiche o ricreative	0.20
A1	Attività sportive certificate a carattere locale/provinciale	0.10
A1	Attività sportive certificate a carattere regionale/nazionale	0.20
A1	Donazione sangue	0.20
A1	Impegno in associazioni del terzo settore (es. ambiente, volontariato, solidarietà e cooperazione) certificato da apposito Ente	0.20
A1	Studio della Religione Cattolica/Materia alternativa	da 0.10 a 0.30
A1	Giudizio sufficiente	0.10
A1	Giudizio discreto	0.20
A1	Giudizio buono/ottimo	0.30
A1	Partecipazione a progetti speciali dell'Istituto e competizioni/gare nella fase organizzativa/esecutiva (teatro/spettacoli/giornalino/ambiente etc.)	0.20
A2	Formazione professionale (con durata di almeno 30 giorni o quantificabile in almeno 30 ore effettive di impegno)	0.30
A2	Attività lavorativa compatibile con l'indirizzo (della durata non inferiore a due mesi annui)	0.30
A3	Alternanza scuola/lavoro	da 0.10 a 0.30
A3	Giudizio sufficiente	0.10
A3	Giudizio discreto	0.20
A3	Giudizio buono/ottimo	0.30
A3	Certificazioni per esami sostenuti con Enti esterni (ECDL/TRINITY/DELE etc.)	0.30
A3	Corsi di preparazione interni per certificazioni esterne (ECDL/TRINITY/DELE etc.)	0.20

INTERESSE/IMPEGNO E CURRICULUM

B1	Propositività nello studio e nell'assunzione di ulteriori impegni scolastici/compiti inerenti gli OOOO (es. PON)	0.30
B2	Media $\geq 0,50$ (6.50 / 7.50 / 8.50 / 9.50)	0.30

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA
POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

**Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione
all'Esame di Stato 2023- 2024 ai sensi del D. Lgs. 62/2017 e dell'OM n°67 del 31
marzo 2025**

Media deivoti	Fasce di credito III Anno	Fasce di credito IV Anno	Fasce di credito V Anno
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 -15

VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

La classe ha svolto la simulazione della seconda prova il giorno 10/04/2024 e la simulazione della prima prova verrà svolta il 12 maggio 2025 e non il 5 maggio, come stabilito, per la sospensione dell'attività didattica per allerta meteo.

Per quanto riguarda la simulazione del colloquio, il Consiglio di Classe ha previsto una simulazione specifica da effettuarsi il 21 maggio 2025..

SIMULAZIONE PRIMA PROVA

Per la prima prova è stata riproposta la traccia ministeriale degli anni precedenti: Sessione Ordinaria 2024. Prima Prova Scritta

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA

POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

A. G. G. 11/1



Sessione ordinaria 2024
Prima prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giuseppe Ungaretti, *Pellegrinaggio*, in *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, a cura di Leone Piccioni, Mondadori, Milano, 2005.

Valloncello dell'Albero Isolato il 16 agosto 1916

In agguato
in queste budella
di macerie
ore e ore
ho strascicato
la mia carcassa
usata dal fango
come una suola
o come un seme
di spinaiba¹

Ungaretti
uomo di pena
ti basta un'illusione
per farti coraggio

Un riflettore
di là
mette un mare
nella nebbia

Pellegrinaggio fa parte della raccolta *L'Allegria*, pubblicata nel 1931, che testimonia l'intensità biografica e realistica nonché la ricerca di forme nuove delle liriche di Giuseppe Ungaretti (1888 – 1970). La poesia trae ispirazione dall'esperienza vissuta da Ungaretti durante la Prima guerra mondiale.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Individua le similitudini utilizzate da Ungaretti nella prima parte della poesia e illustrane il significato.
3. Per quale motivo il poeta si riferisce a se stesso come 'uomo di pena'?
4. La parte conclusiva del componimento esprime la volontà di sopravvivenza attraverso il ricorso a un'immagine attinente al tema della luce: illustrala e commentala.

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione poetica di Ungaretti e/o di altri autori o forme d'arte a te noti, elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti affrontano il dramma della guerra e della sofferenza umana.

¹ spinaiba: biancospino.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA

Per la seconda prova è stata riproposta una traccia ministeriale degli anni passati.

Prove INVALSI: tutti gli alunni hanno svolto le prove come previsto dalla circ. 471 del 18/042/2025, ad eccezione della prova di Inglese di una alunna, calendarizzata nella settimana dal 26 al 3 giugno 2025.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA

L'ultima sfilata di Paco Rabanne è un omaggio allo stilista appena scomparso attraverso i

mini abiti disco-drama. di Selene Oliva, Vogue World Paris, 1 marzo 2023.

“La sfilata Paco Rabanne autunno inverno 2023 2024 e quei mini abiti disco-drama diventati

famosi con Françoise Hardy

Solo Paco Rabanne poteva disegnare i link dress: dopo la laurea in architettura si è dedicato per

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA
POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

molto tempo al gioiello per poi fondare un'etichetta moda con il suo stesso nome. La preziosità impregna ogni sua collezione ma per farlo s'ispira al futuro. Così, mentre 2001: Odissea nello spazio deve ancora uscire (1968), lo stilista spagnolo disegna quella che sarà la collezione del futuro. I primi modelli risalgono al 1966, quando fa sfilare mini abiti preziosissimi che verranno poi battezzati "Link dress": il link sono dei piccoli anelli che connettono piastre metalliche, realizzando così il primo "jewel dress". È Paco Rabanne a lanciare per primo la moda degli abiti da sera metallici, in senso stretto, visto che sono realizzati in leggero acciaio. Diventa un'ispirazione per chi viene dopo di lui, quando il futuro viene immaginato da Courrèges con i suoi capi in vinile e Gianni Versace con l'oroton. I suoi mini abiti hanno raccontato l'estetica futurista e sono scandalosamente trasparenti: Jane Fonda in Barbarella indossa la maglia metallica di Rabanne, mentre Audrey Hepburn, che interpretava una moglie benestante in Due per la strada, preferisce la versione a dischi. Ma è la cantante Yé-Yé, Françoise Hardy, che li indossa entrambi: è infatti la prima a osare con una delle sue creazioni (indossandole con delle ballerine classiche di pelle metallizzata, idea moda da copiare subito). Da quel momento diventano il simbolo delle party girl." Recentemente questo materiale è stato celebrato in passerella proprio indossato dalle muse del grande Gianni Versace, in occasione del 20esimo anniversario della sua scomparsa. Carla Bruni, Claudia Schiffer, Naomi Campbell, Cindy Crawford e Helena Christensen hanno chiuso la sfilata primavera/estate 2018 con cinque long dress dal taglio diverso, tutti declinati in Orotone, la grande invenzione dell'indimenticato stilista.

Candidato _____ Data _____

Sei uno stagista che si occupa di varie fasi di questa sfilata omaggio. Dovrai collaborare con l'equipe di ricerca per l'analisi storico-artistica, con i modellisti per la realizzazione dei cartamodelli e con l'ufficio di produzione per la scelta dei tessuti.

Il candidato dovrà produrre i seguenti elaborati:

- Scrivere una breve relazione dove si contestualizza il periodo della storia del costume e dello stilista mettendo in evidenza le sue caratteristiche fondamentali anche accompagnata da schizzi di riferimento.
- Utilizzando il cartamodello di base in taglia 42, realizzare lo schema trasformazioni modello prendendo spunto dalle linee degli abiti proposti con nomenclatura (anagrafe pezzo) delle singole parti del modello, asse dritto filo e caratterizzazione con matita blu delle linee di taglio e di trasformazione con ordine grafico preciso e pulito.
- Compilare la scheda tecnica allegata specificando tessuto e materiali di completamento.

Allegati:

- Scheda tecnica materiali

Candidato _____ Data _____

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA
POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede di seguito riportate

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PRIMA PROVA:

ALUNNO _____ CLASSE: _____

TIPOLOGIA SCELTA: _____

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati

INDICATORE 1 (totale 20 punti)			
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale			
	Piena pertinenza ed esaustività degli argomenti rispetto alle richieste; esposizione logicamente strutturata ed efficace di argomenti e idee.	20-19	
	Piena pertinenza degli argomenti rispetto alle richieste; esposizione logicamente strutturata di argomenti e idee.	18-15	
	Scelta di argomenti e idee quasi sempre pertinenti al tema/alle richieste; successione ordinata - anche se elencativa - di argomenti e idee.	14-12	
	Preponderanza di argomenti e idee non pertinenti alle richieste; successione frammentaria di argomenti e idee.	11-8	
	La totalità degli argomenti risulta non pertinente alle richieste; successione disarticolata di idee e temi.	7-3	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	2-1	
INDICATORE 2 (totale 20 punti)			
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale			
	Uso consapevole ed efficace delle scelte sintattiche e della punteggiatura; ortografia corretta; lessico corretto e vario.	20-19	
	Scelte sintattiche e morfologiche appropriate; punteggiatura sostanzialmente corretta; sporadiche inesattezze ortografiche; lessico appropriato, con rare ripetizioni e improprietà.	18-15	
	Si riscontrano alcuni errori morfologici o sintattici; qualche incertezza nella punteggiatura e nell'ortografia; lessico poco vario, ma in genere appropriato.	14-12	
	Presenza diffusa nel testo di errori sintattici e morfologici gravi; uso significativamente scorretto della punteggiatura; numerosi errori ortografici; lessico povero e spesso scorretto.	11-8	
	Le carenze morfosintattiche e l'uso incoerente della punteggiatura pregiudicano la comprensione dell'elaborato per una parte preponderante della sua estensione; lessico del tutto inappropriato e che denota o produce gravi fraintendimenti comunicativi.	7-3	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	2-1	
INDICATORE 3 (totale 20 punti)			
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali			
	Riferimenti culturali ad ambiti diversificati e conoscenze ampie e approfondite; giudizi critici e valutazioni personali, presentati e/o argomentati in modo efficace.	20-19	
	Riferimenti culturali appropriati e conoscenze abbastanza ampie; presenza di giudizi critici e /o di valutazioni personali, quasi sempre ben argomentati.	18-15	
	Riferimenti culturali per lo più appropriati e conoscenze complessivamente adeguate; presenza di spunti critici e/o valutazioni personali, non sempre adeguatamente argomentati.	14-12	
	Riferimenti culturali in più casi inappropriati e/o conoscenze ristrette; giudizi critici e valutazioni personali appena accennati o assenti.	11-8	
	Riferimenti culturali del tutto errati e conoscenze inesistenti; presenza di giudizi del tutto arbitrari e di valutazioni prive di fondamento, seppure implicito.	7-3	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	2-1	
PUNTEGGIO RISULTANTE PER GLI INDICATORI COMUNI (max 60/100)			

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA

POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

In caso di punteggio variabile da un minimo ad un massimo, viene assegnato il punteggio più alto allorché la presenza dei descrittori è riscontrata pienamente. Per il penultimo e l'ultimo descrittore si procede con criterio opposto

Valutazione secondo gli indicatori specifici per la tipologia prescelta

Tipologia A			
• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (5 punti)			
	I vincoli sono rispettati e le indicazioni pienamente seguite.	5-4	
	I vincoli e indicazioni sono solo parzialmente rispettati.	3-2	
	I vincoli e le indicazioni non sono rispettati.	1	
• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (15 punti)			
	La struttura interna del testo, con i suoi snodi tematici e stilistici, è individuata e ricostruita in modo completo. La comprensione è completa e include – se presenti – i temi impliciti più importanti.	15-14	
	Sono correttamente individuati nel testo i temi espliciti e i principali snodi concettuali e/o stilistici che ne scandiscono l'articolazione interna.	13-12	
	Sono colti quasi tutti i temi espliciti; si riscontrano incertezze nel riconoscimento degli snodi concettuali e/o stilistici che segnano il testo.	11-9	
	Alcuni nuclei tematici significativi non appaiono individuati; emergono gravi difficoltà nel riconoscimento degli snodi interni del testo.	8-6	
	Il senso complessivo del testo è appena abbozzato o del tutto frainteso.	5-3	
	La redazione dell'elaborato non è stata svolta.	2-1	
• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (10 punti)			
	Risposte puntuali e in genere esaustive, che denotano padronanza delle tecniche di analisi del testo, ai vari livelli.	10	
	Le tecniche di analisi sono applicate in modo appropriato; le risposte sono corrette e abbastanza complete (oppure: risposte puntuali ed esaustive a fronte di alcune richieste, non complete nel caso di altre).	9-8	
	Le risposte sono approssimative (oppure: corrette, pur se non complete, nel caso di alcune richieste, ma molto parziali o imprecise nel caso di altre); l'uso delle tecniche di analisi appare incerto.	7-6	
	Analisi largamente incompleta; l'allievo/a dimostra di orientarsi con grande difficoltà nei diversi livelli.	5-4	
	Si risponde in modo errato a tutte le richieste di analisi.	3-2	
	la redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	1	
• Interpretazione corretta e articolata del testo (10 punti)			
	Le risultanze dell'analisi sono poste in relazione reciproca e a partire da esse si sviluppano approfondite riflessioni interpretative.	10	
	Le risultanze dell'analisi condotta ai diversi livelli sono poste in relazione reciproca e a partire da esse si introducono corrette considerazioni interpretative.	9-8	
	Gli elementi raccolti sono parzialmente utilizzati, con qualche collegamento tra i diversi livelli dell'analisi.	7-6	
	Manca il tentativo di utilizzare gli elementi raccolti nell'analisi per elaborare una interpretazione complessiva del testo.	5-4	
	Dai dati raccolti attraverso il lavoro di comprensione e di analisi del testo si traggono deduzioni arbitrarie/immotivate o contraddittorie.	3-2	
	La redazione dell'elaborato non è stata svolta.	1	
PUNTEGGIO RISULTANTE PER GLI INDICATORI SPECIFICI (max 40/100)			

In caso di punteggio variabile da un minimo ad un massimo, viene assegnato il punteggio più alto allorché la presenza dei descrittori è riscontrata pienamente. Per il penultimo e l'ultimo descrittore si procede con criterio opposto

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA

POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

Valutazione secondo gli indicatori specifici per la tipologia prescelta

Tipologia B			
• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (15 punti)			
	Puntualmente individuate nel testo di riferimento la tesi di fondo e l'articolazione dell'argomentazione.	15-14	
	La tesi di fondo è correttamente riconosciuta, come pure gli snodi fondamentali dell'argomentazione.	13-12	
	La tesi di fondo è riconosciuta; incertezze nell'individuazione di alcuni snodi fondamentali dell'argomentazione.	11-9	
	La tesi di fondo non è ben focalizzata, come pure gli snodi fondamentali dell'argomentazione.	8-6	
	Non viene colta nel testo di riferimento la tesi di fondo.	5-3	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	2-1	
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (15 punti)			
	La tesi emerge con chiarezza; le argomentazioni si succedono in modo logicamente coerente; l'articolazione del ragionamento è valorizzata dalla scelta di connettivi ben appropriate.	15-14	
	La tesi è ben ricavabile dall'elaborato; la successione degli argomenti risponde a criteri di logica e trova in genere riscontro nella scelta di connettivi pertinenti.	13-12	
	La tesi di fondo è ricavabile, anche se non ben chiara; l'argomentazione procede in forma poco articolata / puramente aggiuntiva; i connettivi sintattici sono di frequente non del tutto appropriati.	11-9	
	La tesi appare confusa; il percorso ragionativo risulta frammentario; i passaggi da un argomento all'altro non sono sostenuti da connettivi sintattici pertinenti.	8-6	
	Il ragionamento è disarticolato; non emerge tesi alcuna; la comprensione del ragionamento è compromessa per una parte preponderante dell'estensione dell'elaborato.	5-3	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	2-1	
• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)			
	Riferimenti culturali corretti e congruenti sono collocati in passaggi opportunamente scelti dell'elaborato; l'argomentazione risulta incisiva ed efficace.	10	
	Le conoscenze richiamate sono quasi sempre corrette e congruenti; l'argomentazione ne risulta arricchita e validata, pur non essendo sempre incisiva.	9-8	
	I riferimenti culturali portati a sostegno dell'argomentazione, pur se non estranei all'oggetto dell'elaborato e privi di gravi errori, non hanno sempre carattere cogente e/o contribuiscono in misura limitata allo sviluppo del percorso ragionativo.	7-6	
	Le conoscenze richiamate sono in sé abbastanza corrette, ma di frequente non sono pertinenti.	5-4	
	A sostegno dell'argomentazione si utilizzano affermazioni prive di pertinenza e che contengono gravi errori sul piano delle conoscenze.	3-2	
	La redazione dell'elaborato non è stata svolta.	1	
PUNTEGGIO RISULTANTE PER GLI INDICATORI SPECIFICI (max 40/100)			

In caso di punteggio variabile da un minimo ad un massimo, viene assegnato il punteggio più alto allorché la presenza dei descrittori è riscontrata pienamente. Per il penultimo e l'ultimo descrittore si procede con criterio opposto

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA

POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

Valutazione secondo gli indicatori specifici per la tipologia prescelta

Tipologia C			
• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (15 punti)			
	L'elaborato è pienamente pertinente alla traccia; il titolo ne sintetizza il contenuto e il taglio. La parafrasi (se adottata) scandisce lo sviluppo del ragionamento, valorizzandolo.	15-14	
	L'elaborato è pertinente alla traccia; il titolo ne richiama l'idea centrale (le idee centrali). La parafrasi (se adottata) corrisponde allo sviluppo del ragionamento.	13-12	
	L'elaborato risulta pertinente alla traccia in quasi tutte le sue parti; il titolo rimanda molto genericamente al contenuto. La parafrasi (se adottata) non sempre rispecchia lo sviluppo del ragionamento.	11-9	
	L'elaborato manca di pertinenza alla traccia in gran parte della sua estensione; il titolo è vago e non ne sintetizza il contenuto. La parafrasi (se adottata) solo episodicamente trova riscontro con lo sviluppo del ragionamento.	8-6	
	L'elaborato non è pertinente alla traccia; il titolo non ne rispecchia il contenuto e risulta disorientante. La parafrasi (se adottata) manca del tutto di riscontro con lo sviluppo del ragionamento.	5-3	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	2-1	
• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (punti 15)			
	Esposizione lineare, da cui emergono capacità di (approfondita) riflessione e di autonoma elaborazione delle idee; la successione degli argomenti risulta logica ed efficace.	15-14	
	Le riflessioni evidenziano la ricerca di autonomia di giudizio e sono presentate in modo ordinato e logicamente coerente.	13-12	
	L'esposizione procede quasi sempre con ordine; il passaggio dall'uno all'altro argomento avviene talora per giustapposizione, ma senza gravi contraddizioni logiche.	11-9	
	In gran parte dell'elaborato l'esposizione appare carente nell'organizzazione e gli argomenti si succedono spesso senza consequenzialità logica.	8-6	
	L'esposizione è disordinata, priva di organizzazione. Tutti gli argomenti risultano caoticamente affastellati.	5-3	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	2-1	
• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 10)			
	Riferimenti culturali corretti e congruenti fra loro sono collocati in passaggi opportunamente scelti dell'elaborato; l'argomentazione risulta incisiva ed efficace.	10	
	Le conoscenze richiamate sono pertinenti e quasi sempre corrette; l'argomentazione ne risulta arricchita e validata, pur non essendo sempre incisiva.	9-8	
	I riferimenti culturali portati a sostegno dell'argomentazione, pur se non estranei all'oggetto dell'elaborato e privi di gravi errori, non hanno sempre carattere cogente e/o contribuiscono in misura limitata allo sviluppo del percorso ragionativo.	7-6	
	Le conoscenze richiamate sono in qualche caso corrette, ma di frequente non sono pertinenti.	5-4	
	Nell'elaborato compaiono riferimenti privi di pertinenza ed errori molto gravi sul piano delle conoscenze.	3-2	
	La redazione dell'elaborato non è stata svolta.	1	
PUNTEGGIO RISULTANTE PER GLI INDICATORI SPECIFICI (max 40/100)			

In caso di punteggio variabile da un minimo ad un massimo, viene assegnato il punteggio più alto allorché la presenza dei descrittori è riscontrata pienamente. Per il penultimo e l'ultimo descrittore si procede con criterio opposto

CALCOLO DEL PUNTEGGIO COMPLESSIVO:

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “E. BARSANTI” MASSA

POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

Punteggio risultante secondo gli indicatori comuni	(max 60)	
Punteggio risultante secondo gli indicatori specifici	(max 40)	
Punteggio complessivo	(in centesimi)	____ / 100
PUNTEGGIO CORRISPONDENTE IN VENTESIMI		____ / 20

Voto corrispettivo in decimi:

.....

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA
POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PRIMA PROVA DSA e BES:

ALUNNO _____ CLASSE: _____

TIPOLOGIA SCELTA: _____

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati

INDICATORE 1 (totale 20 punti)			
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale			
	Piena pertinenza ed esaustività degli argomenti rispetto alle richieste; esposizione logicamente strutturata ed efficace di argomenti e idee.	30-27	
	Piena pertinenza degli argomenti rispetto alle richieste; esposizione logicamente strutturata di argomenti e idee.	26-21	
	Scelta di argomenti e idee quasi sempre pertinenti al tema/alle richieste; successione ordinata - anche se elencativa - di argomenti e idee.	20-15	
	Preponderanza di argomenti e idee non pertinenti alle richieste; successione frammentaria di argomenti e idee.	14-10	
	La totalità degli argomenti risulta non pertinente alle richieste; successione disarticolata di idee e temi.	9-5	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	4-1	
INDICATORE 2 (totale 20 punti)			
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale	Come da PDP, non valutabile. Si assegna maggiore punteggio agli indicatori 1 e 3 (10 punti ciascuno)		
	Uso consapevole ed efficace delle scelte sintattiche e della punteggiatura; ortografia corretta; lessico corretto e vario.		
	Scelte sintattiche e morfologiche appropriate; punteggiatura sostanzialmente corretta; sporadiche inesattezze ortografiche; lessico appropriato, con rare ripetizioni e improprietà.		
	Si riscontrano alcuni errori morfologici o sintattici; qualche incertezza nella punteggiatura e nell'ortografia; lessico poco vario, ma in genere appropriato.		
	Presenza diffusa nel testo di errori sintattici e morfologici gravi; uso significativamente scorretto della punteggiatura; numerosi errori ortografici; lessico povero e spesso scorretto.		
	Le carenze morfosintattiche e l'uso incoerente della punteggiatura pregiudicano la comprensione dell'elaborato per una parte preponderante della sua estensione; lessico del tutto inappropriato e che denota o produce gravi fraintendimenti comunicativi.		
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.		
INDICATORE 3 (totale 20 punti)			
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali			
	Riferimenti culturali ad ambiti diversificati e conoscenze ampie e approfondite; giudizi critici e valutazioni personali, presentati e/o argomentati in modo efficace.	30-27	
	Riferimenti culturali appropriati e conoscenze abbastanza ampie; presenza di giudizi critici e/o di valutazioni personali, quasi sempre ben argomentati.	26-21	
	Riferimenti culturali per lo più appropriati e conoscenze complessivamente adeguate; presenza di spunti critici e/o valutazioni personali, non sempre adeguatamente argomentati.	20-15	
	Riferimenti culturali in più casi inappropriati e/o conoscenze ristrette; giudizi critici e valutazioni personali appena accennati o assenti.	14-10	
	Riferimenti culturali del tutto errati e conoscenze inesistenti; presenza di giudizi del tutto arbitrari e di valutazioni prive di fondamento, seppure implicito.	9-5	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	4-1	
PUNTEGGIO RISULTANTE PER GLI INDICATORI COMUNI (max 60/100)			

In caso di punteggio variabile da un minimo ad un massimo, viene assegnato il punteggio più alto allorché la presenza dei descrittori è riscontrata pienamente. Per il penultimo e l'ultimo descrittore si procede con criterio opposto

Valutazione secondo gli indicatori specifici per la tipologia prescelta

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “E. BARSANTI” MASSA

POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

Tipologia A			
• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (5 punti)			
	I vincoli sono rispettati e le indicazioni pienamente seguite.	5-4	
	I vincoli e indicazioni sono solo parzialmente rispettati.	3-2	
	I vincoli e le indicazioni non sono rispettati.	1	
• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (15 punti)			
	La struttura interna del testo, con i suoi snodi tematici e stilistici, è individuata e ricostruita in modo completo. La comprensione è completa e include – se presenti – i temi impliciti più importanti.	15-14	
	Sono correttamente individuati nel testo i temi espliciti e i principali snodi concettuali e/o stilistici che ne scandiscono l'articolazione interna.	13-12	
	Sono colti quasi tutti i temi espliciti; si riscontrano incertezze nel riconoscimento degli snodi concettuali e/o stilistici che segnano il testo.	11-9	
	Alcuni nuclei tematici significativi non appaiono individuati; emergono gravi difficoltà nel riconoscimento degli snodi interni del testo.	8-6	
	Il senso complessivo del testo è appena abbozzato o del tutto frainteso.	5-3	
	La redazione dell'elaborato non è stata svolta.	2-1	
• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (10 punti)			
	Risposte puntuali e in genere esaustive, che denotano padronanza delle tecniche di analisi del testo, ai vari livelli.	10	
	Le tecniche di analisi sono applicate in modo appropriato; le risposte sono corrette e abbastanza complete (oppure: risposte puntuali ed esaustive a fronte di alcune richieste, non complete nel caso di altre).	9-8	
	Le risposte sono approssimative (oppure: corrette, pur se non complete, nel caso di alcune richieste, ma molto parziali o imprecise nel caso di altre); l'uso delle tecniche di analisi appare incerto.	7-6	
	Analisi largamente incompleta; l'allievo/a dimostra di orientarsi con grande difficoltà nei diversi livelli.	5-4	
	Si risponde in modo errato a tutte le richieste di analisi.	3-2	
	la redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	1	
• Interpretazione corretta e articolata del testo (10 punti)			
	Le risultanze dell'analisi sono poste in relazione reciproca e a partire da esse si sviluppano approfondite riflessioni interpretative.	10	
	Le risultanze dell'analisi condotta ai diversi livelli sono poste in relazione reciproca e a partire da esse si introducono corrette considerazioni interpretative.	9-8	
	Gli elementi raccolti sono parzialmente utilizzati, con qualche collegamento tra i diversi livelli dell'analisi.	7-6	
	Manca il tentativo di utilizzare gli elementi raccolti nell'analisi per elaborare una interpretazione complessiva del testo.	5-4	
	Dai dati raccolti attraverso il lavoro di comprensione e di analisi del testo si traggono deduzioni arbitrarie/immotivate o contraddittorie.	3-2	
	La redazione dell'elaborato non è stata svolta.	1	
PUNTEGGIO RISULTANTE PER GLI INDICATORI SPECIFICI (max 40/100)			

In caso di punteggio variabile da un minimo ad un massimo, viene assegnato il punteggio più alto allorché la presenza dei descrittori è riscontrata pienamente. Per il penultimo e l'ultimo descrittore si procede con criterio opposto

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA
POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

Valutazione secondo gli indicatori specifici per la tipologia prescelta

Tipologia B			
• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (15 punti)			
	Puntualmente individuate nel testo di riferimento la tesi di fondo e l'articolazione dell'argomentazione.	15-14	
	La tesi di fondo è correttamente riconosciuta, come pure gli snodi fondamentali dell'argomentazione.	13-12	
	La tesi di fondo è riconosciuta; incertezze nell'individuazione di alcuni snodi fondamentali dell'argomentazione.	11-9	
	La tesi di fondo non è ben focalizzata, come pure gli snodi fondamentali dell'argomentazione.	8-6	
	Non viene colta nel testo di riferimento la tesi di fondo.	5-3	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	2-1	
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (15 punti)			
	La tesi emerge con chiarezza; le argomentazioni si succedono in modo logicamente coerente; l'articolazione del ragionamento è valorizzata dalla scelta di connettivi ben appropriate.	15-14	
	La tesi è ben ricavabile dall'elaborato; la successione degli argomenti risponde a criteri di logica e trova in genere riscontro nella scelta di connettivi pertinenti.	13-12	
	La tesi di fondo è ricavabile, anche se non ben chiara; l'argomentazione procede in forma poco articolata / puramente aggiuntiva; i connettivi sintattici sono di frequente non del tutto appropriati.	11-9	
	La tesi appare confusa; il percorso ragionativo risulta frammentario; i passaggi da un argomento all'altro non sono sostenuti da connettivi sintattici pertinenti.	8-6	
	Il ragionamento è disarticolato; non emerge tesi alcuna; la comprensione del ragionamento è compromessa per una parte preponderante dell'estensione dell'elaborato.	5-3	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	2-1	
• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)			
	Riferimenti culturali corretti e congruenti sono collocati in passaggi opportunamente scelti dell'elaborato; l'argomentazione risulta incisiva ed efficace.	10	
	Le conoscenze richiamate sono quasi sempre corrette e congruenti; l'argomentazione ne risulta arricchita e validata, pur non essendo sempre incisiva.	9-8	
	I riferimenti culturali portati a sostegno dell'argomentazione, pur se non estranei all'oggetto dell'elaborato e privi di gravi errori, non hanno sempre carattere cogente e/o contribuiscono in misura limitata allo sviluppo del percorso ragionativo.	7-6	
	Le conoscenze richiamate sono in sé abbastanza corrette, ma di frequente non sono pertinenti.	5-4	
	A sostegno dell'argomentazione si utilizzano affermazioni prive di pertinenza e che contengono gravi errori sul piano delle conoscenze.	3-2	
	La redazione dell'elaborato non è stata svolta.	1	
PUNTEGGIO RISULTANTE PER GLI INDICATORI SPECIFICI (max 40/100)			

In caso di punteggio variabile da un minimo ad un massimo, viene assegnato il punteggio più alto allorché la presenza dei descrittori è riscontrata pienamente. Per il penultimo e l'ultimo descrittore si procede con criterio opposto

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA

POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

Valutazione secondo gli indicatori specifici per la tipologia prescelta

Tipologia C			
• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase (15 punti)			
	L'elaborato è pienamente pertinente alla traccia; il titolo ne sintetizza il contenuto e il taglio. La parafrase (se adottata) scandisce lo sviluppo del ragionamento, valorizzandolo.	15-14	
	L'elaborato è pertinente alla traccia; il titolo ne richiama l'idea centrale (le idee centrali). La parafrase (se adottata) corrisponde allo sviluppo del ragionamento.	13-12	
	L'elaborato risulta pertinente alla traccia in quasi tutte le sue parti; il titolo rimanda molto genericamente al contenuto. La parafrase (se adottata) non sempre rispecchia lo sviluppo del ragionamento.	11-9	
	L'elaborato manca di pertinenza alla traccia in gran parte della sua estensione; il titolo è vago e non ne sintetizza il contenuto. La parafrase (se adottata) solo episodicamente trova riscontro con lo sviluppo del ragionamento.	8-6	
	L'elaborato non è pertinente alla traccia; il titolo non ne rispecchia il contenuto e risulta disorientante. La parafrase (se adottata) manca del tutto di riscontro con lo sviluppo del ragionamento.	5-3	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	2-1	
• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (punti 15)			
	Esposizione lineare, da cui emergono capacità di (approfondita) riflessione e di autonoma elaborazione delle idee; la successione degli argomenti risulta logica ed efficace.	15-14	
	Le riflessioni evidenziano la ricerca di autonomia di giudizio e sono presentate in modo ordinato e logicamente coerente.	13-12	
	L'esposizione procede quasi sempre con ordine; il passaggio dall'uno all'altro argomento avviene talora per giustapposizione, ma senza gravi contraddizioni logiche.	11-9	
	In gran parte dell'elaborato l'esposizione appare carente nell'organizzazione e gli argomenti si succedono spesso senza consequenzialità logica.	8-6	
	L'esposizione è disordinata, priva di organizzazione. Tutti gli argomenti risultano caoticamente affastellati.	5-3	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	2-1	
• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 10)			
	Riferimenti culturali corretti e congruenti fra loro sono collocati in passaggi opportunamente scelti dell'elaborato; l'argomentazione risulta incisiva ed efficace.	10	
	Le conoscenze richiamate sono pertinenti e quasi sempre corrette; l'argomentazione ne risulta arricchita e validata, pur non essendo sempre incisiva.	9-8	
	I riferimenti culturali portati a sostegno dell'argomentazione, pur se non estranei all'oggetto dell'elaborato e privi di gravi errori, non hanno sempre carattere cogente e/o contribuiscono in misura limitata allo sviluppo del percorso ragionativo.	7-6	
	Le conoscenze richiamate sono in qualche caso corrette, ma di frequente non sono pertinenti.	5-4	
	Nell'elaborato compaiono riferimenti privi di pertinenza ed errori molto gravi sul piano delle conoscenze.	3-2	
	La redazione dell'elaborato non è stata svolta.	1	
PUNTEGGIO RISULTANTE PER GLI INDICATORI SPECIFICI (max 40/100)			

In caso di punteggio variabile da un minimo ad un massimo, viene assegnato il punteggio più alto allorché la presenza dei descrittori è riscontrata pienamente. Per il penultimo e l'ultimo descrittore si procede con criterio opposto

CALCOLO DEL PUNTEGGIO COMPLESSIVO:

Punteggio risultante secondo gli indicatori comuni	(max 60)	
--	----------	--

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA

POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

Punteggio risultante secondo gli indicatori specifici	(max 40)	
Punteggio complessivo	(in centesimi)	/ 100
PUNTEGGIO CORRISPONDENTE IN VENTESIMI		/ 20

Voto corrispettivo in decimi:

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

ALUNNO _____ **CLASSE:** _____

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE PUNTI	DOMANDE									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1) Caratteristiche del contenuto (max 12 punti)	Pertinenza all'argomento proposto.	Eccellente 12	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Ampiezza della trattazione.	Ottimo/Buono 10	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Padronanza dell'argomento.	Discreto 8	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Completezza dello sviluppo.	Sufficiente 7	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Corretta esecuzione dei calcoli.	Mediocre 6	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Utilizzo delle unità di misura corrette.	Insufficiente 5	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
		Scarso 3	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
		Quasi nullo 1	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
		Nulla 0,1	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
2) Organizzazione della prova (max 4 punti)	Articolazione chiara e ordinata.	Eccellente 4	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Coerenza nei procedimenti.	Ottimo/Buono 3,5	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Comprensione del quesito.	Discreto 3	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Coerenza logica (assenza di contraddizioni e ripetizioni).	Sufficiente 2,50	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
		Mediocre 2	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
		Insufficiente 1,5	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
		Scarso 1	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
		Quasi nullo 0,50	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
		Nulla 0,1	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
3) Precisione e grafica (max 4 punti)	Uso adeguato della terminologia specifica.	Eccellente 4	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Correttezza ortografica e morfosintattica.	Ottimo/Buono 3,5	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Ordine formale.	Discreto 3	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
	Valutazione della parte grafica e/o pratica (se presente).	Sufficiente 2,50	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
		Mediocre 2	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
		Insufficiente 1,5	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
		Scarso 1	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
		Quasi nullo 0,50	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
		Nulla 0,1	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

La valutazione finale in ventesimi si ottiene dalla somma del punteggio totale raggiunto diviso il numero dei quesiti proposti.

Punteggio totale Voto (in ventesimi)

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA
POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

Allegato A

Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024 – Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024.

La sottocommissione dispone di venti punti per la valutazione del colloquio.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA
POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

**ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI EDUCAZIONE CIVICA
E CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Il consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione

TITOLO: Cittadinanza e Costituzione
BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO: sono stati organizzati una serie di incontri, conferenze e dibattiti in occasione di date e ricorrenze significative per la nostra storia. L'approfondimento di figure che hanno segnato alcuni passaggi della vita del nostro Paese diventano l'esempio e il monito per la crescita civile delle nuove generazioni. La multiformità delle occasioni proposte agli studenti ne connota il valore civico e li stimola nella riflessione personale e comunitaria. Il progetto è svolto con la partecipazione di diverse discipline scolastiche: italiano, storia, ed. civica e IRC
ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI: 19/09/2024: Aldo Salvetti, la scelta di R'Esistere 02-03/10/2024: Giornata del Migrante 08/11/2024: Sandro Pertini, presidente partigiano 25/11/2024; assemblea d'Istituto per la giornata contro la violenza di genere 12/12/2024 Meeting diritti Umani 27/01/2025; Giornata della memoria (26/02/2025; Visione film Liliana) 16/05/2025: Fenoglio, da Alba al Pasquillo
COMPETENZE ACQUISITE: - Capacità di confronto e di interazione - Attivazione di atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica - Esercitare la cittadinanza attiva come espressione dei principi di legalità, solidarietà e partecipazione democratica Competenze correlate: - Orientarsi nella complessità del presente utilizzando la comprensione dei fatti storici, geografici e sociali del passato, anche al fine di confrontarsi con opinioni e culture diverse - Educare alla conoscenza dei valori della cittadinanza e dell'integrazione
TITOLO: TREKKING URBANO
BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO: Incrementare la pratica della camminata negli spostamenti abitudinari attraverso la percorrenza di itinerari previsti nella programmazione di dipartimento stilata in data 06/09/2024. Migliorare il rispetto dell'ambiente attraverso l'assunzione di comportamenti virtuosi.
ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI: Durata: secondo quadrimestre a.s. 2024-2025 (da Febbraio a Giugno 2025) classi coinvolte: 2A Moda, 3A Moda, 3B Moda, 4A Moda, 5A Moda – 2A TEC, 3ART, 4ART, 5ART – 2B Tur, 3B Tur, 4B Tur
COMPETENZE ACQUISITE: Migliorata la conoscenza dell'ambiente urbano. Favorito uno stile di vita attivo.
TITOLO: "GIOVANI SICURI"
BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO: L'obiettivo di Giovani Sicuri è sensibilizzare gli studenti con più di 18 anni degli Istituti Superiori della Toscana fornendo loro strumenti necessari per intervenire in situazioni di emergenza, primo soccorso e cardioprotezione.
ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI:

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA
POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

16/12/2024 Con i corsi BLSD agli studenti avranno l'opportunità di imparare le tecniche di rianimazione e l'uso del defibrillatore.
COMPETENZE ACQUISITE: Queste competenze, non solo possono salvare una vita, ma contribuiscono anche a creare una diffusa cultura di consapevolezza e responsabilità, rendendo i nostri giovani più attenti alla propria sicurezza e degli altri.
TITOLO: "SFILATA DI MODA 2024-25-CIACK, SI SFILA" BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO: Realizzazione di una collezione di abiti ispirati ad alcuni capolavori della storia del Cinema Attraverso un'attenta e mirata selezione di alcune pellicole che hanno contribuito a scrivere la Storia del Cinema cercheremo di attuare la necessaria interdisciplinarietà al fine di coinvolgere quante più materie possibile.
ATTIVITÀ SVOLTE: Il progetto coinvolge tutte le allieve e gli allievi, organizzando il lavoro anche in attività di gruppo. L'esperienza che il progetto propone + un'attività che prevede un compito di realtà

Le alunne della classe 5 moda hanno preso parte ai percorsi Barsanti Orienta, in particolare quelli di mentoring ed orientamento:

BO Barsanti Orienta

Azioni di prevenzione e contrasto alla dispersione scolastica (D.M. 170/2022) progetto M4C1I1.4-2022-981-P-12320

Interventi realizzati :

- 1) Percorsi di potenziamento delle competenze di base di italiano
- 2) Percorsi di mentoring ed orientamento

BO 2025 Barsanti Orienta

Interventi di tutoraggio e formazione per la riduzione dei divari negli apprendimenti e il contrasto alla dispersione scolastica (D.M. 19/2024) progetto M4C1I1.4-2024-1322-P-54155

Interventi realizzati :

- 1) percorsi di mentoring ed orientamento
- 2) percorsi di potenziamento competenze base matematica

La maggior parte delle alunne della classe ha inoltre preso parte al progetto

"LISTE PNRR"

Percorsi di potenziamento delle Competenze STEM, digitali e multilinguistiche nelle scuole statali (D.M. 5/2023)

A riguardo sono stati attivati e realizzati i seguenti percorsi:

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA
POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

1. Giochi Logici
2. Potenziamento lingua inglese
3. Laboratorio Tessile
4. Laboratorio Tessile2
5. Progettazione

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE
Progetto di PCTO	Gli enti partners ed i soggetti coinvolti sono: – Pinturicchio – Gianni Tessuti – Ricci&Ricci – Standario – Terranova – Belli&Ribelli – Carpeggiani Spose – SMAK srl – GS Scampoli – Cooperativa Cuori di Stoffa – Lazzarotti Ivano – BeniLove	– Per informazioni riguardo le attività svolte dai singoli alunni si rimanda al modulo Diario giornaliero dello Stagista. – Per informazioni riguardo il percorso dei singoli alunni si rimanda al Curriculum dello studente Sono stati svolti: – Visite guidate – Stage in aziende del settore – Incontri con esperti	– Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile che consenta la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi; – Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio. – Familiarizzare con procedure, apparati, strumenti e dotazioni relative alla sicurezza

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta dell' 8/05/2025

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “E. BARSANTI” MASSA
POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia/e	
Mariotti Chiara	IRC e Coordinatrice	
Del Giudice Maria	Italiano e Storia	
Manfredi Luisa	Progettazione Tessile	
Fruzzetti Barbara	Potenziamento in Lab Tessile	
Lenzi Donatella	Laboratorio Tessile	
Sainati Elena	ITP di Tecnologie Applicate ai Materiali	
Tonelli Raffaella	Educazione Civica	
Panzeri Ivan	Matematica	
Peselli Margherita	Tecnologie Applicate ai Materiali	
Moretti Giuseppe	Alternativa all'IRC	
Verriglia Veronica	Scienze Motorie e sportive	
Galuppini Luca	Inglese e Inglese Tecnico	
Montanarini Samantha	Marketing	

IL COORDINATORE

Prof.ssa Chiara Mariotti

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Addolorata Langella

Allegati: n. 11 Percorsi disciplinari svolti

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA
POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Prof. Luca Galuppini

Classe 5 Moda

Sede Einaudi

Disciplina LINGUA INGLESE / INGLESE TECNICO

a.s. 2024/2025

Dal libro di testo:

Fashion & Italy - Colours & Accessories

Federico Manzini

Franco Lucisano editore, Distr.Zanichelli, 2019

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONTENUTI e n. U.A.	LIVELLO DI ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE (*)
Usa la lingua inglese in forma scritta e parlata	Principali forme grammaticali nella lingua inglese: Pronomi personali soggetto e oggetto, Articoli determinativi e indeterminativi, Sostantivi (singolare e plurale, numerabili e non numerabili) Aggettivi e nomi: comparativi e superlativi Aggettivi e pronomi dimostrativi Aggettivi e pronomi di quantità Preposizioni di tempo, luogo e moto Modali e altri verbi per esprimere "volere" e "potere" Verbi ausiliari (to be, to have, to do)	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in contesti semplici e/o familiari.	Modulo 1: Accoglienza e ripasso.	C

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA
POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

	Preposizioni di tempo, luogo e moto Forme verbali: simple present Forme verbali: present continuous Forme verbali: simple past e verbi irregolari Forme verbali: past continuous Forme verbali: present perfect Forme verbali: i quattro modi per esprimere il futuro La forma passiva			
Usa la lingua inglese in forma scritta e parlata	La comprensione del testo scritto: caratteristiche dei vari tipi di testo su quali basi fare supposizioni sul contenuto skimming and scanning. La comprensione della lingua orale: elementi di fonetica word stress sentence stress content words function words weak sounds contractions linkings Il test INVALSI: caratteristiche e preparazione	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti e orali relativi a contesti quotidiani, ad esperienze passate.	Modulo 2: Lessico, Funzioni comunicative, strutture grammaticali apprese negli anni precedenti	A

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA
POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

Usa la lingua inglese in forma scritta e parlata	Storia del costume: l'età Elisabettiana: contesto storico e abbigliamento maschile e femminile, relativo lessico specifico	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti relativi a argomenti di tipo professionale	Modulo 3: Approfondimento storico e lessico relativo al settore moda e produzione tessile e sartoriale.	B
Usa la lingua inglese in forma scritta e parlata	Il periodo storico dell'era Vittoriana, l'Inghilterra delle rivoluzioni industriali, del British Empire e il Victorian Compromise. Il movimento preraffaellita, la diffusione del romanzo. William Morris, le Arts and Craft e la loro influenza ed eredità culturale nella storia del design. Moda femminile: il corsetto e la crinolina.	Saper interpretare e produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Modulo 4: Consolidamento e approfondimento delle abilità linguistiche attraverso lo studio della storia del costume.	A
Usa la lingua inglese in forma scritta e parlata	Storia del costume: l'età Edoardiana. La belle époque in Inghilterra, il movimento delle Suffragettes, i mutamenti nel costume e nello stile (dalla crinolina al bustle), l'emancipazione femminile attraverso l'abbigliamento nella Dress Reform.	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti relativi a contesti non necessariamente quotidiani o familiari.	Modulo 5: Consolidamento e approfondimento delle abilità linguistiche attraverso lo studio della storia del costume.	B

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA
POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

Usa la lingua inglese in forma scritta e parlata	Storia del costume: la prima guerra mondiale e le sue conseguenze sul ruolo della donna nella società attraverso il costume. Il periodo tra le due guerre in Inghilterra: lo stile Flapper. La seconda guerra mondiale nella moda: rationing, Utility Clothing, Austerity regulations, "make do and mend" campaign. Il dopoguerra e la nascita del "New Look".	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti relativi a contesti non necessariamente quotidiani o familiari. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.	Modulo 6: Consolidamento e approfondimento delle abilità linguistiche attraverso lo studio della storia del costume.	C
--	---	---	--	---

(*)Legenda: (indicare nella colonna la lettera corrispondente):

- A. Competenze acquisite con buona padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- B. Competenze acquisite con adeguata padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- C. Competenze acquisite con accettabile padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- D. Competenze acquisite con padronanza minima in tutta o nella maggior parte della classe

Massa, 8 Maggio 2025

FIRMA DEL DOCENTE

Luca Cipriani

Presa visione dei Rappresentanti di classe

Daniela Puccini
Assia Puccini

Prof. Manfredi Luisa
Classe 5°A Produzioni industriale e artigianali IP13 sede Einaudi
Disciplina: Progettazione Tessile, abbigliamento, moda e costume a.s.2024/'25
CONTENUTO DISCIPLINARE SVILUPPATO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONTENUTI e n. U.A.	LIVELLO DI ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE (*)
Padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali.	Conoscenza delle varie fasi di progettazione della filiera moda dal punto di vista del creativo. Strumenti tecnici da utilizzare per il disegno.	Sapere Individuare le fasi e gli attori che concorrono al processo di realizzazione della collezione	UDA 1 La progettazione della moda UDA 2 Strumenti del disegno	B
Riconoscere nell'evoluzione dei processi produttivi, le componenti tecnologiche ed artistiche che li hanno determinati nel corso della storia, con riferimento ai mutamenti delle condizioni di vita. Con particolare riferimento al costume tra '800 e '900. Progetto condiviso con il docente di Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili.	Saper utilizzare un software di presentazioni per costruire una semplice lezione di ripasso di storia della moda. Esercitazione per l'utilizzo di presentazioni per un'esposizione chiara ed efficace Applicazione delle nozioni di ripasso per la progettazione di un abito originale di ispirazione storica.	Sapere cogliere i codici stilistici e di comunicazione Elaborare immagini di moda. "Moodboard" con particolare attenzione all'ispirazione storica al mercato, i trend e le tendenze moda.	UDA 1 Presentazioni di google UDA 2 Esposizione presentazioni UDA 3 Il linguaggio della moda UDA 4, 5, 6 Storia del costume dalla fine dell'Ottocento agli anni '60 del Novecento	B
Innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio. Interpretare ed elaborare in modo innovativo forme e stili delle produzioni tradizionali del settore tessile – artigianale.	Saper applicare le conoscenze acquisite in ambito lavorativo programmando le attività in base ai tempi e ai costi. Utilizzare le conoscenze acquisite per la produzione di oggetti di sartoria per la cooperativa simulata.	Adattabilità all'organizzazione di attività legate al percorso professionale Iniziativa e capacità propositiva Autonomia nello svolgimento dei compiti. Abilità rispetto al profilo professionale.	UDA 1 Progettazione attività cooperativa UDA 2 Realizzazione prodotto per la sfilata UDA 3 Il linguaggio della moda	B
Conoscere le tendenze moda e i canali di informazione inerenti. Le capitali della	Documentare le attività progettuali relative a situazioni professionali e redigere relazioni	Saper progettare un capo partendo da un tema specifico. Conoscere le varie	UDA 1 Reperire informazioni UDA 2 Realizzare il	B

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA

POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

moda e le fashion week. Saper applicare le conoscenze acquisite per creare con gli strumenti più adatti la tabella di ispirazione. Realizzare una scheda tecnica con le specifiche dei capi Esercitazioni grafiche e di laboratorio sul tema. Presentazione personale del capo scelto: figurino d'immagine ed impaginazione; Disegno in piano, note tecniche.	tecniche Interpretare ed elaborare in modo innovativo forme e stili delle produzioni tradizionali del settore tessile – artigianale. Padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali Intervenire nelle diverse fasi e livelli dei processi produttivi tessili-sartoriali, mantenendone una visione complessiva e specifica del settore.	fasi di elaborazione del progetto. Saper rendere al meglio le proprie idee con gli strumenti grafici a disposizione.	mood board tematico UDA 3 La scheda tecnica- le anagrafiche dei capi UDA 3 II linguaggio della Moda UDA 4 Figurino finale e impaginazione grafica	
Individuare le fasi e gli attori che concorrono al processo di realizzazione della collezione. Cogliere i codici stilistici e di comunicazione. Moda e arte – moda e cinema – moda e costume teatrale – moda e letteratura. Progetto condiviso con il docente di Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili.	Saper Individuare le fasi e gli attori che concorrono al processo di realizzazione di un capo. Riuscire ad individuare i fattori che determinano l'identità di stile e di immagine Riconoscere i codici stilistici e di costume delle epoche storiche.	Migliorare la capacità di progetto. Esercitazioni grafiche e di laboratorio sul tema (progetto legato alla creazione di un abito originale di ispirazione storica, di storia dell'arte, cinema, teatro e letteratura)	UDA 2 Progettare la moda_fine '800 UDA 3 Progettare la moda_ La moda del '900 UDA 4 Moda e arte Approfondimento le avanguardie futurismo astrattismo surrealismo UDA 5 Moda e cinema Il costume cinematografico e la figura del costumista UDA 6 Moda militare UDA 7 Chanel Schiapparelli Ferragamo	B
Saper applicare le conoscenze acquisite per	Documentare le attività progettuali relative a	Imparare ad utilizzare gli	UDA 1 Principali	C

Progettare capi e superfici tessili mediante l'uso di software grafica	tecniche. Interpretare ed elaborare in modo innovativo forme e stili delle produzioni tradizionali del settore tessile – artigianale Padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali	la resa grafica dei progetti Digitalizzazione del progetto, scansione ed elaborazione con programmi grafici di fotoritocco (gimp, photoshop) Introduzione ai software di grafica vettoriale per la realizzazione dei plat o delle texture InkScape Esercitazioni grafiche e di laboratorio sul tema (progetto legato alla storia della moda applicato al digitale)	applicazioni pratiche UDA 2 Progetto moda digitale UDA 3 Elementi grafici texture InkScape UDA 4 Il linguaggio della moda	
--	--	---	--	--

(*) Indicare nella colonna la lettera corrispondente:

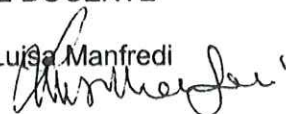
- A. Competenze acquisite con buona padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- B. Competenze acquisite con adeguata padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- C. Competenze acquisite con accettabile padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- D. Competenze acquisite con padronanza minima in tutta o nella maggior parte della classe

Massa, 06/05/2025

I rappresentanti di classe

Daniela Peery
Stefano Pittere

IL DOCENTE

Luisa Manfredi


ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA
POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Prof. Giuseppe Moretti

Classe 5 Moda

Sede Einaudi

Disciplina Alternativa alla RC

a.s. 2024/2025

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONTENUTI e n. U.A.	LIVELLO DI ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE (*)
Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità, sul senso di solidarietà e di giustizia; Utilizzare consapevolmente le riflessioni nate dall'analisi di grandi comunicatori che hanno affrontato i temi del rispetto e della presa di coscienza dei drammi umani, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità. Ambito COSTRUZIONE DEL SE: Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.	Riflessione critica sull'assuefazione: Assuefazione alla paura. Assuefazione alla guerra. Assuefazione alla povertà. Assuefazione alla violenza. Assuefazione alla morte. Gli abiti sono la prima comunicazione che usiamo tra esseri umani in ogni contesto sociale. Progettarli e realizzarli è la nostra passione e il nostro modo di comunicare con il mondo	- Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo; - Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività; - Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico; Saper esporre la propria idea a confronto con gli altri - Saper leggere gli eventi principali di carattere etico e culturale - Riconoscere come poter fare la 'propria parte' anche con piccoli segni per opporsi ad una forma di pericolosa 'assuefazione' al male, al dolore e alla	<u>Con lo sguardo sul futuro</u> - I diritti umani: storia di una conquista sociale (il fenomeno migratorio degli esseri umani e l'esperienza di chi lascia la propria terra, esperienze per la giornata del migrante) - La shoa: un evento oltre la storia (La memoria, potente mezzo per non ripercorrere i vecchi errori, la testimonianza delle donne di Cevo in Val Camonica, l'opera del writer Eron del 2018) - Il femminicidio: elementi etici ed implicanze sociali (lavoro in assemblea d'Istituto e riflessione critica su quanto ascoltato) - Il racconto artistico contemporaneo come ribellione, denuncia e	B B B

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA
POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

Ambito RELAZIONE CON GLI ALTRI: Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri Ambito RELAZIONE CON GLI ALTRI: Agire in modo autonomo e responsabile: Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.		morte di un essere umano.	grido nelle grandi metropoli contemporanee. (la storia di 4 writer nel docufilm 'Writers on the storm' della ricerca a Trieste, quattro personalità che fondono speranza, religione, rispetto e ribellione – La storia di Emma-France Raff con l'esperimento di nuova street-art, il RAUBDRUCKERIN – Oliviero Toscani e l'arte della fotografia come denuncia.)	A
--	--	----------------------------------	--	--------------------------------

(*)Legenda: (indicare nella colonna la lettera corrispondente):

- A. Competenze acquisite con buona padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- B. Competenze acquisite con adeguata padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- C. Competenze acquisite con accettabile padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- D. Competenze acquisite con padronanza minima in tutta o nella maggior parte della classe

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA
POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

Massa, 6 Maggio 2025

FIRMA DEL DOCENTE

Giuseppe Moretti

Presa visione dei Rappresentanti di classe

Alessio Putre
Daniela Pecce

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA
 POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Prof.ssa Veronica Verrengia

Classe 5 Moda

Sede Einaudi

Disciplina Scienze Motorie e Sportive

a.s. 2024/2025

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONTENUTI e n. U.A.	LIVELLO DI ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE (*)
Utilizzare le capacità condizionali adattandole alle diverse esperienze motorie	Modificazioni indotte dalle capacità condizionali	Ideare e far eseguire percorsi per allenare specifiche capacità. Assumere posture adeguate in presenza di carichi	Le capacità condizionali	B
Conoscere i principi basilari teorici delle specialità dell'Atletica Leggera	Tecnica e tattica delle specialità dell'atletica leggera	Saper esporre le caratteristiche principali di ogni specialità	Atletica leggera	B
Conoscere ed applicare le strategie tecnico-tattiche del gioco della pallavolo	Conoscere le regole e la tecnica del gioco del pallavolo.	Applicare le regole della pallavolo	Pratica sportiva gioco sport	A
Acquisire conoscenze relative al proprio corpo e al suo funzionamento	Anatomia e fisiologia dei principali sistemi e apparati (apparato locomotore, respiratorio)	Riconoscere e distinguere informazioni provenienti dal proprio corpo	Attraverso la pratica di attività motorie confrontare le diverse risposte provenienti dal proprio corpo	A
Comprendere il linguaggio non verbale e saper affrontare un colloquio di lavoro	Conoscere i vari elementi della comunicazione, la postura, la gestualità, lo sguardo, la prossemica	Riconoscere e saper selezionare i vari elementi della comunicazione	Il linguaggio del corpo e il colloquio di lavoro	A
Conoscenze storiche della nascita delle olimpiadi antiche e moderne e delle paralimpiadi	Olimpiadi nella storia e giochi paralimpici	Individuare le influenze storiche e sociologiche dei fenomeni sportivi	Attività svolte dal punto di vista teorico con l'utilizzo di video lezioni, ppt, test e verifiche formative	A

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA
POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

(*)Legenda: (indicare nella colonna la lettera corrispondente):

- A. Competenze acquisite con buona padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- B. Competenze acquisite con adeguata padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- C. Competenze acquisite con accettabile padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- D. Competenze acquisite con padronanza minima in tutta o nella maggior parte della classe

Massa, 9 Maggio 2025

FIRMA DEL DOCENTE

Veronica Verrengia

Presa visione dei Rappresentanti di classe

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA
POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Prof.ssa Chiara Mariotti

Classe 5 Moda

Sede Einaudi

Disciplina IRC

a.s. 2024/2025

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONTENUTI e n. U.A.	LIVELLO DI ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE (*)
Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità; Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità. Ambito COSTRUZIONE DEL SE: Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le	- La giornata della memoria: tra storia ed etica - Le ricorrenze significative nelle giornate dedicate ad eventi che hanno segnato la storia dell'umanità o del Nostro Paese: 3 Ottobre, 25 Novembre, 10 dicembre, 27 gennaio, 10 febbraio, 22 aprile, 2 giugno	- Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo; - Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il Cristianesimo; - Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero; - Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico; - Usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica. - Conoscere gli elementi religiosi contemporanei	<u>Con lo sguardo sul futuro</u> - I diritti umani: storia di una conquista sociale (il fenomeno migratorio degli esseri umani e l'esperienza di chi lascia la propria terra, esperienze per la giornata del migrante) - La shoah: un evento oltre la storia (testimonianza sorelle Bucci, esperienza singolare di Albert Einstein, il film Liliana sull'On Liliana Segre) - Percorso a Mauthausen (viaggio d'istruzione con visita al campo di concentramento e ripensamento dell'esperienza fatta)	B B SOLO UN'ALUNNA HA PARTECIPATO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA
POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti. Ambito RELAZIONE CON GLI ALTRI: Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri Ambito RELAZIONE CON GLI ALTRI: Agire in modo autonomo e responsabile: Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.		- Saper esporre la propria idea a confronto con gli altri - Saper leggere gli eventi principali di carattere etico e culturale	- Il femminicidio: elementi etici ed implicanze sociali (lavoro in assemblea d'Istituto) - Il percorso dell'innovazione a servizio della vita e dei valori umani (la storia di Aldo Salvetti e l'esempio di Einstein, la festa della Repubblica e l'esempio dei padri costituenti)	A A
---	--	---	---	-------------------

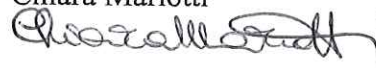
(*)Legenda: (indicare nella colonna la lettera corrispondente):

- A. Competenze acquisite con buona padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- B. Competenze acquisite con adeguata padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- C. Competenze acquisite con accettabile padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- D. Competenze acquisite con padronanza minima in tutta o nella maggior parte della classe

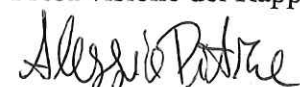
Massa, 6 Maggio 2025

FIRMA DEL DOCENTE

Chiara Mariotti



Presa visione dei Rappresentanti di classe




ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA
POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Prof. Ivan Panzera

Classe 5 Moda

Sede Einaudi

Disciplina **Matematica**

a.s. 2024/2025

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONTENUTI e n. U.A.	LIVELLO DI ACQUISIZIONE E DELLE COMPETENZE (*)
Competenza PECUP 2 - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali. Competenza PECUP 12 - Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà operativa in campi. Competenze Chiave di Cittadinanza Europea: competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;	Funzioni nel loro dominio, funzioni a tratti Le funzioni lineari Le funzioni polinomiali e la simmetria Le funzioni goniometriche e la periodicità (cenni) Le funzioni esponenziali	Concetto di funzione, saper distinguere un grafico generico da una funzione. Definire funzioni definite a tratti. Riconoscere per via analitica e grafica le principali caratteristiche di una funzione: dominio, codominio, andamento crescente/decrecente e stazionario. Retta passante per due punti. Rette perpendicolari e parallele ad una retta data. Riconoscere le forme di simmetria per le funzioni polinomiali. Saper rappresentare una funzione parabolica. Riconoscere il periodo di funzioni goniometriche o da esse derivanti. Saper riconoscere e confrontare funzioni esponenziali.	MODULO 1 : Ripasso sulle funzioni	C
Competenza PECUP 2 - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali.	Concetto di continuità Tipologie di discontinuità (cenni) Concetto di limite e di asintoti	Concetto di continuità e diverse forme di discontinuità ricavabili per via grafica e/o analitica. Definizione di limite di una funzione in un punto. Limite destro e limite sinistro.	MODULO 2: Limiti e continuità di funzioni	D

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA
POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

Competenza PECUP 12 - Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà operativa in campi. Competenze Chiave di Cittadinanza Europea: competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;	Calcolo dei limiti	Concetto di asintoti, massimi e minimi di funzioni. Calcolo di asintoti per semplici funzioni. Operare con i limiti, calcolare i limiti nel caso di funzioni polinomiali intere e fratte. Analizzare i limiti di un grafico di funzione		
lingua italiana secondo le esigenze comunicative vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali. Competenza PECUP 12 - Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà operativa in campi. Competenze Chiave di Cittadinanza Europea: competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;	Calcolo della derivata di semplici funzioni Teoremi del calcolo delle derivate Determinare il grafico di una funzione mediante gli strumenti dello studio di funzione	Definizione della derivata di una funzione in un punto e della funzione derivata. Determinare per via grafica e analitica la tangente di una funzione in un punto. Determinare per via grafica e analitica i massimi/minimi locali/globali di una funzione. Calcolo di derivate per le funzioni polinomiali, esponenziali e goniometriche. Operare con i teoremi del calcolo delle derivate. Saper utilizzare lo studio della derivata prima per lo studio di funzioni. Saper ottenere un grafico approssimato di funzioni polinomiali intere e fratte mediante l'analisi.	MODULO 3: Calcolo differenziale	D
Competenza PECUP 2 - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali. Competenza PECUP 12 - Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per	Concetto geometrico di integrale Calcolo di integrali definiti e indefiniti di funzioni polinomiali Teoremi del calcolo integrale	Definizione di integrale definito e indefinito di una funzione. Calcolo di semplici integrali di funzioni polinomiali. Operare con gli integrali mediante i principali teoremi. Determinare il valore medio di una funzione.	MODULO 4: Calcolo integrale	D

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA
POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

comprendere la realtà operativa in campi.				
Competenze Chiave di Cittadinanza Europea: competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;				

(*)Legenda: (indicare nella colonna la lettera corrispondente):

- A. Competenze acquisite con buona padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- B. Competenze acquisite con adeguata padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- C. Competenze acquisite con accettabile padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- D. Competenze acquisite con padronanza minima in tutta o nella maggior parte della classe

Massa, 8 Maggio 2025

FIRMA DEL DOCENTE

Ivan Panzera



Presa visione dei Rappresentanti di classe



CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Prof.ssa Maria Del Giudice

Classe 5 Moda

Sede Einaudi

Disciplina Lingua e Letteratura Italianana

a.s. 2024/2025

Dal libro di testo: L'ONESTA BRIGATA vol 3. di Simone Giusti e Natascia Tonelli
Loescher editore

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONTENUTI e n. U.A.	LIVELLO DI ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE (*)
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti:	Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario europeo dalla fine dell'Ottocento al Novecento	Identificare le tappe fondamentali dello sviluppo della cultura letteraria dalla fine dell'Ottocento al Novecento	1861-1900 <u>Realismo e Simbolismo</u> 1) L'età Postunitaria.e la Belle Epoquè. Contesto socio-culturale, fenomeni letterari generi e tendenze Positivismo e Naturalismo e verismo	C
	Ritratto e visione del mondo di	Analisi ed esposizione personale in forma	Giovanni Verga; la vita, la svolta verista, la	C

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA
POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, a partire dalle componenti di natura tecnico-professionale correlate ai settori di riferimento; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali; sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità	Giovanni Verga	scritta e orale; educazione alla sintesi e all'organizzazione degli apprendimenti. Saper contestualizzare i testi letterari della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo/mondiale	poetica e la tecnica narrativa, la visione della realtà e la concezione della letteratura, le novelle, il ciclo dei Vinti, I Malavoglia. Mastro-don Gesualdo Testi: <i>Rosso Malpelo</i>, da Vita dei Campi; <i>Un tempo i Malavoglia</i>, da I Malavoglia, 1881 dal cap. 1, <i>L'addio di 'Ntoni</i>, da I Malavoglia, 1881 cap. XV. <i>La morte di mastro-don Gesualdo</i>, da Mastro-don Gesualdo, 1889, parte IV, cap.V.	
	Ritratto e visione del mondo di Giosuè Carducci	Saper contestualizzare la figura di Carducci nella cultura del suo tempo Sapere il significato della metrica «barbara»	Giosuè Carducci: vita opere e poetica Le odi barbare. Testi: <i>"Alla stazione in una mattina d'autunno"</i>, Odi Barbare, 1877	

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA
POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

nell'esercizio del proprio ruolo; comprendere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche, ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali, artigianali e artistiche.	Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario europeo dalla fine dell'Ottocento al Novecento	Identificare le tappe fondamentali dello sviluppo della cultura letteraria dalla fine dell'Ottocento al Novecento	Decadentismo: estetismo e Simbolismo: i temi. Contesto socio-culturale, fenomeni letterari e generi. Il romanzo decadente.	C
	Decadentismo ed Estetismo. Ritratto e visione del mondo di Gabriele D'Annunzio	Identificare le tappe fondamentali dello sviluppo della cultura letteraria dalla fine dell'Ottocento al Novecento. Parafrasi, analisi ed esposizione personale in forma scritta e orale; educazione alla sintesi e all'organizzazione degli apprendimenti. Saper contestualizzare i testi letterari della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo/mondiale	G. D'Annunzio La vita, il piacere e la crisi dell'estetismo, la fase del superuomo, Le laudi: Alcyone. Testi: <i>Andrea Sperelli e il culto della bellezza</i>, Da <i>Il piacere</i>, 1889, cap. II), <i>La pioggia nel pineto</i>, da Alcyone.	C
	Decadentismo e Simbolismo. Ritratto e visione del mondo di Giovanni Pascoli	Identificare le tappe fondamentali dello sviluppo della cultura letteraria dalla fine dell'Ottocento al Novecento.	La vita, la visione del mondo, la poetica, i temi della poesia	C

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA
POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

		Parafrasi, analisi ed esposizione personale in forma scritta e orale; educazione alla sintesi e all'organizzazione degli apprendimenti. Saper contestualizzare i testi letterari della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo/mondiale	pascoliana, le soluzioni formali, Myricae, I Canti di Castelvecchio. Testi: <i>Lavandare</i> , <i>X Agosto</i> , da Myricae. <i>Temporale</i> , da Myricae. <i>Il gelsomino notturno</i> , dai Canti di Castelvecchio	
	Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario europeo agli inizi del Novecento	2) 1900.1980 Il Novecento classico Identificare le tappe fondamentali dello sviluppo della cultura letteraria agli inizi del Novecento	Il primo Novecento e le Avanguardie: i temi. Contesto socio-culturale, fenomeni letterari e generi.	C
	Il Primo Novecento, il romanzo della crisi: Italo Svevo	Analisi ed esposizione personale in forma scritta e orale; educazione alla sintesi e all'organizzazione degli apprendimenti. Saper contestualizzare i testi letterari della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario	Il Futurismo e Filippo Tommaso Marinetti, vita e opere (cenni) Italo Svevo: la vita e il pensiero di Svevo, Opere affrontate <i>Una vita</i> , <i>Senilità</i> (cenni) <i>La coscienza di Zeno</i> , analisi dettagliata.	C

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA
POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

		europeo/mondiale Analisi ed esposizione personale in forma scritta e orale; educazione alla sintesi e all'organizzazione degli apprendimenti. Saper contestualizzare i testi letterari della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo/mondiale	Luigi Pirandello: La vita, la visione del mondo, la poetica, le novelle, i romanzi e il teatro. Testi: <i>la patente</i> (da Novelle per un anno). <i>Il Fu Mattia Pascal</i>: trama e temi. <i>Uno, nessuno, Centomila</i>, trama e temi. <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> trama e temi.	C
	Cenni alla letteratura tra le due guerre. La poesia di Giuseppe Ungaretti	Analisi ed esposizione personale in forma scritta e orale; educazione alla sintesi e all'organizzazione degli apprendimenti. Saper contestualizzare i testi letterari della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo/mondiale	Giuseppe Ungaretti: La vita, L'allegria. Testi da L'allegria: <i>Porto sepolto</i>, <i>Veglia</i>, <i>Fiumi</i>, <i>Soldati</i>	C
	La poesia di	Analisi ed esposizione personale in forma		

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA
POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

--	--	--	--	--

(*)Legenda: (indicare nella colonna la lettera corrispondente):

- A. Competenze acquisite con buona padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- B. Competenze acquisite con adeguata padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- C. Competenze acquisite con accettabile padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- D. Competenze acquisite con padronanza minima in tutta o nella maggior parte della classe

Massa, 6 Maggio 2025

FIRMA DEL DOCENTE

Maria Del Giudice

Maria Del Giudice

Presa visione dei Rappresentanti di classe

Daniela Peco
Alessio Pitre

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Prof.ssa Maria Del Giudice

Classe 5 Moda

Sede Einaudi

Disciplina Storia a.s. 2024/2025

Dal libro di testo: LA NOSTA AVVENTURA, vol III, Giorgio De Vecchi, Giorgio Giovannetti, edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Pearson

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONTENUTI e n. U.A.	LIVELLO DI ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE (*)
Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.	Principali persistenze e processi di trasformazione e tra la fine del secolo XIX e il secolo XXI in Italia, in Europa e nel mondo.	Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di persistenza e di discontinuità.	Gli scenari economici e politici all'inizio del Novecento -La nascita della società di massa, i nuovi processi produttivi - Le potenze europee tra Otto e Novecento -L'Italia e l'età giolittiana - Lo scenario nell'area balcanica	C
Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali e le trasformazioni intervenute nel corso	Modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale. Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento e il mondo attuale quali, in particolare:	Analizzare problematiche significative del periodo considerato. Istituire relazioni tra settori produttivi e dei servizi, il contesto sociopolitico-economico e le condizioni di vita e lavoro.	La Prima guerra mondiale: - L'Europa verso	C
		Effettuare		

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA
POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

del tempo.	industrializza zione e società postindustriale; limiti di sviluppo; violazione e conquiste dei diritti fondamentali; nuove soggetti e movimenti; stato sociale e sua crisi.	confronti tra diversi modelli e tradizioni culturali in un'ottica interculturale.	la catastrofe - Le cause di lungo periodo della guerra - Una lunga guerra di trincea - L'Italia dalla neutralità all'intervento - La Svolta del 917 e la fine della guerra - L'eredità della guerra - I trattati di pace e la situazione nel dopoguerra - I mandati in Medio Oriente e l'Asia Dalla rivoluzione russa alla dittatura di Stalin -La Russia prima della guerra -Dalla guerra alla rivoluzione - I bolscevichi al potere e la guerra civile - L'Unione delle repubbliche	C
------------	---	--	---	---

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA
POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

			socialiste sovietiche -La dittatura di Staline l'industrializzazi one dell'URSS Il regime fascista - La crisi del dopoguerra e il biennio rosso -Il fascismo al potere -Le leggi fasciste e l'inizio della dittatura -Un regime totalitario -La politica economica ed estera LA crisi del 129 e il New Deal -Sviluppo e benessere degli Stati Uniti negli anni venti - La crisi economica del 1929	C C
--	--	--	---	-------------------

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA
POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

			- LA risposta alla crisi: il New Deal Il regime nazista -La Germania dalla sconfitta alla crisi -Il Nazismo al potere - il totalitarismo nazista -La politica economica ed estera della Germania - L'Europa delle dittature e la guerra civile spagnola - L'imperialismo giapponese La Seconda guerra mondiale Le premesse della guerra - la guerra, dall'Europa all'Oriente	C C
--	--	--	---	-------------------

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA
POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

			- La guerra si estende a tutto il mondo - L'Europa dominata da Hitler e la Shoah - La sconfitta del nazifascismo e l'inizio della guerra - 1943: l'Italia divisa - LA Resistenza e la Liberazione La guerra fredda: cenni (in sintesi)	C
--	--	--	---	---

(*)Legenda: (indicare nella colonna la lettera corrispondente):

- A. Competenze acquisite con buona padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- B. Competenze acquisite con adeguata padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- C. Competenze acquisite con accettabile padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- D. Competenze acquisite con padronanza minima in tutta o nella maggior parte della classe

Massa, 6 Maggio 2025

FIRMA DEL DOCENTE

Maria Del Giudice

Maria Del Giudice

Presa visione dei Rappresentanti di classe

Luigi Piro
Luigi Piro

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Prof.ssa Dontella Lenzi

Classe 5 Moda

Sede Einaudi

Disciplina: Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni Tessili Abbigliamento –Modellistica e Sartoria -
a.s.2024/2025

Dal libro di testo: "Laboratori tecnologici ed esercitazioni tessili abbigliamento" vol. 1 e vol 2
Hoepli edizioni.

- Da appunti - Da dispense digitali dell'insegnante.

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONTENUTI e n. U.A.	LIVELLO DI ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE (*)
Processo produttivo: realizzare il proprio archivio modelli di base; i modelli base già industrializzati saranno necessari per la realizzazione di altri modelli eseguendo le dovute trasformazioni. L'archivio modelli dovrà rimanere tale, quindi ogni volta si dovrà procedere ricopiando la base ed eseguire le trasformazioni sulla copia. Competenze tecniche modellistiche: leggere un figurino o un'immagine e riconoscerne i tagli, la linea e le eventuali applicazioni. Individuare la struttura di base e predisporre lo schema trasformazioni su foglio squadrato	Realizzazione dei tracciati di base: conoscere il metodo di realizzazione dei tracciati di base proposto dal libro che abbiamo in dotazione. Conoscere le basi di geometria e matematica. Saper archiviare i modelli prodotti.	- Realizzare un tracciato di base - Apportare le modifiche necessarie per la realizzazione del nuovo modello - Modificare la linea e la struttura di un capo - Applicare le regole di chiusura o rotazione delle pence - Saper trasformare una pence in un taglio o più tagli	- UDA1 Tecniche di trasformazioni modellistiche ai modelli base per ottenere capi fantasia - UDA 2 Abito modellato con collo a scialle. Tagli fantasia e svasature - UDA 3 Collo sciallato fantasia su corpetto modellato e tagli per assorbimento delle pence - UDA 4 Tagli irregolari su abito modellato - UDA 5 Sormonto e abbottonature - UDA 6 Giacca con fianchetto	A C B A B A
	Conoscere le linee di tendenza: essere informate sulle novità dell'alta moda. Conoscere le linee e le forme degli abiti. Conoscere le tecniche di trasformazione e di realizzazione Conoscere le misure	- Realizzare arricciature, volant, balze, pieghe e svasature - Realizzare colli di varia forma e dimensioni - Realizzare tagli asimmetrici e irregolari - Realizzare polsi di varie forme e dimensioni		

Sede centrale: IP Barsanti via Poggiotetto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161

www.ebarsanti.gov.it mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo e Produzioni Tessili Sartoriali - Moda

Sede associata Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico

viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara Tel. 0585 634433

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA

POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

Riconoscere il tessuto e predisporre il modello per la tipologia di cucitura più adatta per la sua realizzazione. Controllare le misure di circonferenza e valutare eventuale incremento o diminuzione, anche in base alla tipologia di tessuto e vestibilità, controllare le misure di livello e di lunghezza totale. Eseguire le trasformazioni sulla base scelta già industrializzata. Rilevare le sagome e completare le trasformazioni, completare l'industrializzazione dei pezzi, scrivere l'anagrafe e fare i controlli per rotazione pezzo, predisporre le tacche e ultimare il cartamodello con tutti i pezzi di completamento (animature interne, fodere, rinforzi...)	standard Saper valutare il grado di difficoltà di realizzazione	- Realizzare tasche all'inglese per i pantaloni, tasche a filetto, tasche a toppa e tasche con pattina - Realizzare tele prova di primo prototipo - Riconoscere i difetti ed effettuare le correzioni - Realizzare un piazzamento tenendo conto dei consumi - Utilizzare materiali diversi per la realizzazione dei modelli e dei prototipi - Selezionare tecniche e operazioni di finitura dei manufatti - Riconoscere il tipo di abbottonatura	- UDA 7 Trasformazione giacca con inserimento di pieghe e volant - UDA 8 Trasformazioni manica con varie tipologie di polso - UDA 9 Cappotto classico - UDA 10 Trasformazioni fantasia giacca - UDA 11 La tuta - UDA 12 tecniche di confezione e di utilizzo dei vari piedini per effettuare le cuciture speciali come applicazione zip invisibili, arricciature, cuciture elastiche, cuciture a incastro, cuciture alla francese, applicazione zip a vista, bordature e orli. - UDA 13 regolazione della temperatura del ferro da stiro, tecniche di stiro per	C A C B B A A
Competenze tecniche di piazzamento e di taglio: riconoscere la tipologia del tessuto e piegare il tessuto secondo i criteri delle regole di base. Piazzare il cartamodello seguendo le regole del dritto filo e procedere col taglio delle	- Conoscere le tecniche di taglio - Conoscere il funzionamento delle macchine da cucire industriali e semi industriali			

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA

POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

sagome. Raccogliere le sagome tagliate in un pacco secondo l'ordine prestabilito. ▪ Competenze di confezione, stiro interfasico e stiro finale: realizzare cuciture con macchina lineare rasafilo, realizzare cuciture speciali: cucitura alla francese, cucitura a incastro. Realizzare cuciture con macchine speciali: taglia cuci e realizzare un asola Effettuare lo stiro interfasico e applicare le tele termo adesive Eseguire i principali punti a mano (punto nascosto, punto strega, punto imbastitura, punto in dietro..) Eseguire le rifiniture e lo stiro finale. Sicurezza nei luoghi di lavoro: conoscere il funzionamento delle macchine da cucire industriali di cui la scuola è dotata. Saper provvedere alla manutenzione e alla pulizia delle macchine da cucire, essere in grado di cambiare gli aghi e modificare le	▪ Saper applicare le tele termo adesive scegliendo la giusta temperatura del ferro da stiro ▪ Saper eseguire i principali punti a mano ▪ Conoscere i principali dettami del D. Lgs. n. 81/2008 in merito alla sicurezza sul lavoro. Conoscere i dispositivi di protezione e la segnaletica di sicurezza	▪ Applicazione di zip invisibili e a vista utilizzando i piedini speciali ▪ Cuciture speciali: alla francese, a incastro, bordature, orli ▪ Sorfilatura con macchina taglia cuci ▪ Applicazione tele termo adesive ▪ Saper eseguire i principali punti a mano ▪ Mantenere un comportame nto prudente e indossare i DPI richiesti Riconoscere i segnali di pericolo più importanti e individuare le situazioni pericolose	apertura delle cuciture, utilizzo dei "cuscini" e assorbimento delle lentezze • UDA 14 progetto sfilata di fine anno scolastico ▪ UDA 15 Lavorare in sicurezza	B B
--	--	--	---	---------------------------------

Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161

www.ebarsanti.gov.it mail: msis00600a@istruzione.it msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo e Produzioni Tessili Sartoriali - Moda

Sede associata Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico

viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara Tel. 0585 634433

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA

POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

impostazioni in base alla tipologia del tessuto che dovrà essere cucito. Lavorare nel rispetto dei materiali e delle attrezzature Ordine e pulizia Operare in gruppi di lavoro: riconoscere le capacità delle compagne e aiutare chi si trova in difficoltà. Riuscire ad organizzare le fasi produttive secondo un ordine logico e coerente nel rispetto delle singole abilità. Rispettare i tempi di consegna.	▪ Saper ascoltare ed essere aperti a un confronto costruttivo ▪ Trasmettere e apprendere competenze	▪ Operare in sinergia e integrazione ▪ Saper esporre le proprie idee	▪ UDA 16 Esercizi di problem solving in gruppi eterogenei	B
--	--	---	---	-----------------



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA

POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

(*)Legenda: (indicare nella colonna la lettera corrispondente):

- A. Competenze acquisite con buona padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- B. Competenze acquisite con adeguata padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- C. Competenze acquisite con accettabile padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- D. Competenze acquisite con padronanza minima in tutta o nella maggior parte della classe

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA
POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

Massa, 7 Maggio 2025

FIRMA DEL DOCENTE

Presa visione dei Rappresentanti di classe

Alessio Protti
Daniela Ricci

Donatella Lenzi



CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Prof. **SAMANTHA MONTANARINI** Classe **5 MODA** - Sede EINAUDI

Disciplina **MARKETING** a.s. **2024/2025**

Dal libro di testo: **TECNICHE DI MARKETING E DISTRIBUZIONE** – Amalia Grandi – Editrice San Marco

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	CONTENUTI e n. U:A:	LIVELLO DI ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE (*)
Determinare il grado di elasticità di un bene Interpretare i rapporti dell'azienda con il micro macro ambiente Interpretare le dinamiche del mercato Osservare i fenomeni di marketing in un'ottica product o customer oriented	Conoscere i compiti dell'imprenditore Conoscere i tipi di impresa e la struttura organizzativa di un'impresa Conoscere il processo di produzione, il mercato e le loro caratteristiche Conoscere la definizione di marketing e la sua storia e la sua evoluzione	Descrivere le attività svolte dalle funzioni aziendali Riconoscere e descrivere i fattori del micro e macro ambiente Riconoscere e descrivere le fasi dell'attività economica Saper inserire la nascita del marketing nel corretto contesto storico-economico	<u>IMPRESA E MERCATO</u> <u>IMPRENDITORE E IMPRESA</u> L'imprenditore Definizione di impresa Classificazione delle imprese L'organizzazione aziendale <u>PRODUZIONE, MERCATO, DISTRIBUZIONE</u> Beni economici Servizi Processo Produttivo Il mercato Regimi di mercato La distribuzione <u>ORIGINI E SVILUPPO DEL MARKETING</u> Il marketing significato Nascita ed evoluzione Dal prodotto al consumatore L'analisi dei bisogni La rivoluzione digitale	B. Competenze acquisite con adeguata padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
Impostare ed effettuare semplici analisi di marketing Interpretare le statistiche di settore e i trend di valorizzazione dei prodotti Somministrare questionari	Conoscere i vari aspetti del marketing analitico Conoscere sistemi ed enti per le ricerche di mercato	Descrivere le tendenze del marketing contemporaneo Identificare gli strumenti di ricerca di cui il marketing si avvale	<u>MARKETING ANALITICO</u> <u>RICERCHE DI MARKETING</u> Le analisi di marketing Metodi di ricerca Pianificare una ricerca di marketing Strumenti di ricerca <u>TIPOLOGIA DI RICERCA</u> Obiettivi e ricerche Product test Ricerche sul prezzo Ricerche sul packaging Ricerche sulla pubblicità Ricerche sulle vendite Ricerche sul brand	B. Competenze acquisite con adeguata padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
Individuare all'interno di un mercato potenziale, fasce omogenee di consumatori Definire una strategia di mercato per raggiungere gli acquirenti in modo efficace	Conoscere le tecniche di commercializzazione e promozione dei prodotti Conoscere le strategie di comunicazione pubblicitaria per la diffusione dei prodotti artigianali	Confrontare le diverse strategie di marketing per la diffusione del prodotto Individuare modalità e canali per la promozione commerciale del prodotto e per la	CENNI <u>MARKETING STRATEGICO</u> <u>SEGMENTAZIONE E POSIZIONAMENTO</u> Analisi del Marketing strategico Segmentazione del mercato.Strategie di	B. Competenze acquisite con adeguata padronanza in tutta o nella maggior parte della classe

Riconoscere e descrivere un piano di marketing con le sue finzioni, caratteristiche, finalità		autopromozione professionale	posizionamento <u>PIANO DI MARKETING</u> Elaborare il piano di marketing-SWAT	
Confrontare diverse strategie di marketing in relazione a prodotto, prezzo, sistema Individuare le migliori strategie operative in relazione alle variabili del marketing mix	Conoscere il prodotto, il prezzo, le modalità di distribuzione e di comunicazione Conoscere le strategie di comunicazione pubblicitaria Conoscere le modalità di definizione del prezzo Conoscere le tecniche di commercializzazione e promozione dei prodotti	Descrivere le componenti fondamentali del marketing mix Illustrare le strategie di marketing mix attivabili a partire da ciascuna delle quattro leve	CENNI MARKETING OPERATIVO IL PRODOTTO Il marketing mix Product: Prima leva del marketing mix Strategia di marketing sul prodotto Strategia del ciclo di vita del prodotto Il Brand Il marchio IL PREZZO Price: seconda leva del marketing mix Stabilire il prezzo di vendita: il pricing Costi di produzione Break even point Prezzo e concorrenza Politiche di prezzo LA PROMOZIONE La comunicazione aziendale La pubblicità Mass media LA DISTRIBUZIONE Politiche distributive Rete di vendita	B. Competenze acquisite con adeguata padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
Utilizzare le potenzialità degli strumenti del digital marketing per la commercializzazione e la diffusione di prodotti e servizi Sfruttare gli strumenti digitali per delineare le caratteristiche del cliente tipo pianificare una campagna on line	Conoscere gli strumenti del digital marketing Conoscere le caratteristiche dell'e-commerce Conoscere le strategie di comunicazione pubblicitaria on line e le modalità di misurazione dei risultati	Identificare mezzi e strategie più adatti ai propri obiettivi Ideare una strategia integrata di digital marketing Analizzare le piattaforme di e-commerce individuandone punti di forza ed elementi da migliorare	CENNI INTERNET E GLI STRUMENTI DIGITALI E-commerce Strategie e tecniche del Digital marketing	B. Competenze acquisite con adeguata padronanza in tutta o nella maggior parte della classe

(*) indicare nella colonna la lettera corrispondente:

- A. Competenze acquisite con buona padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
B. Competenze acquisite con adeguata padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
C. Competenze acquisite con accettabile padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
D. Competenze acquisite con padronanza minima in tutta o nella maggior parte della classe

Massa, 08/05/25

IL DOCENTE

SAMANTHA MONTANARINI

Samanta Montanarini

I rappresentanti di classe

Samuele Patrucco
Daniela Pecorelli

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA
POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Prof.ssa Raffaella Tonelli

Classe 5 Moda

Sede Einaudi

Disciplina Educazione Civica

a.s.2024/2025

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONTENUTI e n. U.A.	LIVELLO DI ACQUISIZIONE E DELLE COMPETENZE (*)
Comprendere i caratteri della Costituzione e i suoi valori di riferimento Comprendere e diffondere l'importanza della separazione dei poteri Comprendere le principali funzioni del Parlamento italiano Comprendere il ruolo del Presidente della Repubblica Interagire correttamente con le Istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, delle regioni e delle autonomie locali	La nascita della Costituzione Analisi della Parte II della Costituzione Il Parlamento. Il Governo, Il Presidente della Repubblica, La Magistratura Le regioni e le autonomie locali	Descrivere il contesto storico relativo alla nascita della Costituzione e i relativi caratteri Descrivere la composizione e le principali funzioni degli organi costituzionali Acquisire consapevolezza della funzione delle Leggi, dell'importanza del rispetto di queste all'interno di una società davvero democratica e civile Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica	La Costituzione, Istituzioni, Regole e legalità	C
Comprendere le origini della mafia e il suo <i>modus operandi</i>	Educazione alla legalità: la criminalità organizzata	Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica		

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA
POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

Conoscere le più importanti figure e associazioni nella lotta alla mafia Favorire il contrasto a fenomeni di corruzione e alla criminalità organizzata Maturare scelte e condotte di contrasto alla criminalità Sviluppare la cittadinanza attiva	Storia della mafia e sue caratteristiche La lotta alla mafia in Italia: le figure di Paolo Borsellino, Giovanni Falcone	Sviluppare e diffondere la cultura della legalità	Educazione alla legalità: la criminalità organizzata	C
Riconoscere e analizzare le <i>fake news</i> in Rete, anche tramite la valutazione della qualità delle fonti Sviluppare il pensiero critico e la capacità di valutare la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali Interagire attraverso i mezzi di comunicazione digitali in maniera consapevole e rispettosa di sé e degli altri Conoscere i principali reati informatici	Le principali forme di comunicazione in Rete Le <i>fake news</i>: cosa sono, come riconoscerle I principali reati informatici	Acquisire regole e comportamenti di base quando si naviga nel Web Sapersi informare online: fonti affidabili, fake news Descrivere i principali reati informatici	Cittadinanza Digitale	Da svolgere

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA
POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso il digitale				
--	--	--	--	--

(*)Legenda: (indicare nella colonna la lettera corrispondente):

- A. Competenze acquisite con buona padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- B. Competenze acquisite con adeguata padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- C. Competenze acquisite con accettabile padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- D. Competenze acquisite con padronanza minima in tutta o nella maggior parte della classe

FIRMA DEL DOCENTE

Massa, 8 /05/2025

Raffaella Tonelli

Raffaella Tonelli

VISTO per adesione i rappresentanti di classe

Alessio Piro
Daniela Ricci

(*)Legenda: (indicare nella colonna la lettera corrispondente):

- A. Competenze acquisite con buona padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- B. Competenze acquisite con adeguata padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- C. Competenze acquisite con accettabile padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- D. Competenze acquisite con padronanza minima in tutta o nella maggior parte della classe

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Prof.ssa Margherita Peselli Classe 5 Moda Sede Einaudi

Disciplina TAM a.s. 2024/2025

Dal libro di testo: Tecnologie Applicate ai materiali e ai processi produttivi Vol 3, casa editrice San Marco

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	CONTENUTI e n. U:A:	LIVELLO DI ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE (*)
Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale.	Conoscere le novità in campo tessile per un migliore utilizzo delle fibre. Conoscere l'impatto ambientale dei vari tessuti Saper riconoscere i tessuti tecnici e le loro caratteristiche sempre più all'avanguardia	Utilizzare in modo consapevole i tessuti d'ultima generazione e non solo, proporre le soluzioni tecniche migliori con il minor impatto ambientale. Saper distinguere un capo in base alle proprie funzioni (abbigliamento sportivo e o da lavoro) Distinguere a vista e al tatto un capo trattato da uno non trattato Conoscere gli steps necessari per tingere al meglio il capo	Modulo 1 UDA 1 Le nuove materie prime UDA 2 Uso innovativo di materiali tradizionali UDA 3 Dalla filatura alla confezione: le innovazioni Modulo 2 UDA1 Introduzione ai tessili tecnici UDA 2 Abbigliamento da lavoro e per lo sport UDA 3 Benessere, salute e non solo Modulo 3 Preparazione del capo per la vendita UDA 1 I trattamenti sul capo	B
Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le	Conoscere le tipologie di stiro più comuni (stiro convenzionale, toppe, manichini, presse, mangano)	Riconoscere le tipologie di stiro adatte al capo in produzione Attribuire l'imbusto più adatto e	Modulo 3 Preparazione del capo per la vendita UDA 2 Lo stiro	B

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. BARSANTI" MASSA
POLO DELL'ISTRUZIONE TECNICA e PROFESSIONALE CON SEDI ASSOCIATE BARSANTI - SALVETTI - EINAUDI - FIORILLO

attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione	Conoscere i macchinari impiegati per i trattamenti sul capo, lo stiro, l'imbusto e l'imballaggio	conoscere i macchinari impiegati sul campo Riconoscere le tipologie di stiro più importanti, indirizzando i vari prodotti alle procedure di stiro più adeguate Utilizzare i più semplici macchinari per trattamenti sul capo, stiro, imbusto e imballaggio	UDA 3 Imbusto e imballaggio	
Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente.	Conoscere i principali dettami del D. Lgs. n. 81/2008 in merito alla sicurezza sul lavoro Conoscere i dispositivi di protezione e la segnaletica di sicurezza Conoscere i rischi per la sicurezza che si possono incontrare nei vari reparti di lavoro e le procedure da attuare per limitarli	Mantenere un comportamento prudente e indossare i DPI richiesti Riconoscere i segnali di pericolo più importanti Individuare le situazioni pericolose e i rischi tipici dei diversi reparti Saper essere autonomi nel mondo del lavoro e consapevoli dei rischi all'interno dell'azienda	Modulo 5 Operare nel settore tessile UDA 3 Lavorare in sicurezza	B

(*) indicare nella colonna la lettera corrispondente:

- A. Competenze acquisite con buona padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- B. Competenze acquisite con adeguata padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- C. Competenze acquisite con accettabile padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- D. Competenze acquisite con padronanza minima in tutta o nella maggior parte della classe

Massa, 7/05/2025

IL DOCENTE
Margherita Peselli



I rappresentanti di classe