



Protocollo n° 9061 del 15 maggio 2026

ESAME DI MATURITA' ANNO SCOLASTICO 2025 / 2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

CLASSE QUINTA

SEZ.B

Indirizzo Turistico

Coordinatore: Prof.ssa Maria Cristina Nicolai

DIRIGENTE SCOLASTICA
Prof.ssa *Addolorata Langella*

Riferimenti normativi

OM 54 del 26/03/26

Art. 10

Comma 1

Entro il 15 maggio 2026 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art.17, co.1, del d.lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. [...]

Comma 2

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di maturità, alle attività di formazione scuola-lavoro, agli *stage* e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.

Comma 3

Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.

Comma 4

Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo *on-line* dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Attiva fin dal 1992, la scuola è collocata nel cuore della città di Massa e si è mostrata pronta ad accogliere e seguire gli alunni e le alunne nel loro percorso orientato verso una preparazione di spiccato carattere tecnico/professionale, predisponendo le sue risorse umane e materiali al fine del perseguimento del loro successo formativo. Gli studenti dei vari indirizzi acquisiscono un bagaglio di competenze ben calibrate sulle esigenze del territorio e parallelamente spendibili nel tessuto lavorativo locale, nazionale e internazionale, grazie alle esperienze di Alternanza scuola-lavoro nelle strutture locali e agli scambi internazionali che la scuola offre. L'offerta formativa dell'Istituto si articola su quattro indirizzi principali: - Tecnico del Turismo - Professionale del Settore Servizi (Indirizzo Servizi commerciali – Curvatura web community) - Professionale del Settore servizi (Indirizzo Socio Sanitario – Servizi Sanità e Assistenza Sociale) e Professionale del Settore servizi (Indirizzo Socio Sanitario articolazione odontotecnico). Oltre a quanto gli ordinamenti vigenti prevedono in relazione agli obiettivi formativi e professionali, l'Istituto, facendo dell'esperienza una risorsa, ha orientato le sue linee operative mirando a un ancoraggio alla realtà locale e alle reti che fosse un ulteriore punto di confronto e di slancio per offrire una formazione sempre più all'avanguardia e al passo con le esigenze del territorio e del sistema lavorativo locale e globale.

Il profilo culturale, educativo e professionale degli Istituti Tecnici

L'identità degli istituti tecnici è connotata da una solida base culturale a carattere scientifico e tecnologico in linea con le indicazioni dell'Unione europea. Costruita attraverso lo studio, l'approfondimento, l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico, tale identità è espressa da un numero limitato di ampi indirizzi, correlati a settori fondamentali per lo sviluppo economico e produttivo del Paese.

I percorsi degli istituti tecnici si articolano in un'area di istruzione generale comune e in aree di indirizzo. L'area di istruzione generale ha l'obiettivo di fornire ai giovani la preparazione di base, acquisita attraverso il rafforzamento e lo sviluppo degli assi culturali che caratterizzano l'obbligo di istruzione: asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale.

Le aree di indirizzo hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti.

I risultati di apprendimento attesi a conclusione del percorso quinquennale consentono agli studenti di inserirsi direttamente nel mondo del lavoro, di accedere all'università, al sistema dell'istruzione e formazione tecnica superiore, nonché ai percorsi di studio e di lavoro previsti per l'accesso agli albi delle professioni tecniche secondo le norme vigenti in materia.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi di testi letterari, storici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio linguistico
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

PECUP Indirizzo Turistico RISULTATI DI APPRENDIMENTO

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato consegue i risultati di apprendimento elencati al punto 1.1. dell'Allegato A), comuni a tutti i percorsi, oltre ai risultati di apprendimento specifici del profilo di uscita dell'indirizzo, di seguito articolati in termini di competenze, conoscenze essenziali e abilità minime.

- Riconoscere e interpretare:
 - le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico,
 - i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica,
 - i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.
- individuare e accedere alla normativa pubblicitaria, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.
- interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.
- riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.
- gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore turistico.
- analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
- contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.
- progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
- individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.
- utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

REFERENZIAZIONE ALLE ATTIVITA' ECONOMICHE

Il Profilo di uscita dell'indirizzo con riferimento alle attività economiche, si caratterizza per:

- **Competenze Tecnico-Aziendali:** Capacità di gestire servizi e prodotti turistici, operando con competenze amministrative, contabili e commerciali in imprese del settore (tour operator, agenzie di viaggio, hotel).
- **Valorizzazione Territoriale:** Capacità di collaborare con enti pubblici e privati per definire progetti di promozione del territorio, utilizzando tecniche di marketing territoriale.
- **Comunicazione Turistica:** Padronanza di tre lingue straniere (livello B2) per la gestione di flussi informativi e relazioni sociali nel settore turistico.
- **Analisi Economica:** Competenze sui macrofenomeni economici nazionali e internazionali, e sulla normativa civilistica e fiscale legata al turismo.
- **Innovazione Digitale:** Capacità di utilizzare sistemi informativi e strumenti di comunicazione multimediale per l'offerta di servizi turistici.

CORRELAZIONE AI SETTORI ECONOMICO-PROFESSIONALI

In riferimento ai settori economico professionali di cui al decreto del Ministro del lavoro e delle politiche sociali, di concerto con il Ministro dell'istruzione, dell'Università e della ricerca, del 30 giugno 2015,

Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata

Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

pubblicato nella Gazzetta ufficiale del 20 luglio 2015, n. 166, il profilo di uscita dell'indirizzo di studi è correlato al settore "Area comune".

QUADRO ORARIO

DISCIPLINE AREA COMUNE

	1°	2°	3°	4°	5°
Italiano	4	4	4	4	4
Lingua Inglese	3	3	2	2	2
Storia	1	1	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Diritto ed Economia ed Ed. Civica	2	2			
Geografia	1	1			
RC o ARC	1	1	1	1	1

DISCIPLINE AREA DI INDIRIZZO

AREA DI INDIRIZZO	1	2	3	4	5
Fisica	2				
Chimica		2			
Geografia	3	3			
Geografia Turistica			2	2	2
Informatica	2	2			
Economia Aziendale	2	2			
Discipline Turistiche e Aziendali			4	4	4
Francese	3	3	3	3	3

Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata

Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

Spagnolo		3	3	3
Diritto e Legislazione Turistica		3	3	3
Arte e territorio		2	2	2

LA STORIA DELLA CLASSE:

Composizione della CLASSE: **ALUNNI**

OMISSIS

Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata

Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

OMISSIS

Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata

Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

EVOLUZIONE DELLA CLASSE

Sulla classe composta inizialmente da numerosi alunni, si è reso necessario un lavoro costante di scolarizzazione da parte dei docenti, con collaborazione delle famiglie, per raggiungere l'obiettivo del rispetto delle regole e dell'assimilazione delle fondamentali norme di educazione personale e di convivenza con gli altri: tale situazione non ha consentito nel primo biennio e in parte, nel secondo biennio, un adeguato svolgimento delle attività didattiche nella gran parte delle discipline.

A seguito di azioni mirate la situazione è migliorata dal quarto anno.

Nell'anno in corso la classe si compone di 12 alunni di cui 4 studentesse e 7 studenti, tutti provenienti dalla precedente quarta tranne 1 studente ripetente della classe quinta dello scorso anno. Nel corso del triennio, la classe ha mantenuto il numero degli studenti e sono presenti alunni BES, con PDP e con PEI, per la cui valutazione vengono adottate griglie di valutazione adatte.

L'evoluzione del gruppo classe nel corso del quinquennio ha consentito per l'anno in corso ed in parte per quello precedente, l'instaurazione di un clima collaborativo riguardo le relazioni con gli insegnanti, come dimostrato dalla partecipazione attiva e costante alle attività progettuali proposte ed a quelle inerenti i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO prima e FSL oggi). Il dialogo educativo è risultato aperto; tutti i ragazzi/e hanno partecipato nel corso del triennio alle attività scolastiche ed extrascolastiche proposte, in particolare durante la gestione di eventi organizzati dalla scuola, durante l'attività di orientamento in entrata, gli incontri relativi alla prevenzione del disagio e dell'orientamento, del servizio hostess-steward nelle diverse mostre allestite col patrocinio del Comune di Massa e/o dell'Ufficio scolastico territoriale ed infine dalla Provincia di Massa Carrara. Nel duplice aspetto delle competenze formative e tecnico professionali si registra infatti una buona attitudine degli alunni ad applicarsi con impegno nel campo operativo e pratico del settore turistico, come si rileva dalle relazioni dei tutor aziendali esterni e del personale con cui gli alunni sono venuti a contatto.

Tuttavia per quanto concerne l'aspetto più strettamente didattico-disciplinare, permane la difficoltà per alcuni studenti di assumere un livello di responsabilità idoneo alla classe di riferimento.

Infatti, sotto l'aspetto del profitto la classe si presenta disomogenea poiché alcuni studenti hanno raggiunto un livello di completa sufficienza in ciascuna disciplina, pochi hanno conseguito risultati ottimi, evidenziandosi infine, per altri, difficoltà e lacune.

La frequenza è risultata perlopiù regolare.

Per quanto riguarda le strategie di recupero, il Consiglio di Classe, in applicazione della normativa sull'autonomia, considerata la necessità emersa di potenziare la preparazione degli alunni in vista dell'Esame conclusivo di Maturità, ha deliberato l'effettuazione di attività di potenziamento in ambito PNRR in orario pomeridiano, nelle discipline di Francese, Discipline turistiche aziendali e di Italiano tra maggio e l'inizio di giugno. Sono state inoltre intensificate le prove di verifica su modello ministeriale per le materie oggetto di prova scritta agli esami finali di Maturità.

Tutti gli studenti hanno sostenuto le prove INVALSI come classe campione nelle discipline di Italiano, Matematica, Inglese e competenze digitali.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	Docente	Materia
1	SUSINI SILVIA	Lingua e Letteratura Italiana Storia
2	VATTERONI ESTER	Matematica
3	NICOLAI MARIA CRISTINA	Diritto Legislazione Turistica Educazione Civica Materia alternativa
4	VENTURELLI ALESSANDRA	Lingua Inglese
5	TONARELLI DANIELA	2^ Lingua Francese
6	DEL PADRONE MONICA	3^ lingua Spagnolo
7	MANFREDI LAURA	Discipline Turistiche e Aziendali
8	COSENTINO RAFFAELE	Geografia Turistica
9	CARRANI NICOLA	Arte e Territorio
10	CECCHIERI ANNA	Scienze motorie e sportive
11	PUNTONI ALMO GERARDO	Religione
12	CASANI BIANCA MARIA	SOSTEGNO
13	D'AURIA GIOVANNI	SOSTEGNO

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO COMPONENTE DOCENTE

	Pr. Docente	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024	A.S. 2024/2025
1	SUSINI SILVIA	X	X	X
2	VATTERONI ESTER		X	X
3	NICOLAI MARIA CRISTINA	X	X	X
4	VENTURELLI ALESSANDRA	X	X	X
5	TONARELLI DANIELA	X	X	X
6	DEL PADRONE MONICA	X	X	X
7	COSENTINO RAFFAELE	X	X	X
8	NICOLA CARRANI			X
9	MANFREDI LAURA		X	X
10	BIANCHI PATRIZIA	X	X	X
11	PUNTONI ALMO GERARDO	X	X	X
12	MARIA CRISTINA NICOLAI Materia alternativa	X	X	X
13	D'AURIA GIOVANNI Sostegno			X
14	CASANI BIANCA MARIA Sostegno	X	X	X

MODALITÀ DI LAVORO

1. Metodologie

	ITALIANO	STORIA	MATEMATICA	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO	DIRITTO ED CIVICA	DISCIPLINE TURISTICHE	ARTE TERRITORIO	GEOGR TURISTIC	SCIENZEMOTORIE	IRC ALT
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavoro di gruppo	X					X				X		
Discussione guidata	X	X	X				X	X	X		X	X
Problem solving												
Esercitazioni	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

2.Spazi

	ITALIANO	STORIA	MATEMATICA	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO	DIRITTO ED CIVICA	DISCIPLINE TURISTICHE	ARTE TERRITORIO	GEOGR TURISTIC	SCIENZE MOTORIE	IRC
Aula	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lab. Multimediale		X		X			X				X	
Lab. Linguistico				X	X	X						
Biblioteca												

Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata

Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

Aula audiovisivi	X	X		X	X	X	X		X	X		X
Palestra											X	

3. Mezzi

	ITALIANO	STORIA	MATEMATICA	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO	DIRITTO ED CIVICA	DISCIPLINE TURISTICHE	GEOGRAFIA TURISTICA	ARTE TERRITORIO	SCIENZE MOTORIE	IRC
Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Manuali e codici							X					X
Articoli di giornale	X	X			X		X					X
Fotocopie/dispense	X	X		X	X	X	X	X	X	X		X
Sussidi audiovisivi e informatizzati	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

4. Strumenti di verifica formativa e sommativa

	ITALIANO	STORIA	MATEMATICA	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO	DIRITTO ED CIVICA	DISCIPLINE TURISTICHE	GEOGRAFIA TURISTICA	ARTE TERRITORIO	SCIENZE MOTORIE	IRC
Interrogazione lunga	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	
Interrogazione breve	X	X		X	X	X	X	X		X		X
Tema o problema	X	X										
Prod. scritta di testi espositivi o argomentativi /ppt	X	X		X	X	X			X			X
Quesiti a risposta multipla			X	X	X	X		X	X	X	X	
Quesiti a risposta singola		X	X	X	X	X		X		X	X	
Trattazione sintetica	X	X		X	X	X	X					X
Progetto												
Esercizi	X	X	X	X	X	X	X	X			X	
Analisi e casi pratici						X	X	X				

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”.

L'art.1 comma 6 di D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA VOTI DECIMALI, CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITÀ

VOTO	COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE
1 non rilevabile	- conoscenze, competenze e abilità assenti; - produzione assente; - padronanza dei linguaggi assente; - studio e impegno inesistenti.
2 totalmente insufficiente	- conoscenze, competenze e abilità perlopiù assenti; - produzione totalmente incerta e spesso non rilevabile; - padronanza dei linguaggi gravemente insufficiente; - studio e impegno nulli.
3 gravemente insufficiente	- conoscenze, competenze e abilità molto scarse; - produzione fortemente lacunosa e disorganica; - padronanza dei linguaggi scorretta; - studio e impegno molto scarsi.
4 insufficiente	- conoscenze, competenze e abilità carenti; - produzione difficoltosa e disorganica; - scarsa padronanza dei linguaggi; - studio e impegno inadeguati.
5 lievemente insufficiente	- conoscenze frammentarie e superficiali; - competenze e abilità incerte; - produzione talvolta incerta; - uso dei linguaggi insicuro, poco autonomo; - studio e impegno alterni e discontinui, con metodo di lavoro scarsamente produttivo.
6 sufficiente	- conoscenze, competenze e abilità essenziali, applicate a situazioni note; - produzione globalmente corretta; - essenziale padronanza dei linguaggi; - studio e applicazione talvolta discontinui.
7 discreto	- conoscenze, competenze e abilità organiche e sicure, applicate a situazioni analoghe; - produzione in generale chiara e corretta; - padronanza generalmente sicura dei linguaggi specifici; - studio ed impegno adeguati, perlopiù costanti.
8 buono	- conoscenze, competenze e abilità abbastanza organiche, sicure e rielaborate; - produzione abbastanza esauriente; - padronanza sicura dei linguaggi specifici; - studio ed impegno adeguati.

9 distinto	- conoscenze, competenze e abilità sicure ed organiche, applicate anche a situazioni nuove; - precisione e coerenza nella produzione; - padronanza sicura ed autonoma dei linguaggi specifici; - studio ed impegno costanti.
10 ottimo	- conoscenze e competenze ampie ed approfondite; - sicurezza, organicità e precisione nella produzione; - uso autonomo e consapevole dei linguaggi specifici; - studio ed impegno lodevoli, ossia con rielaborazione personale delle stesse e applicazione a situazioni nuove.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

VOTO	DESCRITTORI
10	Devono essere soddisfatti tutti i descrittori: - Rispetto serio e responsabile delle regole della vita scolastica in ogni occasione - Atteggiamento di rispetto e collaborazione con docenti e compagni - Frequenza assidua e puntualità regolare - Partecipazione attiva alla vita scolastica con ruolo propositivo - Rispetto puntuale e costante degli impegni scolastici
9	Devono essere soddisfatti tutti i seguenti descrittori: - Rispetto serio e costante delle regole della vita scolastica - Atteggiamento corretto con docenti e compagni - Frequenza regolare e buona puntualità - Partecipazione attiva alla vita scolastica - Rispetto costante degli impegni scolastici
8	Devono essere soddisfatti tutti i seguenti descrittori: - Qualche lieve carenza nel rispetto delle regole della vita scolastica - Comportamento generalmente corretto nei confronti dei compagni - Assenze sporadiche e/o puntualità non sempre regolare - Partecipazione generalmente positiva alla vita scolastica - Rispetto sostanzialmente regolare degli impegni scolastici
7	In presenza di tre dei seguenti descrittori: - Qualche carenza nel rispetto delle regole della vita scolastica - Comportamento non sempre corretto nei confronti dei compagni e/o del personale docente e non docente - Assenze frequenti e/o puntualità spesso non regolare - Partecipazione discontinua alla vita scolastica - Rispetto non sempre regolare degli impegni scolastici
6	In presenza di tre dei seguenti descrittori: - Frequenti infrazioni delle norme della vita scolastica con una o più note disciplinari per azioni di una certa gravità e/o in presenza di sospensione - Disturbo nei confronti delle attività scolastiche e/o comportamento scorretto verso compagni e il personale docente e non docente - Frequenza saltuaria, ritardi e uscite che superano il numero consentito dal Regolamento - Disinteresse nei confronti della vita scolastica - Rispetto molto carente degli impegni scolastici

5	Comportamenti scorretti di grave entità, sanzionati con sospensioni per un periodo superiore a quindici giorni; mancanza di apprezzabili e concreti cambiamenti successivi alla sanzione.
---	---

Riferimenti normativi PROVE SCRITTE

OM 54 del 26/03/26

Art 19

Comma 1

Ai sensi dell'art.17, comma3, del d.lgs.62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

Articolo 20

Comma1

La seconda prova, ai sensi dell'art.17, co.4, del d.lgs.62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto la/le disciplina/e caratterizzante/i il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo, culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Comma 2

Per l'anno scolastico 2025/2026 le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali del vigente ordinamento, sono individuate dal d.m. 29 gennaio 2026, n. 13.

VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI MATURITA'

Le simulazioni delle prove d'esame si sono svolte nelle seguenti date:

I° SIMULAZIONE PRIMA PROVA E.M. del 9.12.2025

II° SIMULAZIONE PRIMA PROVA E.M. del 4.02.2026

III SIMULAZIONE PRIMA PROVA E.M. del 29 aprile 2026

I° SIMULAZIONE SECONDA PROVA 18 marzo del 2026.

II° SIMULAZIONE SECONDA PROVA 12 maggio del 2026

Sede centrale: IP Barsanti Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata

Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

Per quanto concerne il colloquio, il Consiglio di Classe ha previsto simulazioni da effettuarsi entro la fine dell'anno scolastico.

Per la valutazione delle simulazioni delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame, il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento.

Gli alunni BES nello svolgimento delle prove hanno utilizzato le misure compensative previste dai PDP/PEI individuali.

Per la valutazione degli alunni BES, le griglie di valutazione sono state adattate, ove necessario, secondo le misure previste dal PDP/PEI e sono state allegate ai loro fascicoli personali.

Prove INVALSI: Le studentesse e gli studenti presenti hanno sostenuto le prove così come previste dalle circolari 409 e 432.

SEGUONO SIMULAZIONI PRIMA PROVA SCRITTA

Sede centrale: IP Barsanti Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata

Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

PRIMA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Pag. 1/7



Sessione ordinaria 2022
Prima prova scritta



Ministero dell'Istruzione

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquilla-
mente pascono, bruna si difila¹
la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali,
con loro trama delle aeree fila
digradano in fuggente ordine i pali².

Qual di gemiti e d'ululi rombando
cresce e dilegua femminil lamento?³
I fili di metallo a quando a quando
squillano, immensa arpa sonora, al vento.

Myrica è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1859-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

¹ *si difila*: si stende lineare.

² *i pali*: del telegrafo.

³ *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.

Pag. 2/7



Sessione ordinaria 2022

Prima prova scritta



Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi¹ inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe², la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle roccie infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaliccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a pioli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio³ a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola⁴, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto⁵ che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota⁶.»

¹ *stimansi*: si stima, si considera.

² *messe*: il raccolto dei cereali.

³ *concio*: conciato, ridotto.

⁴ *casipola*: casupola, piccola casa.

⁵ *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

⁶ *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.

Pag. 3/7



Sessione ordinaria 2022

Prima prova scritta



Ministero dell'Istruzione

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.**

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza

Sede centrale: IP Barsanti Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata

Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

Pag. 4/7



Sessione ordinaria 2022
Prima prova scritta



Ministero dell'Istruzione

nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» - sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale. Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine «musicofilia».

Sede centrale: IP Barsanti Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata

Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

Pag. 5/7



Sessione ordinaria 2022

Prima prova scritta



Ministero dell'Istruzione

2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica "può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui"?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non "ha alcuna relazione con il mondo reale"?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC¹ prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

¹ Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.

Pag. 6/7



Sessione ordinaria 2022
Prima prova scritta



Ministero dell'Istruzione

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E l'*automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Sede centrale: IP Barsanti Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata

Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

Pag. 7/7



Sessione ordinaria 2022
Prima prova scritta



Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno e Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Sede centrale: IP Barsanti Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata

Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

SECONDA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Pag. 1/6



Sessione suppletiva 2025

Prima prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alda Merini, *La terra Santa*, Libri Scheiwiller, Milano, 2005.

Ieri ho sofferto il dolore

Ieri ho sofferto il dolore,
non sapevo che avesse una faccia sanguigna,
le labbra di metallo dure,
una mancanza netta d'orizzonti.
Il dolore è senza domani,
è un muso di cavallo che blocca
i garretti possenti,
ma ieri sono caduta in basso,
le mie labbra si sono chiuse
e lo spavento è entrato nel mio petto
con un sibilo fondo
e le fontane hanno cessato di fiorire,
la loro tenera acqua
era soltanto un mare di dolore
in cui naufragavo dormendo,
ma anche allora avevo paura
degli angeli eterni.
Ma se sono così dolci e costanti,
perché l'immobilità mi fa terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo *'il dolore è senza domani'*? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.

Pag. 2/6



Sessione suppletiva 2025

Prima prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Cesare Pavese, *La casa in collina e altri racconti*, Einaudi, Torino, 1977, pp. 98-99 e 136-137.

«Alzai le spalle anche stavolta. Le alzavo sovente in quei giorni. Il finimondo sempre atteso era arrivato. Era chiaro che Torino tranquilla in distanza, la solitudine dei boschi, il frutteto, non avevano più senso. Eppure tutto continuava. Sorgeva il mattino, calava la sera, maturava la frutta. M'aveva preso una speranza, una curiosità affannosa: sopravvivere al crollo, fare in tempo a conoscere il mondo di dopo.

Alzavo le spalle ma bevevo le voci. Se qualche volta mi tappavo le orecchie, era perché sapevo bene, troppo bene, quel che avveniva e mi mancava il coraggio di guardarlo in piena faccia. La salvezza appariva questione di giorni, forse di ore, e si stava attaccati alla radio, si scrutava il cielo, ci si svegliava ogni mattina con un sussulto di speranza.

La salvezza non venne. Vennero, bisbigliate, le prime notizie di sangue [...] Le strade e le campagne formicolavano di fuggiaschi, di soldati infagottati in impermeabili, stracci, giacchette, scampati dalle città e dalle caserme dove tedeschi e neo-squadristi infuriavano. Torino era stata occupata senza lotta, come l'acqua sommerge un villaggio; tedeschi ossuti e verdi come ramari presidiavano la stazione, le caserme; la gente andava e veniva stupita che nulla accadesse, nulla mutasse; non tumulti, non sangue per le vie; solamente, incessante, sommersa, sotterranea, la fiumana di scampati, di truppa, che colava per i vicoli, nelle chiese, alle barriere sui treni. Altre cose strane accadevano. Lo seppi da Cate, da Dino, dai loro bisbigli e ammicchi d'intesa. Fonso e gli altri incettavano armi, svaligiavano magazzini e ripostigli; qualcosa nascondevano anche alle Fontane. [...]

Oggi ancora mi chiedo perché quei tedeschi non mi aspettarono alla villa mandando qualcuno a cercarmi a Torino. Devo a questo se sono ancora libero, se sono quassù. Perché la salvezza sia toccata a me e non a Gallo, non a Tono, non a Cate, non so. Forse perché devo soffrire dell'altro? Perché sono il più inutile non merito nulla, nemmeno un castigo? Perché ero entrato quella volta in chiesa? L'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più. Rende sciocchi, e sono al punto che esser vivo per caso, quanto tanti migliori di me sono morti, non mi soddisfa e non mi basta. A volte, dopo aver ascoltato l'inutile radio, guardando dal vetro le vigne deserte penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato.»

In questo romanzo Cesare Pavese (1908 – 1950) affronta il tema della Resistenza attraverso il racconto di Corrado, protagonista del romanzo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Quale posizione assume Corrado nei confronti di quello che accade intorno a lui?
3. *'Penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato'*: cosa intende Corrado con questa riflessione?
4. Qual è la tua considerazione sulla frase *'l'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più'*?

Interpretazione

Facendo ricorso alle tue conoscenze e alle letture personali, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, con collegamenti ad altre opere di Pavese e/o ad altri autori e testi a te noti, che presentino opportuni riferimenti al tema della sopravvivenza in situazioni di pericolo come quella descritta.

Pag. 3/6



Sessione suppletiva 2025
Prima prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Emilio Gentile**, *L'apocalisse della modernità*, Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12.

«Il brutale realismo della guerra, osservava la «Contemporary Review»¹ nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano «sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune».

Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo».

Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti sconfortati della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. [...]

Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano proposto.
2. Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla 'Contemporary Review'?
3. Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato Serra?
4. Con quali argomentazioni le 'minoranze numerose e attive' potevano sostenere che la guerra era stata 'un'esperienza tragica ma grandiosa'?

Produzione

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull'idea della Grande Guerra come 'naufragio della civiltà moderna', intesa in primo luogo come civiltà europea.

¹ «Contemporary Review»: rivista inglese fondata nel 1866.

Pag. 4/6



Sessione suppletiva 2025
Prima prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Maurizio Ferraris, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica*, in *Pandora Rivista* (online), 25 novembre 2024.

«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iperantropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che *'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'*.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

pag. 5/6



Sessione suppletiva 2025
Prima prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *La via della bellezza*, Garzanti, Milano 2018.

«La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la natura-*physis*, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no? La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sembrerebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano proposto.
2. Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?
3. Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica?
4. Con quale argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

Produzione

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide '*Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato*', elabora un testo coerente e coeso in cui, con esempi tratti dalla tua esperienza personale, esponi le tue riflessioni sulla disparità dei gusti in tema di bellezza.

TERZA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Pag. 1/7



Sessione suppletiva 2023
Prima prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio
il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse
per l'appressar dell'umido equinozio²
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano
era, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano³
quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁴.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

PROPOSTA A2

Grazia Deledda, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

¹ *Come*: mentre

² *umido equinozio*: il piovoso equinozio d'autunno

³ *stelo vano*: stelo d'erba prossimo ad insecchire

⁴ *ombra d'ago in tacito quadrante*: ombra dell'ago di una meridiana. *Tacito* è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone

Sede centrale: IP Barsanti Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata

Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it



Ministero dell'istruzione e del merito

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costretta da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare¹ che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...] Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatisi in parte nella baracca dell'editore Perino.

E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di moda, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommara dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di moda, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

¹ Edoardo Perino, tipografo ed editore romano

Pag. 3/7



Sessione suppletiva 2023

Prima prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il paese tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'esercito: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale *'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'*?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra *'esercito'* e *'paese'*?
4. Quali fenomeni di *'adattamento'* e *'disadattamento'* vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

Pag. 4/7



Sessione suppletiva 2023

Prima prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi.

I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppelande* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].

Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante...* a) *botti schiattate*, b) *casecavalle*, c) *pummarole*, d) *babà fracetì*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia *'la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale'*: su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?

Pag. 5/7



Sessione suppletiva 2023

Prima prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia**: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro¹. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*² e nell'infosfera. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

1 Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.
2 Il vocabolario online Treccani definisce l'*onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ('in linea') e *offline* ('non in linea')": *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on + life*).

Pag. 6/7



Sessione suppletiva 2023

Prima prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

2. Per quale motivo l'autore afferma 'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'?
3. Secondo Luciano Floridi, 'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere 'sempre più onlife e nell'infosfera'?

Produzione

L'autore afferma che 'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Pag. 7/7



Sessione suppletiva 2023

Prima prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA C2

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957-1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaac Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono *'passione e fantasia'*: condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Sede centrale: IP Barsanti Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata

Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA

CANDIDATA/O: _____ CLASSE: _____

TIPOLOGIA SCELTA: _____

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati

INDICATORE 1 (totale 20 punti)			
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale			
	Piena pertinenza ed esaustività degli argomenti rispetto alle richieste; esposizione logicamente strutturata ed efficace di argomenti e idee.	20-19	
	Piena pertinenza degli argomenti rispetto alle richieste; esposizione logicamente strutturata di argomenti e idee.	18-15	
	Scelta di argomenti e idee quasi sempre pertinenti al tema/alle richieste; successione ordinata - anche se elencativa - di argomenti e idee.	14-12	
	Preponderanza di argomenti e idee non pertinenti alle richieste; successione frammentaria di argomenti e idee.	11-8	
	La totalità degli argomenti risulta non pertinente alle richieste; successione disarticolata di idee e temi.	7-3	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	2-1	
INDICATORE 2 (totale 20 punti)			
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale			
	Uso consapevole ed efficace delle scelte sintattiche e della punteggiatura; ortografia corretta; lessico corretto e vario.	20-19	
	Scelte sintattiche e morfologiche appropriate; punteggiatura sostanzialmente corretta; sporadiche inesattezze ortografiche; lessico appropriato, con rare ripetizioni e improprietà.	18-15	
	Si riscontrano alcuni errori morfologici o sintattici; qualche incertezza nella punteggiatura e nell'ortografia; lessico poco vario, ma in genere appropriato.	14-12	
	Presenza diffusa nel testo di errori sintattici e morfologici gravi; uso significativamente scorretto della punteggiatura; numerosi errori ortografici; lessico povero e spesso scorretto.	11-8	
	Le carenze morfosintattiche e l'uso incoerente della punteggiatura pregiudicano la comprensione dell'elaborato per una parte preponderante della sua estensione; lessico del tutto inappropriato e che denota o produce gravi fraintendimenti comunicativi.	7-3	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	2-1	
INDICATORE 3 (totale 20 punti)			
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali			
	Riferimenti culturali ad ambiti diversificati e conoscenze ampie e approfondite; giudizi critici e valutazioni personali, presentati e/o argomentati in modo efficace.	20-19	
	Riferimenti culturali appropriati e conoscenze abbastanza ampie; presenza di giudizi critici e/o di valutazioni personali, quasi sempre ben argomentati.	18-15	
	Riferimenti culturali per lo più appropriati e conoscenze complessivamente adeguate; presenza di spunti critici e/o valutazioni personali, non sempre adeguatamente argomentati.	14-12	
	Riferimenti culturali in più casi inappropriati e/o conoscenze ristrette; giudizi critici e valutazioni personali appena accennati o assenti.	11-8	

Sede centrale: IP Barsanti Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata

Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

	Riferimenti culturali del tutto errati e conoscenze inesistenti; presenza di giudizi del tutto arbitrari e di valutazioni prive di fondamento, seppure implicito.	7-3	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	2-1	
PUNTEGGIO RISULTANTE PER GLI INDICATORI COMUNI (max 60/100)			

In caso di punteggio variabile da un minimo ad un massimo, viene assegnato il punteggio più alto allorché la presenza dei descrittori è riscontrata pienamente. Per il penultimo e l'ultimo descrittore si procede con criterio opposto

Valutazione secondo gli indicatori specifici per la tipologia prescelta

Tipologia A			
• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (5 punti)			
	I vincoli sono rispettati e le indicazioni pienamente seguite.	5-4	
	I vincoli e indicazioni sono solo parzialmente rispettati.	3-2	
	I vincoli e le indicazioni non sono rispettati.	1	
• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (15 punti)			
	La struttura interna del testo, con i suoi snodi tematici e stilistici, è individuata e ricostruita in modo completo. La comprensione è completa e include – se presenti – i temi impliciti più importanti.	15-14	
	Sono correttamente individuati nel testo i temi espliciti e i principali snodi concettuali e/o stilistici che ne scandiscono l'articolazione interna.	13-12	
	Sono colti quasi tutti i temi espliciti; si riscontrano incertezze nel riconoscimento degli snodi concettuali e/o stilistici che segnano il testo.	11-9	
	Alcuni nuclei tematici significativi non appaiono individuati; emergono gravi difficoltà nel riconoscimento degli snodi interni del testo.	8-6	
	Il senso complessivo del testo è appena abbozzato o del tutto frainteso.	5-3	
	La redazione dell'elaborato non è stata svolta.	2-1	
• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (10 punti)			
	Risposte puntuali e in genere esaustive, che denotano padronanza delle tecniche di analisi del testo, ai vari livelli.	10	
	Le tecniche di analisi sono applicate in modo appropriato; le risposte sono corrette e abbastanza complete (oppure: risposte puntuali ed esaustive a fronte di alcune richieste, non complete nel caso di altre).	9-8	
	Le risposte sono approssimative (oppure: corrette, pur se non complete, nel caso di alcune richieste, ma molto parziali o imprecise nel caso di altre); l'uso delle tecniche di analisi appare incerto.	7-6	
	Analisi largamente incompleta; l'allievo/a dimostra di orientarsi con grande difficoltà nei diversi livelli.	5-4	
	Si risponde in modo errato a tutte le richieste di analisi.	3-2	
	la redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.		
• Interpretazione corretta e articolata del testo (10 punti)			
	Le risultanze dell'analisi sono poste in relazione reciproca e a partire da esse si sviluppano approfondite riflessioni interpretative.	10	
	Le risultanze dell'analisi condotta ai diversi livelli sono poste in relazione reciproca e a partire da esse si introducono corrette considerazioni interpretative.	9-8	
	Gli elementi raccolti sono parzialmente utilizzati, con qualche collegamento tra i diversi livelli dell'analisi.	7-6	
	Manca il tentativo di utilizzare gli elementi raccolti nell'analisi per elaborare una interpretazione complessiva del testo.	5-4	

Sede centrale: IP Barsanti Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
 mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata

Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

	Dai dati raccolti attraverso il lavoro di comprensione e di analisi del testo si traggono deduzioni arbitrarie/immotivate o contraddittorie.	3-2	
	La redazione dell'elaborato non è stata svolta.	1	
PUNTEGGIO RISULTANTE PER GLI INDICATORI SPECIFICI (max 40/100)			

In caso di punteggio variabile da un minimo ad un massimo, viene assegnato il punteggio più alto allorché la presenza dei descrittori è riscontrata pienamente. Per il penultimo e l'ultimo descrittore si procede con criterio opposto

Valutazione secondo gli indicatori specifici per la tipologia prescelta

Tipologia B			
• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (15 punti)			
	Puntualmente individuate nel testo di riferimento la tesi di fondo e l'articolazione dell'argomentazione.	15-14	
	La tesi di fondo è correttamente riconosciuta, come pure gli snodi fondamentali dell'argomentazione.	13-12	
	La tesi di fondo è riconosciuta; incertezze nell'individuazione di alcuni snodi fondamentali dell'argomentazione.	11-9	
	La tesi di fondo non è ben focalizzata, come pure gli snodi fondamentali dell'argomentazione.	8-6	
	Non viene colta nel testo di riferimento la tesi di fondo.	5-3	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	2-1	
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (15 punti)			
	La tesi emerge con chiarezza; le argomentazioni si succedono in modo logicamente coerente; l'articolazione del ragionamento è valorizzata dalla scelta di connettivi ben appropriate.	15-14	
	La tesi è ben ricavabile dall'elaborato; la successione degli argomenti risponde a criteri di logica e trova in genere riscontro nella scelta di connettivi pertinenti.	13-12	
	La tesi di fondo è ricavabile, anche se non ben chiara; l'argomentazione procede in forma poco articolata / puramente aggiuntiva; i connettivi sintattici sono di frequente non del tutto appropriati.	11-9	
	La tesi appare confusa; il percorso ragionativo risulta frammentario; i passaggi da un argomento all'altro non sono sostenuti da connettivi sintattici pertinenti.	8-6	
	Il ragionamento è disarticolato; non emerge tesi alcuna; la comprensione del ragionamento è compromessa per una parte preponderante dell'estensione dell'elaborato.	5-3	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	2-1	
• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)			
	Riferimenti culturali corretti e congruenti sono collocati in passaggi opportunamente scelti dell'elaborato; l'argomentazione risulta incisiva ed efficace.	10	

Sede centrale: IP Barsanti Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata

Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

	Le conoscenze richiamate sono quasi sempre corrette e congruenti; l'argomentazione ne risulta arricchita e validata, pur non essendo sempre incisiva.	9-8	
	I riferimenti culturali portati a sostegno dell'argomentazione, pur se non estranei all'oggetto dell'elaborato e privi di gravi errori, non hanno sempre carattere cogente e/o contribuiscono in misura limitata allo sviluppo del percorso ragionativo.	7-6	
	Le conoscenze richiamate sono in sé abbastanza corrette, ma di frequente non sono pertinenti.	5-4	
	A sostegno dell'argomentazione si utilizzano affermazioni prive di pertinenza e che contengono gravi errori sul piano delle conoscenze.	3-2	
	La redazione dell'elaborato non è stata svolta.	1	
PUNTEGGIO RISULTANTE PER GLI INDICATORI SPECIFICI (max 40/100)			

In caso di punteggio variabile da un minimo ad un massimo, viene assegnato il punteggio più alto allorché la presenza dei descrittori è riscontrata pienamente. Per il penultimo e l'ultimo descrittore si procede con criterio opposto

Tipologia C			
• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (15 punti)			
	L'elaborato è pienamente pertinente alla traccia; il titolo ne sintetizza il contenuto e il taglio. La parafrasi (se adottata) scandisce lo sviluppo del ragionamento, valorizzandolo.	15-14	
	L'elaborato è pertinente alla traccia; il titolo ne richiama l'idea centrale (le idee centrali). La parafrasi (se adottata) corrisponde allo sviluppo del ragionamento.	13-12	
	L'elaborato risulta pertinente alla traccia in quasi tutte le sue parti; il titolo rimanda molto genericamente al contenuto. La parafrasi (se adottata) non sempre rispecchia lo sviluppo del ragionamento.	11-9	
	L'elaborato manca di pertinenza alla traccia in gran parte della sua estensione; il titolo è vago e non ne sintetizza il contenuto. La parafrasi (se adottata) solo episodicamente trova riscontro con lo sviluppo del ragionamento.	8-6	
	L'elaborato non è pertinente alla traccia; il titolo non ne rispecchia il contenuto e risulta disorientante. La parafrasi (se adottata) manca del tutto di riscontro con lo sviluppo del ragionamento.	5-3	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	2-1	
• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (punti 15)			
	Esposizione lineare, da cui emergono capacità di (approfondita) riflessione e di autonoma elaborazione delle idee; la successione degli argomenti risulta logica ed efficace.	15-14	
	Le riflessioni evidenziano la ricerca di autonomia di giudizio e sono presentate in modo ordinato e logicamente coerente.	13-12	
	L'esposizione procede quasi sempre con ordine; il passaggio dall'uno all'altro argomento avviene talora per giustapposizione, ma senza gravi contraddizioni logiche.	11-9	
	In gran parte dell'elaborato l'esposizione appare carente nell'organizzazione e gli argomenti si succedono spesso senza consequenzialità logica.	8-6	
	L'esposizione è disordinata, priva di organizzazione. Tutti gli argomenti risultano caoticamente affastellati.	5-3	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	2-1	

Sede centrale: IP Barsanti Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
 mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata

Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 10)			
	Riferimenti culturali corretti e congruenti fra loro sono collocati in passaggi opportunamente scelti dell'elaborato; l'argomentazione risulta incisiva ed efficace.	10	
	Le conoscenze richiamate sono pertinenti e quasi sempre corrette; l'argomentazione ne risulta arricchita e validata, pur non essendo sempre incisiva.	9-8	
	I riferimenti culturali portati a sostegno dell'argomentazione, pur se non estranei all'oggetto dell'elaborato e privi di gravi errori, non hanno sempre carattere cogente e/o contribuiscono in misura limitata allo sviluppo del percorso ragionativo.	7-6	
	Le conoscenze richiamate sono in qualche caso corrette, ma di frequente non sono pertinenti.	5-4	
	Nell'elaborato compaiono riferimenti privi di pertinenza ed errori molto gravi sul piano delle conoscenze.	3-2	
	La redazione dell'elaborato non è stata svolta.	1	
PUNTEGGIO RISULTANTE PER GLI INDICATORI SPECIFICI (max 40/100)			

Valutazione secondo gli indicatori specifici per la tipologia prescelta

In caso di punteggio variabile da un minimo ad un massimo, viene assegnato il punteggio più alto allorché la presenza dei descrittori è riscontrata pienamente. Per il penultimo e l'ultimo descrittore si procede con criterio opposto

Sede centrale: IP Barsanti Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA DSA e BES
CANDIDATO: _____ **CLASSE:** _____

TIPOLOGIA SCELTA: _____

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati

INDICATORE 1 (totale 20 punti)			
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale			
	Piena pertinenza ed esaustività degli argomenti rispetto alle richieste; esposizione logicamente strutturata ed efficace di argomenti e idee.	30-27	
	Piena pertinenza degli argomenti rispetto alle richieste; esposizione logicamente strutturata di argomenti e idee.	26-21	
	Scelta di argomenti e idee quasi sempre pertinenti al tema/alle richieste; successione ordinata - anche se elencativa - di argomenti e idee.	20-15	
	Preponderanza di argomenti e idee non pertinenti alle richieste; successione frammentaria di argomenti e idee.	14-10	
	La totalità degli argomenti risulta non pertinente alle richieste; successione disarticolata di idee e temi.	9-5	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	4-1	
INDICATORE 2 (totale 20 punti)	Come da PDP non valutabile, si assegna un punteggio maggiore agli indicatori 1 e 3 (10 punti ciascuno)		
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale	COME DA PDP, NON VALUTABILE. Si assegna maggiore punteggio agli indicatori 1 e 3 (10 punti ciascuno)		
	Uso consapevole ed efficace delle scelte sintattiche e della punteggiatura; ortografia corretta; lessico corretto e vario.		
	Scelte sintattiche e morfologiche appropriate; punteggiatura sostanzialmente corretta; sporadiche inesattezze ortografiche; lessico appropriato, con rare ripetizioni e improprietà.		
	Si riscontrano alcuni errori morfologici o sintattici; qualche incertezza nella punteggiatura e nell'ortografia; lessico poco vario, ma in genere appropriato.		
	Presenza diffusa nel testo di errori sintattici e morfologici gravi; uso significativamente scorretto della punteggiatura; numerosi errori ortografici; lessico povero e spesso scorretto.		
	Le carenze morfosintattiche e l'uso incoerente della punteggiatura pregiudicano la comprensione dell'elaborato per una parte preponderante della sua estensione; lessico del tutto inappropriato e che denota o produce gravi fraintendimenti comunicativi.		
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.		
INDICATORE 3 (totale 20 punti)			
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali			
	Riferimenti culturali ad ambiti diversificati e conoscenze ampie e approfondite; giudizi critici e valutazioni personali, presentati e/o argomentati in modo efficace.	30-27	
	Riferimenti culturali appropriati e conoscenze abbastanza ampie; presenza di giudizi critici e/o di valutazioni personali, quasi sempre ben argomentati.	26-21	
	Riferimenti culturali per lo più appropriati e conoscenze complessivamente adeguate; presenza di spunti critici e/o valutazioni personali, non sempre adeguatamente argomentati.	20-15	
	Riferimenti culturali in più casi inappropriati e/o conoscenze ristrette; giudizi critici e valutazioni personali appena accennati o assenti.	14-10	
	Riferimenti culturali del tutto errati e conoscenze inesistenti; presenza di giudizi del tutto arbitrari e di valutazioni prive di fondamento, seppure implicito.	9-5	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	4-1	
PUNTEGGIO RISULTANTE PER GLI INDICATORI COMUNI (max 60/100)			

In caso di punteggio variabile da un minimo ad un massimo, viene assegnato il punteggio più alto allorché la presenza dei descrittori è riscontrata pienamente. Per il penultimo e l'ultimo descrittore si procede con criterio opposto

Sede centrale: IP Barsanti Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it

mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata

Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

CANDIDATA/O: _____ CLASSE: _____

CALCOLO DEL PUNTEGGIO COMPLESSIVO:

Punteggio risultante secondo gli indicatori comuni	(max 60)	
Punteggio risultante secondo gli indicatori specifici	(max 40)	
Punteggio complessivo	(in centesimi)	____ / 100
PUNTEGGIO CORRISPONDENTE IN VENTESIMI		____ / 20

Punteggio assegnato all'unanimità/maggioranza.

I COMMISSARI:

LA/IL PRESIDENTE

SEGUONO SIMULAZIONI SECONDA PROVA SCRITTA

PRIMA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA

SIMULAZIONE SECONDA PROVA DELL'ESAME DI MATURITA'

IIS E. Barsanti sede A. Salvetti
Anno scolastico 2025/26

Disciplina: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

"C'è un'Italia che non si vede dai finestrini di un'auto o dai treni ad alta velocità. È un'Italia fatta di sentieri che collegano abbazie millenarie, boschi silenziosi e borghi dove il tempo sembra essersi fermato. Dalle vette delle Alpi Biellesi alla Valle dei Templi, il "turismo dolce" ridisegna la mappa del Bel Paese in dieci percorsi che celebrano il silenzio, le radici e la bellezza inaspettata, pensati per chi cerca una vacanza capace di nutrire non solo il corpo, ma anche lo spirito, tra paesaggi mozzafiato e tradizioni che resistono all'usura della modernità.

La Via Francigena: l'arteria millenaria che unisce l'Europa

La Via Francigena è il cammino per eccellenza, direttrice storica che per secoli ha guidato pellegrini e mercanti dal cuore dell'Europa verso la Città Eterna e poi giù fino ai porti della Puglia per l'imbarco verso la Terra Santa. Nel 2025 è stato trasmesso il dossier di candidatura ufficiale a Parigi, con la Regione Toscana come capofila in collaborazione con l'Associazione Europea delle Vie Francigene. Il percorso punta al riconoscimento come patrimonio culturale transnazionale Unesco. L'itinerario della Francigena del Nord copre circa 1000 chilometri dal valico alpino del Gran San Bernardo fino a Roma, attraversando sette diverse regioni e offrendo una varietà paesaggistica che non ha uguali: dalle vette innevate della Valle d'Aosta si scende tra i vigneti del Piemonte, si attraversano le risaie della Lombardia e le colline emiliane, prima di superare l'Appennino e immergersi nello splendore iconico delle crete senesi e delle strade romane del Lazio. L'itinerario può esser fatto a tappe, ognuna è un tuffo nella ricchezza culturale, storica e artistica del Bel Paese, un viaggio attraverso lo straordinario patrimonio enogastronomico italiano, e personalizzato in base alle proprie necessità....."

(da Il Sole e 24 Ore di Laura Dominici 06 marzo 2026 in

https://www.ilsole24ore.com/art/paesaggi-mozzafiato-boschi-silenziosi-e-borghi-ecco-l-italia-cammini-AIAA-m1qB?refresh_ce)

9 marzo 2026

PRIMA PARTE

Il Tour Operator "Eldorado" ha nel suo catalogo due linee di prodotto: "natura" e "mare". Considerando le nuove tendenze del mercato turistico e le richieste delle agenzie di viaggio dettaglianti, il TO decide di ridurre l'offerta dei soggiorni mare, eliminando il prodotto meno redditizio tra quelli a catalogo e potenziando la linea di prodotto "natura".

Il candidato proceda alla programmazione di un pacchetto turistico in ambito rurale-collinare, mirato a famiglie e dedicato a visite di siti di interesse storico-culturale e di luoghi della produzione di prodotti agricoli di eccellenza della propria Regione. In particolare:

a) descriva brevemente il percorso di organizzazione del pacchetto turistico;

Sede centrale: IP Barsanti Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata

Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

- b) presenti un programma sintetico di viaggio con arrivo venerdì mattina e partenza domenica pomeriggio, trasferimenti in loco con pullman;
- c) analizzi le alternative di tariffazione del pacchetto da inserire nel catalogo, motivando la scelta del metodo da seguire.

SECONDA PARTE

Il candidato svolga due quesiti scelti tra i seguenti, anche ricorrendo, ove possibile, a esemplificazioni numeriche.

È data facoltà al candidato di fare riferimento anche alle conoscenze e/o competenze acquisite nei percorsi PCTO e/o alle proprie esperienze di lavoro.

- 1) Il candidato descriva le relazioni tra le agenzie di viaggi-tour operator e le strutture ricettive, con particolare attenzione alla tipologia dei contratti che possono essere sottoscritti.
- 2) il Web Marketing ha modificato in modo significativo le dinamiche del mercato turistico. Riferisci le innovazioni che il tour operator dovrebbe introdurre, indicando gli obiettivi, tecniche e risultati attesi.
- 3) Un tour operator organizza pacchetti turistici di 2 giorni e tre notti. Ipotizzando che per 10 weekend i costi per l'organizzazione del viaggio siano pari a € 28.000, per il trasporto € 4.000, per la promozione € 1.000 e che il costo per l'albergo con trattamento FB sia pari a € 90 a persona al giorno e che il prezzo unitario ritenuto adeguato sia di € 350, determini il numero medio dei pacchetti da vendere, per ciascuno dei 10 weekend, per raggiungere il pareggio (BEP). Rappresenti quanto emerso attraverso un grafico di redditività;
- 4) Un albergo con 35 camere, aperto 365 giorni all'anno, sostiene costi comuni di 425.000 € all'anno. I suoi costi specifici sono 6 € per camera occupata.
 - a. Dato un prezzo medio applicabile di 50 € per camera al giorno, calcolare l'indice di riempimento necessario per il break even point.
 - b. Dato un riempimento medio di 22 camere per notte, calcolare il prezzo di break even point.
 - c. Rappresenta il diagramma di redditività del punto b.

Durata massima della prova: 6 ore.

Sono consentiti la consultazione del Codice Civile non commentato e di calcolatrici scientifiche e/o grafiche purché non

siano dotate di capacità di calcolo simbolico.

È consentito l'uso del dizionario di italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

SECONDA SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

SIMULAZIONE SECONDA PROVA DELL'ESAME DI MATURITA'

IIS E. Barsanti sede A. Salvetti

Anno scolastico 2025/26

Disciplina: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

(Fonte: Redazione Scuola, 4 luglio 2023, Il Sole 24 Ore)

“Tra le novità segnaliamo l'aumento dei viaggi d'istruzione di più giorni e la tendenza da parte dei docenti a scegliere mete meno battute (44%) sia per i prezzi più sostenibili sia per far apprezzare agli studenti luoghi meno turistici. La destinazione più quotata è stata Roma, seguita da Napoli, Firenze-Pisa, Palermo-Catania, Torino, Venezia-Verona. Per la maggior parte degli studenti (70%) la spesa sostenuta per un viaggio di istruzione di più giorni si è assestata intorno ai 300 euro ad alunno. Il mezzo di trasporto più utilizzato è l'autobus privato.

La piattaforma: «Il turismo scolastico è solo una delle aree trattate da Didatour, una piattaforma che vuol essere un punto di riferimento per i docenti... Dunque non solo gite, ma anche informazioni e proposte per la didattica digitale, per la didattica orientativa...» spiega Angela Mencarelli, amministratore delegato del Gruppo La Fabbrica.

La maggior parte dei docenti e alunni ha optato per hotel a 3 stelle (53%). Il mezzo di trasporto più utilizzato è l'autobus privato, seguito dal treno.

I costi [....].

Hotel a 3 stelle e spostamenti in autobus, la maggioranza degli studenti spende intorno ai 300 euro [cite: 49].

Per la maggior parte degli studenti (70%) la spesa sostenuta per un viaggio di istruzione di più giorni si è assestata intorno ai 300 euro ad alunno [....]. Incrociando i dati di spesa con quelli relativi al pernottamento (numero di notti), alla tipologia di struttura ricettiva e al mezzo di trasporto scelto, emerge che i dati relativi alle spese oltre i 300 euro sono coerenti e sostanzialmente proporzionali alla durata del viaggio

Per quanto riguarda le strutture, la maggior parte dei docenti e alunni ha optato per hotel a 3 stelle, scelti dal 53% delle scolaresche (c'è anche un 12% che ha preferito l'ospitalità religiosa) [....]. Il mezzo di trasporto più utilizzato è l'autobus privato, seguito dal treno soprattutto nel Nord e nel Centro [.....].

Per quanto riguarda il periodo degli spostamenti dei viaggi di più giorni, i mesi preferiti continuano a essere quelli primaverili [....]. Il processo di stagionalizzazione quindi è ancora lento, anche se è interessante notare che il 20% dei docenti intervistati ha preferito gite in giornata in periodi di bassa stagione [.....].

Riguardo ai servizi strettamente legati all'esperienza didattica, i docenti raccontano di aver gradito le attività di associazioni di guide e, in generale, le visite e i laboratori offerti dai musei [....]. È stato considerato molto positivamente anche il tempo libero trascorso con i ragazzi: da tanto mancavano momenti di aggregazione e condivisione al di là delle esperienze didattiche organizzate fuori degli istituti [.....]. Rispetto alla relazione con le agenzie di viaggio, emerge che, da parte delle scuole, c'è stata sia difficoltà nel reperirne di specializzate nel turismo didattico, sia nell'ottenere un supporto nell'organizzazione dell'uscita, anche a causa di richieste specifiche effettuate troppo sotto data [.....]

PRIMA PARTE

Giovanni è il Direttore tecnico di un'Agenzia di Viaggi che svolge attività di intermediazione e di organizzazione di viaggi a domanda incoming, già con esperienze nel turismo scolastico.

Dopo aver letto l'articolo sopra riportato ipotizza di ampliare l'attività dell'agenzia proponendosi con un catalogo sempre relativo al turismo scolastico. Per procedere con l'iniziativa, Giovanni organizza una riunione con i propri collaboratori e chiede loro di attivare alcune offerte sul territorio da proporre sul circuito delle scuole e da pubblicizzare sul sito dell'agenzia.

Sede centrale: IP Barsanti Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata

Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

Il candidato, assumendo di essere uno dei collaboratori di Giovanni e da questi incaricato di sviluppare il nuovo business, provveda a:

- a) descrivere in dettaglio l'iter di organizzazione dei pacchetti da inserire nel catalogo "viaggi di istruzione", analizzando anche le varie modalità di acquisizione dei servizi da utilizzare nei pacchetti;
- b) predisporre un programma di viaggio di istruzione da inserire nel catalogo;
- c) analizzare le alternative di tariffazione dei pacchetti da inserire nel catalogo "viaggi di istruzione", motivando la scelta del metodo da seguire.

SECONDA PARTE

Il candidato svolga due quesiti scelti tra i seguenti, anche ricorrendo, ove possibile, a esemplificazioni numeriche.

È data facoltà al candidato di fare riferimento anche alle conoscenze e/o competenze acquisite nei percorsi PCTO e/o alle proprie esperienze di lavoro.

- 1) Il candidato illustri, in sintesi, la struttura e i contenuti del Business Plan quale strumento di pianificazione aziendale. Si soffermi, in particolare, sulle finalità e i destinatari.
- 2) Nella redazione di un Business Plan un ruolo importante è svolto dalla "SWOT analysis": il candidato ne spieghi il funzionamento e ne proponga un'applicazione per un hotel localizzato nel centro storico di una città d'arte della propria regione.
- 3) Un albergo situato in una località d'arte dispone di 50 camere ed è aperto per l'intero anno (365 giorni); sostiene costi comuni per 615.000 € all'anno. I suoi costi specifici per camera occupata sono di 12 € (biancheria, kit cortesia, utenze dirette, ecc.).
 - a. Dato un prezzo medio applicabile di 72 € per camera al giorno, si calcoli l'indice di riempimento necessario per il raggiungimento del Break Even Point.
 - b. Dato un riempimento medio di 25 camere per notte, si calcoli il prezzo di Break Even Point.
 - c. Si rappresenti il diagramma di redditività relativo al punto b.
- 4) Il turismo rappresenta un fenomeno complesso capace di generare profondi cambiamenti nei territori in cui si sviluppa. Il candidato analizzi gli effetti del turismo (economici, socio-culturali e ambientali), distinguendo tra impatti positivi e negativi. Successivamente, illustri il concetto di turismo sostenibile, descrivendo le strategie che un'impresa o una destinazione turistica dovrebbero adottare per bilanciare la crescita economica con la tutela del patrimonio locale.

Durata massima della prova: 6 ore.

Sono consentiti la consultazione del Codice Civile non commentato e di calcolatrici scientifiche e/o grafiche purché non siano dotate di capacità di calcolo simbolico.

È consentito l'uso del dizionario di italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

ISTITUTO TECNICO SETTORE ECONOMICO INDIRIZZO “TURISMO”

Indicatori in base ai quadri di riferimento allegati al d.m. n.769 del 2018

INDICATORE (correlato agli obiettivi della prova)	PUNTI fino a un max di:	DESCRITTORI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
<u>PADRONANZA</u> delle conoscenze relative ai nuclei fondamentali della disciplina	1-2	Il candidato conosce i nuclei fondamentali delle discipline coinvolte in modo carente e superficiale.	
	3-4	Il candidato conosce i nuclei fondamentali delle discipline coinvolte in modo essenziale. Il testo prodotto si presenta semplice, ma sostanzialmente pertinente ed esaustivo.	
	5	Il candidato conosce i nuclei fondamentali delle discipline coinvolte in modo puntuale. Il testo prodotto, pertinente alle richieste, si presenta completo e ricco di spunti personali.	
<u>PADRONANZA</u> delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione	1-2	Il candidato non possiede sufficiente padronanza delle competenze tecnico professionali e predispone un prodotto non aderente alla richiesta. Individua le problematiche e/o situazioni in modo parziale e non fornisce soluzioni.	
	3-4	Il candidato possiede una superficiale padronanza delle competenze tecnico professionali ed elabora un prodotto semplice e poco articolato. Individua le problematiche e/o situazioni in modo parziale e non fornisce soluzioni pertinenti.	
	5-6	Il candidato possiede un'adeguata padronanza delle competenze tecnico professionali ed elabora un prodotto semplice, ma efficace. Individua le problematiche e/o	

Sede centrale: IP Barsanti Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata

Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

		situazioni, motivando in maniera sufficiente la tesi sostenuta.	
	7-8	Il candidato possiede una buona/ottima padronanza delle competenze tecnico professionali ed elabora un prodotto completo e articolato. Individua strategie appropriate, formulando proposte operative originali per la soluzione dei problemi.	
<u>COMPLETEZZA</u> nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti	1	Il candidato produce una prova non coerente alla traccia proposta.	
	2	Il candidato comprende parzialmente il testo e le consegne della prova, rielabora le informazioni in modo non completamente adeguato.	
	3	Il candidato comprende sufficientemente il testo e le consegne della prova, rielabora le informazioni in modo adeguato.	
	4	Il candidato interpreta correttamente la traccia e le consegne date, rielabora le informazioni in modo ampio ed esauriente.	
<u>CAPACITÀ</u> di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici	1	Il candidato dimostra di non saper argomentare, né collegare e sintetizzare le informazioni. Utilizza la terminologia tecnica in modo essenziale e con varie imprecisioni.	
	2	Il candidato dimostra di saper argomentare, collegare e sintetizzare le informazioni in modo semplice, ma corretto. Utilizza la terminologia tecnica in modo adeguato.	
	3	Il candidato dimostra di saper argomentare, collegare e sintetizzare le informazioni in modo ampio ed esauriente. Utilizza la terminologia tecnica in modo puntuale e preciso.	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA IN VENTESIMI			

Sede centrale: IP Barsanti Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata

Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

PROVA ORALE COLLOQUIO

Riferimenti normativi

OM 54 del 26/03/26

Articolo 22

Comma 1

Il colloquio è disciplinato dall'articolo 17, comma 9, del d.lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). A tal fine la commissione d'esame tiene conto anche delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente di cui all'articolo 1, comma 30, della legge 13 luglio 2015, n. 107. Il colloquio si svolge sulle quattro discipline individuate ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettera b), del d.m. 13/2026, al fine di verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri di ciascuna disciplina, la capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite e di argomentare in modo critico e personale, nonché il grado di responsabilità e maturità raggiunto. Esso concorre alla valutazione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze del candidato, nonché del grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio, anche tenuto conto dell'impegno dimostrato nell'ambito scolastico e in altre attività coerenti con il percorso di studio, nonché del grado di responsabilità o dell'impegno evidenziati in azioni particolarmente meritevoli – documentate nel Curriculum della studentessa e dello studente – in una prospettiva di sviluppo integrale della persona.

Comma 2

Il colloquio ha inizio con una breve riflessione del candidato sul proprio percorso scolastico e personale, anche alla luce delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente. Il colloquio prosegue con la proposta di domande e approfondimenti sulle quattro discipline di cui all'art. 1, co. 1, lettera b), del d.m. 13/2026, al fine di evidenziare il grado di responsabilità e maturità raggiunto dal candidato in ordine all'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline e alla capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite per argomentare in maniera critica e personale. Nel corso del colloquio il candidato analizza criticamente e correla al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito delle attività di formazione scuola-lavoro o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato. Per i candidati esterni la relazione o il lavoro multimediale hanno ad oggetto l'attività di cui all'articolo 14, comma 3, ultimo periodo, del d.lgs. 62/2017. Inoltre, il colloquio verifica le competenze di educazione civica, di cui alla legge 20 agosto 2019, n. 92, e alle linee guida di cui al decreto ministeriale 7 settembre 2024, n. 183, come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. Infine, nell'ambito del colloquio, viene effettuata la discussione degli elaborati relativi alle prove scritte. La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, valorizzandone soprattutto i nuclei tematici fondamentali e la dimensione pluridisciplinare e interdisciplinare. Nella conduzione del colloquio, la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali per i licei e delle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali.

Sede centrale: IP Barsanti Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

Comma 4

Ai sensi dell'art. 13, co.2, lettera d), secondo periodo, del d.lgs. 62 del 2017, nel caso in cui il candidato interno abbia riportato, in sede di scrutinio finale, una valutazione del comportamento pari a sei decimi, il colloquio ha altresì a oggetto la trattazione dell'elaborato di cui all'art.3, lettera a),subiv.

Comma 5

Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

[...]

Comma 8

La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

ALLEGATO A
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessità di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C.F. 00000000000
MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Sede centrale: IP Barsanti Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata

Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

CREDITI

OM 54/2026 Articolo 11

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

Allegato A

(di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Sede centrale: IP Barsanti Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata

Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti in sede di approvazione del PTOF in corso, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti:

Nelle classi terze, quarte e quinte si assegna un credito scolastico che concorre a determinare il voto finale all'Esame di Maturità. Si terrà conto di:

ATTIVITA' nel settore tecnico/professionale

ATTIVITA'	PUNTI
Attività culturali, artistiche o ricreative	0.20
Attività sportive certificate a carattere locale/provinciale	0.10
Attività sportive certificate a carattere regionale/nazionale	0.20
Donazione sangue	0.20
Ambiente, volontariato, solidarietà e cooperazione (certificata da apposito Ente)	0.20
Studi della Religione/alternativa alla religione (giudizio sufficiente)	0.10
Studi della Religione/alternativa alla religione (giudizio discreto/buono)	0.20
Studi della Religione/alternativa alla religione (giudizio ottimo)	0.30
Partecipazione a progetti speciali dell'Istituto anche nella fase organizzativa/esecutiva (progetti PON e PTOF, teatro/spettacoli/giornalino/ambiente etc)	0.20
Formazione professionale (con durata di almeno 30 giorni o quantificabile in almeno 30 ore effettive di impegno)	0.30
Attività lavorativa compatibile con l'indirizzo (della durata non inferiore a due mesi annui)	0.30
FSL (giudizio sufficiente)	0.10
FSL (giudizio buono)	0.20
FSL (giudizio ottimo)	0.30
Certificazioni per esami sostenuti con Enti esterni	0.30
Certificazioni interne per partecipazione a corsi di preparazione	0.20

INTERESSE/IMPEGNO E CURRICULUM

Propositività nello studio e nell'assunzione di ulteriori impegni scolastici/compiti inerenti gli OOC	0.20
Media superiore al 0,50 (6.50 / 7.50 / 8.50 / 9.50)	0.20

Il Consiglio di Classe può deliberare il punteggio minimo della fascia, nonostante l'allievo abbia svolto attività presenti nella tabella precedente, in caso di sospensione in giudizio e/o voto di consiglio in una o più discipline.

Il Consiglio di Classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica

Classe 3 a.s. 2023/24	Meeting dei Diritti Umani, in forma virtuale, Giornata mondiale dei diritti umani, dedicata alle discriminazioni di genere, un tema sempre più presente al centro del dibattito pubblico: la disuguaglianza di genere continua a penalizzare la posizione della donna in tutti gli ambiti, economico, sociale e politico.: Partecipazione in streaming al Giorno della Memoria 27 gennaio 2024, dalle ore 9.30. Collegamento in streaming con le scuole della Toscana per riflettere sul tema della Shoah e per celebrare il Giorno della Memoria: lettura del libro testimonianza "scolpitelo nel vostro cuore" Dal Binario 21 ad Auschwitz e ritorno: un viaggio nella memoria, di Liliana Segre Visita Museo degli audiovisivi presso il Museo della Resistenza a Fosdinovo (MS) con laboratorio sulla scelta. Incontri con esperti del centro per l'impiego (ARTI), nell'ambito delle attività organizzate per l'orientamento in uscita.
Classe 4 a.s. 2024/25	LA BELLE EPOQUE Mostra con visita guidata a Palazzo Cucchiari, Carrara Campionati di Lingue dell'Università di Urbino: Lingua inglese, Campionato Nazionale delle Lingue FRANCESE- Università di Urbino GAZA FUORI FUOCO tre mostre per la Palestina, Palazzo Ducale La questione Israele-Palestinese: partecipazione al Debate organizzato dell'IIS Galilei di Villafranca con il seguente topic "ritiene questa assemblea che gli USA debbano rimanere neutrali nella questione Israele palestinese?". Spettacolo teatrale " Essere o non essere" ed incontro dibattito; Associazione ARPA per discutere sulla violenza di genere, Compagnia Teatro "Fuori luogo" (Carrara) Lezione dialogo con il Prof. Riccardo Forfori su "Le Foibe, il confine orientale, l'esodo giuliano istriano dalmata", per La giornata del ricordo. Convegno storico "La Liberazione e la Linea gotica sul versante occidentale" per le celebrazioni dell'ottantesimo della Liberazione dal Nazifascismo di Montignoso e Massa Incontri con esperti del centro per l'impiego (ARTI), nell'ambito delle attività organizzate per l'orientamento in uscita. Viaggio di Istruzione a Parma il 19 novembre con visita alla Mostra di Toluse Loutrec Viaggio di Istruzione a Napoli
Classe 5	Viaggio di Istruzione a Firenze e visita Museo degli Uffizi e Giardini di Boboli PNRR PCTO ESTERO DUBLINO e PARIGI

Sede centrale: IP Barsanti Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata

Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

a.s. 2025/26	Partecipazione al progetto "<u>Cittadinanza attiva e transizione scuola-università</u>" promosso dal Piano Lauree Scientifiche di Matematica e dal Consorzio Universitario CISIA, nell'ambito dell'orientamento universitario "OrientAzione". Il modulo proposto all'Istituto ha riguardato le percentuali con attività di analisi, ricerca e strategie risolutive con attività interdisciplinari di educazione civica, economia e matematica. UniPiOrienta, Università di Pisa Orientamento universitario Evento contro la violenza di genere Teatro Guglielmi Orientamento ITS Pisa Orientamento post-diploma Giornata della Memoria con Rinaldi e Susini: "Le tappe storiche della discriminazione razziale" e il concetto di Arte degenerata Orientamento Assorienta In Sede Orientamento Conferenza su pilota Baracchini presso la Sala consiliare, Massa Visita guidata aeronautica militare presso aeroporto militare Pisa Legislazione scolastica dall'Unità d'Italia in poi La legislazione come tutela del lavoro
-------------------------	--

La classe ha partecipato con interesse ai percorsi proposti ottenendo risultati mediamente soddisfacenti con competenze adeguate; particolarmente interessanti sono risultati gli argomenti relativi alla parità uomo donna e discriminazione razziale

Altri progetti MIUR/Regionali/Enti Pubblici e/o privati per l'acquisizione di competenze chiave trasversali e professionali FSL

Resoconto attività PCTO e FSL della classe nel corso del triennio

Nel corso del triennio la classe ha svolto diverse attività di PCTO raggiungendo il monte ore previsto dalla normativa e portando a termine il corso sulla sicurezza. Le attività sono state selezionate in base alle proposte che sono pervenute alla scuola da enti pubblici e privati, da associazioni e in base alla ricaduta che potevano avere sul percorso di studio o sul futuro lavorativo cercando di sviluppare competenze di base, capacità relazionali e trasversali.

Durante l'a.s. 2023/24 si è svolto il corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro e tutti gli alunni hanno ottenuto l'attestato. La classe ha svolto ore di accoglienza in sede durante gli open day in sede accogliendo visitatori e presso eventi proposti dagli enti.

Nell' a.s. 2023/24 è iniziata la collaborazione con il museo MUG2 di via Alberica Massa diretto da Clara Mallegni. Il museo ospita una mostra permanente con le opere del pittore scultore Ugo Guidi ed eventi d'arte e mostre temporanei. Gli alunni hanno ricevuto adeguata formazione e poi hanno svolto esperienza di Pcto come assistenza alle mostre e agli eventi. Nel corso dello stesso anno scolastico, è stata messa in atto una sperimentazione della metodologia didattica Service learning proprio al museo. Gli alunni dopo la visita alla Casa museo Ugo Guidi di Forte dei Marmi e dopo essersi documentati, hanno selezionato alcune tra le numerose opere dell'artista, le hanno fotografate, le hanno descritte, hanno tradotto i testi in tre lingue: inglese, francese e spagnolo. Hanno registrato gli audio e gli hanno caricati sull'App per turisti Izitravel per rendere il materiale fruibile per la comunità e i turisti.

La classe 5b dell'I.I.S. Barsanti, sede Salvetti, nel corso del triennio di indirizzo Turismo WEB ha svolto

Sede centrale: IP Barsanti Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata

Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

numerose attività FSL finalizzate allo sviluppo delle competenze chiave in materia di consapevolezza ed espressione culturale e alle competenze trasversali di organizzazione, capacità relazionali ed espressive, predisposizione al lavoro di squadra ma anche capacità di lavorare in autonomia, flessibilità e adattabilità. Tutti gli alunni hanno portato a termine le ore del FSL.

Segue l'elenco delle attività, suddivise per anno scolastico.

Classe 3 a.s. 2023/24	Ore d'aula: • Attività di accoglienza classi prime • Open-day sede Salvetti • Mostra Banksy • Concorso fotografico "Ri-Scattando Massa" organizzato da IIS Barsanti sede Salvetti (visita guidata sul territorio, pubblicizzazione, realizzazione post sui social, caricamento immagini, realizzazione classifiche, accoglienza durante la cerimonia di premiazione, visite guidate del territorio) • Corso sulla sicurezza • Attività di orientamento presso Carrefour di Massa • Accoglienza in occasione della Festa della Memoria presso Palazzo Ducale • Visita Hotel Excelsior • Corso con Madrelingua inglese • Corso inglese Ore in Azienda: • Attività di accoglienza alla mostra RI-scattando Massa Edizione Salvetti presso Palazzo Ducale • Attività di accoglienza presso Club nautico di Marina di Carrara in occasione dell'evento "2024 Optimist european championship"
Classe 4 a.s. 2024/25	Ore d'aula • Attività di accoglienza per Open-day • DELF • Visita guidata del centro storico per le classi prime • Corso di Economia "BO Barsanti Orienta" • Realizzazione della Brochure sulla città di Siena • Visita a UNA Hotel Lido di Camaiore • Uscita didattica a Parma • Realizzazione di una presentazione audio della mostra di Parma • Attività di Orientamento presso scuole medie Don Milani -Paolo Ferrari • Attività di Orientamento presso Carrefour di Massa • Corso di geografia in inglese Progetto "LISTE" • Corso di Francese Progetto "LISTE" • Corso economia Progetto "LISTE" • Corso di spagnolo Progetto "LISTE" Ore in azienda • Attività di accoglienza presso "Touring club" • Attività di accoglienza e visite guidate presso la Torre Fiat di Marina di Massa in occasione dell'evento "Post Colonia"

Sede centrale: IP Barsanti Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata

Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

Classe 5 a.s. 2025/26	Ore d'aula • Allestimento e organizzazione mostra Ri-scattando Massa organizzata da IIS Barsanti sede Salvetti • Open-day sede Salvetti • Partecipazione PNRR INFO Investiamo nel futuro grazie all'Orientamento Meta Dublino • Partecipazione PNRR INFO Investiamo nel futuro grazie all'Orientamento Meta Parigi Ore in azienda • Attività di accoglienza e tirocinio presso alcune strutture alberghiere del Comune di Massa o presso studi Commercialisti
--	--

Sede centrale: IP Barsanti Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE SINGOLE DISCIPLINE

(art.16.comma 3 decreto n.10)

**Il Consiglio di classe rimanda ai contenuti disciplinari svolti dai docenti
ed allegati al presente documento.**

Sede centrale: IP Barsanti Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585
791194 www.ebarsanti.it via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata

Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Prof. **ALMO GERARDO PUNTONI** Classe **V B indirizzo Tecnico Turistico** a.s. **2025/26**

Disciplina **RELIGIONE** Sede **"Aldo Salvetti"**

LIBRO DI TESTO: **"Incontro all'altro"** Sergio Bocchini' EDB scuola

CONTENUTO DISCIPLINARE SVILUPPATO

COMPETENZE	(*)	CONTENUTI	(*)
Considerare l'altro come persona	A	Storia degli ebrei, la Shoah e l'istituzione dello Stato di Israele.	A
Valutare la diversità come ricchezza	A	Distinzione tra ebreo, israeliano, semita/antisemita, sionista.	A
Offrire la propria esperienza (opinioni e vissuto) come dato importante e interessante, anche se relativo	A	Raccolta di argomenti su proposta motivata dal singolo studente e valutazione critica da parte dei compagni	A
Saper riflettere sui dati di realtà frutto della propria e dell'altrui esperienza	A	L'esperienza dell'amore, i diversi significati, la sua complessità e la sua concretizzazione nel tempo e nelle diverse culture.	A
Saper esprimere verbalmente i propri vissuti personali	A	Il conflitto come esperienza di relazione e i diversi modi di risoluzione.	A
Saper ascoltare la vita dei compagni nei suoi diversi livelli comunicativi	A	Politica internazionale, diritto e guerra.	B

(*) indicare nella colonna la lettera corrispondente:

- A. Competenze acquisite con buona padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- B. Competenze acquisite con adeguata padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- C. Competenze acquisite con accettabile padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- D. Competenze acquisite con padronanza minima in tutta o nella maggior parte della classe

Massa, 15 maggio 2026

IL DOCENTE

Almo Gerardo Puntoni

Sede centrale: IP Barsanti Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata

Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

Disciplina Educazione civica

Prof. MARIA CRISTINA NICOLAI Classe V B Turistico A.S. 2025/2026

Sede Salvetti

DAL LIBRO DI TESTO: Costituzione

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	CONTENUTI e n. U:A:	LIVELLO DI ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE (*)
Riflettere sulle ragioni storiche della Carta Costituzionale	Conoscere l'evoluzione dello Stato italiano	Individuare le caratteristiche dello Statuto	1)Dallo Statuto Albertino al regime fascista	C
Riflettere sull'importanza della democrazia	Conoscere i valori della democrazia	Riconoscere le regole della democrazia	2)Nascita Italia democratica	C
Riflettere sui principi fondanti dell'Italia democratica	Conoscere il contenuto dei principali principi fondamentali	Individuare la funzione dei principi	3)I dodici principi fondamentali della Costituzione	C
Collocare i principi nel contesto sociale	Conoscere il valore dei principi fondamentali	Riconoscere il valore dei principi	4)Principio democratico e lavorista. Pluralismo, solidarietà e uguaglianza	C
Collocare le varie tipologie di diritti nei contesti della propria esperienza	Conoscere le varie tipologie di diritti e doveri	Individuare la funzione dei diritti e dei doveri	5)Diritti e doveri dei cittadini(I parte della Costituzione) Rapporti civili Rapporti etico-sociali Rapporti economici Rapporti politici	C
Riflettere sull'equilibrio del nostro ordinamento	Conoscere l'organizzazione dello Stato	Individuare le norme che regolano l'organizzazione costituzionale dello Stato	6)I poteri dello Stato	C
Analizzare le ragioni della collaborazione	Riconoscere gli organismi sovranazionali	Individuare l'importanza della risoluzione dei	7) Onu e i diritti umani	C

Sede centrale: IP Barsanti Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata

Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

internazionale		problemi dell'umanità		
Analizzare le ragioni della mancata o parziale integrazione	Conoscere le tappe dell'integrazione	Individuare l'importanza dell'integrazione	8) Le disuguaglianze di genere	C

(*) Legenda: (indicare nella colonna la lettera corrispondente):

- A. Competenze acquisite con buona padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- B. Competenze acquisite con adeguata padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- C. Competenze acquisite con accettabile padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- D. Competenze acquisite con padronanza minima in tutta o nella maggior parte della classe

Massa, 12 maggio 2025

IL DOCENTE

Maria Cristina Nicolai

Diritto e legislazione turistica

Prof MARIA CRISITINA NICOLAI Classe 5B A.S 2025/2026
Sede SALVETTI

DAL LIBRO DI TESTO: IL TURISMO E LE SUE REGOLE CAPILUTTI D'AMELIO Ed. Tramontana

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	CONTENUTI e n. U:A:	LIVELLO DI ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE (*)
Individuare e accedere alla normativa pubblicistica civilistica del settore turistico Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nella attività di studio ricerca e approfondimento	Struttura organizzazione e funzionamento degli organi costituzionali, Parlamento Governo Presidente della Repubblica Corte Costituzionale Magistratura Cause e fasi del processo di formazione dell'Unione Europea Composizione Funzioni e rapporti tra le istituzioni comunitarie	Individuare le funzioni assegnate agli organi costituzionali ed i rapporti tra gli stessi Individuare i principi dell'attività giurisdizionale Valutare limiti e competenze dei diversi organi comunitari	1. Istituzioni Nazionali: gli organi politici Parlamento Governo Presidente della Repubblica 2. Istituzioni Nazionali: organi giudiziari La Magistratura la Corte Costituzionale 3. Istituzioni internazionali: Unione Europea Le istituzioni Comunitarie	B
Individuare e accedere alla normativa pubblicistica civilistica del settore turistico Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nella attività di studio	Organizzazione nazionale del turismo a livello centrale e periferico Organizzazione del ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo	Individuare gli organi principali dell'amministrazione attiva consultiva e di controllo Individuare i soggetti pubblici e privati locali e nazionali che operano nel settore turistico	Importanza economica del settore turistico La tutela del turismo nella Costituzione Le competenze in materia di turismo	C

Sede centrale: IP Barsanti Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata

Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

ricerca e approfondimento	Il ruolo della UE in tema di turismo	Individuare le interrelazioni tra i soggetti giuridici nel promuovere lo sviluppo economico sociale e territoriale	Il ruolo del ministero del turismo Il ministero dei Beni e delle attività culturali e del Turismo Gli altri organi di rilevanza nazionale	
Individuare e accedere alla normativa pubblicitaria e fiscale del settore turistico Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nella attività di studio ricerca e approfondimento	Il Patrimonio culturale italiano e le fonti che lo regolano Tutela e valorizzazione dei beni culturali e paesaggistici	Applicare la normativa nazionale comunitaria e internazionale per la tutela del patrimonio culturale italiano Individuare i principali vincoli a tutela del patrimonio culturale e paesaggistico	La legislazione turistica in Italia Il valore della cultura in Italia Beni culturali e la loro tutela Beni paesaggistici e la loro tutela	C

(*) Legenda: (indicare nella colonna la lettera corrispondente):

- A. Competenze acquisite con buona padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- B. Competenze acquisite con adeguata padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- C. Competenze acquisite con accettabile padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- D. Competenze acquisite con padronanza minima in tutta o nella maggior parte della classe

Massa, 12/5/2025

IL DOCENTE

Maria Cristina Nicolai

Disciplina matematica

Prof.ssa VATTERONI ESTER

Classe VB Tecnico turistico A.S 2025/2026

DAL LIBRO DI TESTO: Matematica multimediale.rosso volume 4
di Massimo Bergamini Graziella Barozzi, edizione Zanichelli

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONTENUTI e n. U.A.	LIVELLO DI ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE (*)
Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.	Definizione di funzione, di dominio e di codominio di una funzione.	Acquisire il concetto di funzione. Acquisire il concetto di dominio. Acquisire il concetto di codominio. Saper determinare il dominio di una funzione.	Funzioni reali di una variabile reale. Dominio di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali $(y = \sqrt{f(x)},$ $y = \sqrt[3]{f(x)}).$	B
	Studio della positività di una funzione	Acquisire il concetto di segno di una funzione. Saper determinare il segno di una funzione.	Segno di funzioni razionali intere e fratte.	B
	Intersezioni di una funzione con gli assi cartesiani.	Saper determinare i punti di intersezione di una funzione con gli assi cartesiani.	Determinazione dei punti di intersezione con gli assi coordinati di funzioni razionali intere e fratte.	B
	Funzione esponenziale	Saper rappresentare graficamente una semplice funzione esponenziale. Saper analizzare il grafico di una funzione esponenziale.	Elaborazione del grafico per punti di semplici funzioni esponenziali. Dal grafico di una funzione esponenziale dominio, intersezioni con gli assi cartesiani, segno, crescita e decrescenza.	C

Sede centrale: IP Barsanti Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata

Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

	Funzione logaritmica	Saper rappresentare graficamente una semplice funzione logaritmica.	Elaborazione del grafico per punti di semplici funzioni logaritmiche.	C
	Limite di una funzione (solo intuitivamente). Limite destro e limite sinistro.	Acquisire il concetto di limite. Saper calcolare i limiti di una funzione negli estremi infiniti del suo dominio. Saper calcolare il limite destro e limite sinistro di una funzione in un punto. Saper risolvere le forme indeterminate $\frac{\infty}{\infty}$, $\infty - \infty$ $\infty e \frac{0}{0}$	Concetto intuitivo di limite. Limite di una funzione per $x \rightarrow \pm\infty$ e per $x \rightarrow x_0$. Limite destro e limite sinistro di una funzione in un punto. Forme indeterminate $\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$	C
	Asintoti di una funzione. Asintoti verticali e orizzontali.	Acquisire il concetto di asintoto di una funzione. Saper determinare gli eventuali asintoti verticali e orizzontali di una funzione.	Asintoti verticali e orizzontali di funzioni razionali.	C
	Studio di funzioni razionali.	Saper descrivere le proprietà qualitative di una funzione e costruirne il grafico.	Elaborazione del grafico di funzioni razionali intere e fratte.	C
	Analisi di grafici di funzioni.	Saper analizzare il grafico di una funzione.	Dal grafico di una funzione dominio, intersezioni con gli assi cartesiani, segno, crescita e decrescita asintoti verticali e orizzontali. Comportamento agli estremi del dominio.	C

(*) Legenda: (indicare nella colonna la lettera corrispondente):

- A. Competenze acquisite con buona padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- B. Competenze acquisite con adeguata padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- C. Competenze acquisite con accettabile padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- D. Competenze acquisite con padronanza minima in tutta o nella maggior parte della classe

Massa, 09/05/2026

IL DOCENTE

ESTER VATTERONI

Sede centrale: IP Barsanti Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata

Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

Disciplina Arte e Territorio

Prof. Nicola Carrani Classe 5B TUR Sede Salvetti a.s. 2025/2026

Dal libro di testo: Diegoli Mario, Hernandez Saverio, Arte e Territorio – volume 3 – Dal Neoclassicismo ad Oggi, Electa Scuola + materiale didattico fornito dal docente

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	CONTENUTI e n. U:A:	LIVELLO DI ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE (*)
Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata.	Conoscere i caratteri distintivi del Neoclassicismo; Conoscere le teorie estetiche di Winckelmann; Conoscere esempi significativi di opere. Conoscere l'attività e le opere di Canova e di Jacques-Louis David.	Saper fornire la definizione di Neoclassicismo; Saper inserire la produzione artistica del Neoclassicismo nel contesto storico-culturale; Saper individuare le specificità del linguaggio artistico del Neoclassicismo;	U.A. 1 Il Neoclassicismo: caratteristiche principali, il collezionismo e il Grand Tour. Le teorie di Johann Joachim Winckelmann. Antonio Canova: (<i>Amore e Psiche; Paolina Borghese</i>). Jacques-Louis David: (<i>Il giuramento degli Orazi; Morte di Marat</i>).	B
Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale; Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata.	Conoscere la diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno; Conoscere i caratteri distintivi del Romanticismo; Conoscere le teorie estetiche del pittoresco e del sublime; Conoscere esempi significativi di opere.	Saper fornire la definizione di Romanticismo; Saper individuare le specificità del linguaggio artistico del Romanticismo; Saper individuare, nell'esaltazione dell'individuo, nella riscoperta del sentimento e dell'irrazionalità le caratteristiche principali dell'arte romantica.	U.A. 2 Il Romanticismo: concetto di Sublime e Pittoresco. Le caratteristiche del Romanticismo: l'idea di Nazione; il passato medievale; l'irrazionalità, il Genio. Caspar David Friedrich: (<i>Il naufragio della Speranza; Viandante sul mare di nebbia</i>). Johann Heinrich Füssli: (<i>Incubo</i>).	B

Sede centrale: IP Barsanti Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata

Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

			Théodore Géricault: (<i>Zattera della Medusa</i>). Francesco Hayez: (<i>Il bacio</i>).	
Comprendere e descrivere con linguaggio specifico le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale; Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata.	Conoscere i nuovi materiali e le tecniche dell'architettura del ferro. Conoscere i principali cambiamenti urbanistici europei. Conoscere esempi significativi di opere.	Saper individuare le particolarità tecniche e le conseguenze strutturali ed estetiche dei nuovi materiali.	U.A. 3 Panoramica sui cambiamenti urbanistici delle principali capitali europee. La Parigi del barone Haussmann. La Barcellona di Ildefons Cerdà. La Firenze di Giuseppe Poggi. Panoramica sulle principali architetture del ferro e del vetro. Londra: Crystal Palace. Parigi: Tour Eiffel.	C
Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata.	Conoscere l'attività e le opere del gruppo dei Macchiaioli; Conoscere la tecnica dei Macchiaioli. Conoscere l'attività e le opere del Realismo; Conoscere la tecnica realista.	Saper riconoscere i caratteri dell'arte dei Macchiaioli e del Realismo. Saper inserire la produzione artistica dei Macchiaioli e del Realismo nel contesto storico-culturale; Saper individuare le innovazioni della pittura macchiaiola e realista.	U.A. 4 Le tematiche e le caratteristiche del Realismo e il <i>Pavillon du Realisme</i>. Gustave Courbet: (<i>Funerale a Ornans</i>). La poetica della "macchia". Giovanni Fattori: (<i>La rotonda di Palmieri</i>). Cenni a Telemaco Signorini nella provincia della Spezia.	C

Sede centrale: IP Barsanti Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata

Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale; Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata;	Conoscere il significato del termine Impressionismo; Conoscere i caratteri distintivi dell'Impressionismo; Conoscere le novità tecniche e scientifiche del periodo; Conoscere esempi significativi di opere.	Saper fornire la definizione di Impressionismo; Saper individuare le specificità del linguaggio artistico dell'Impressionismo; Saper individuare, nell'attenzione al rapporto tra colori e luce e nella poetica dell'attimo le caratteristiche principali dell'arte impressionista.	U.A. 5 Caratteri generali dell'Impressionismo e il giapponismo; La nascita della fotografia. Édouard Manet: (<i>Le déjeuner sur l'herbe; Olympia; Il bar delle Folies-Bergères</i>). Claude Monet: (<i>Impression, soleil levant; le serie de La cattedrale di Rouen e Le ninfee</i>). Pierre-Auguste Renoir: (<i>Bal au Moulin de la Galette; Le déjeuner des canotiers</i>). Edgar Degas: (<i>La classe di danza; L'assenzio; Ballerina di 14 anni</i>).	B
Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale; Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata.	Conoscere il significato del termine Art Nouveau; Conoscere la diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno; Conoscere le varie denominazioni dell'Art Nouveau; Conoscere esempi significativi di opere.	Saper fornire la definizione di Art Nouveau; Saper individuare le specificità del linguaggio artistico dell'Art Nouveau; Distinguere le principali aree di diffusione dell'Art Nouveau; Saper individuare nel richiamo alle forme naturali e nella ricerca della modernità i principali caratteri dell'Art Nouveau.	U.A. 6 Le caratteristiche principali dell'architettura dell'Art Nouveau. Le pensiline di Parigi di Hector Guimard. La secessione viennese. Gustav Klimt: (<i>Giuditta I; Il bacio</i>).	C

Sede centrale: IP Barsanti Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
 mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata

Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale; Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata.	Conoscere il significato del termine Postimpressionismo; Conoscere la diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno; Conoscere i caratteri distintivi del Postimpressionismo; Conoscere le novità tecniche e scientifiche del periodo; Conoscere esempi significativi di opere.	Saper fornire la definizione di Postimpressionismo; Saper individuare le specificità del linguaggio artistico del Postimpressionismo; Saper individuare nel rifiuto della sola impressione visiva, nella tendenza a ricercare una solidità dell'immagine e nell'uso libero del colore le caratteristiche principali dell'arte postimpressionista.	U.A. 7 La ricomposizione retinica e il Puntinismo. Georges Seurat: (<i>Bagnanti ad Asnieres; Il circo</i>). Paul Cezanne: (<i>La casa dell'impiccato; la montagna Sainte-Victoire</i>). Paul Gauguin: (<i>La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo</i>). Vincent Van Gogh: (<i>I mangiatori di patate; I girasoli; Notte stellata</i>).	B
Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale; Comprendere l'importanza dell'esperienza delle Avanguardie storiche per lo sviluppo del linguaggio artistico moderno.	Conoscere il significato del termine Avanguardia storica; Conoscere le principali Avanguardie storiche; Conoscere la diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno.	Saper inserire la produzione artistica e architettonica delle Avanguardie storiche nel contesto storico-culturale.	U.A. 8 Il Novecento delle Avanguardie storiche: linee generali introduttive. Edvard Munch: (<i>Amore e dolore; L'Urlo</i>). FAUVES Henri Matisse: (<i>Donna con cappello; La stanza rossa; La danza</i>). DIE BRUCKE Ernst Ludwig Kirchner: (<i>Potsdamerplatz</i>). CUBISMO Pablo Picasso: periodo blu, periodo rosa (<i>Poveri in riva al mare; Le Demoiselle d'Avignon; Guernica</i>).	C

Sede centrale: IP Barsanti Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

(*) indicare nella colonna la lettera corrispondente:

- A. Competenze acquisite con buona padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
B. Competenze acquisite con adeguata padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
C. Competenze acquisite con accettabile padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
D. Competenze acquisite con padronanza minima in tutta o nella maggior parte della classe

Massa, 13/05/2026

IL DOCENTE
Nicola Carrani

Disciplina ITALIANO

Prof.ssa SILVIA SUSINI

Classe 5 B AS 2025/2026

Sede SALVETTI

DAL LIBRO DI TESTO: "Le occasioni della letteratura; dall'età postunitaria ai giorni nostri"
di Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	CONTENUTI delle UA	LIVELLO DI ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE (*)
Letteratura Collocare nel tempo e nello spazio autori e testi, stabilire collegamenti e confronti	Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalla fine dell'Ottocento al Novecento.	Identificare le tappe fondamentali dello sviluppo della cultura letteraria dalla fine dell'Ottocento al Novecento.	Belle Epoque, cultura del Positivismo, Naturalismo, Decadentismo e Simbolismo "L'albatro"	B
Collocare nel tempo e nello spazio autori e testi, stabilire collegamenti e confronti	Ritratto e visione del mondo di Giovanni Verga	Comprensione analisi ed esposizione personale in forma scritta e orale; educazione alla sintesi e all'organizzazione degli apprendimenti. Saper contestualizzare i testi letterari della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo/mondiale	G. Verga e il Verismo; La vita, le opere, il pensiero e la poetica. Da "Vita dei Campi": "La Lupa", "Rosso malpelo", "L'amante di Gramigna" e la prefazione. I Malavoglia: "Prefazione" <i>i vinti e la fiamma del progresso</i> , "La Famiglia Malavoglia"; "Mastro Don Gesualdo"	B

Sede centrale: IP Barsanti Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

			cap I° "La morte di Gesualdo"	
Collocare nel tempo e nello spazio autori e testi, stabilire collegamenti e confronti	Decadentismo Simbolismo	Comprensione analisi ed esposizione personale in forma scritta e orale; educazione alla sintesi e all'organizzazione degli apprendimenti. Saper contestualizzare i testi letterari della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo/mondiale	G. Pascoli La vita e le opere, la visione del mondo e la poetica. T1 <i>Una poetica decadente</i> , da "Il Fanciullino" Da Myricae T2 <i>Arano</i> , T3 <i>X Agosto</i> , T4 <i>L'assiuolo</i> T5 <i>Temporale</i> , T6 <i>Novembre</i> , T7 <i>Il Lampo</i> ; da I Canti di Castelvecchio: T9 <i>Il gelsomino notturno</i> .	B
Collocare nel tempo e nello spazio autori e testi, stabilire collegamenti e confronti	Decadentismo Simbolismo	Comprensione analisi ed esposizione personale in forma scritta e orale; educazione alla sintesi e all'organizzazione degli apprendimenti. Saper contestualizzare i testi letterari della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo/mondiale	G. D'Annunzio La vita e l'impegno attivo, le opere, il pensiero e la poetica; dal terzo libro delle Laudi, <i>"La sera Fiesolana"</i> , <i>"La pioggia nel pineto"</i> ; da Il piacere T1 "Un ritratto allo specchio"	B
Collocare nel tempo e nello spazio autori e testi, stabilire collegamenti e confronti	Il romanzo della crisi, le novelle e il teatro: Luigi Pirandello	Comprensione analisi ed esposizione personale in forma scritta e orale; educazione alla sintesi e all'organizzazione degli apprendimenti. Saper contestualizzare i testi letterari della tradizione italiana	Luigi Pirandello: I, la visione del mondo e la poetica. <u>Dal saggio</u> <u>L'umorismo</u> T1 <i>Un'arte che scompone il reale e il sentimento del contrario;</i>	C

Sede centrale: IP Barsanti Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata

Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

		tenendo conto anche dello scenario europeo/mondiale	<u>Il fu Mattia Pascal</u> , <u>T4 La costruzione della nuova identità e la sua crisi da Uno nessuno centomila</u> T6 Nessun nome; Da <u>Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna</u> ; <u>Il treno ha fischiato</u> ; Visione in classe della rappresentazione di "Così è se vi pare" del 1974 con Paolo Stoppa, Romolo Valli, Rina Morelli, Rossella Falk	
Collocare nel tempo e nello spazio autori e testi, stabilire collegamenti e confronti	Il romanzo psicologico modernista	Comprensione analisi ed esposizione personale in forma scritta e orale; educazione alla sintesi e all'organizzazione degli apprendimenti. Saper contestualizzare i testi letterari della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo/mondiale	Italo Svevo la vita, le opere da "Senilità" T1 "Il ritratto dell'inetto" Incontro con l'opera "La coscienza di Zeno" T2 <i>Il fumo</i> T3 <i>La morte del padre</i> T4 <i>La salute malata di Augusta</i> T5 <i>Un affare commerciale disastroso</i> T6 <i>La profezia di una apocalisse cosmica</i>	B
Collocare nel tempo e nello spazio autori e testi, stabilire collegamenti e confronti	La poesia di Giuseppe Ungaretti	Comprensione analisi ed esposizione personale in forma scritta e orale; educazione alla sintesi e all'organizzazione degli apprendimenti.	Giuseppe Ungaretti : la vita, le opere, il pensiero e la poetica. Da Vita di un uomo, L'Allegria:	B

Sede centrale: IP Barsanti Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata

Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

		Saper contestualizzare i testi letterari della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo/mondiale	T1Veglia, T2 <i>Fratelli</i> , T3 <i>Sono una creatura</i> , T4 <i>San Martino del Carso</i> , T5 <i>Allegria di Naufragi</i> , T6 <i>Mattina</i> , T7 <i>Soldati</i> , T8 <i>I fiumi</i> , T9 <i>In Memoria</i> .	
Collocare nel tempo e nello spazio autori e testi, stabilire collegamenti e confronti	ERMETISMO La poesia che riflette il disagio e la crisi dell'uomo moderno	Comprensione analisi ed esposizione personale in forma scritta e orale; educazione alla sintesi e all'organizzazione degli apprendimenti. Saper contestualizzare i testi letterari della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo/mondiale	SALVATORE QUASIMODO T1 "Ed è subito sera" T2 "Alle fronde dei salici" EUGENIO MONTALE La biografia Da ossi di seppia <i>Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato</i>	B Da svolgersi dopo il 15 maggio
Collocare nel tempo e nello spazio autori e testi, stabilire collegamenti e confronti	La narrativa del II dopoguerra in Italia	esposizione personale in forma scritta e orale; educazione alla sintesi e all'organizzazione degli apprendimenti. Saper contestualizzare i testi letterari della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo/mondiale	Lectures consigliata dalla docente CESARE PAVESE <i>La luna e i falò</i> Lettura integrale del romanzo. Beppe Fenoglio: Il privato e la tragedia collettiva della guerra: <i>Una questione privata</i> . Primo Levi: <i>Se questo è un uomo</i>	

(*) Legenda: (indicare nella colonna la lettera corrispondente):

- A. Competenze acquisite con buona padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- B. Competenze acquisite con adeguata padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- C. Competenze acquisite con accettabile padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- D. Competenze acquisite con padronanza minima in tutta o nella maggior parte della classe

Massa, 13/05/2026

FIRMA DEL DOCENTE

Prof.ssa Silvia Susini

Sede centrale: IP Barsanti Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata

Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

Disciplina STORIA

Prof.ssa Susini Silvia

Classe 5 B AS 2025/ 2026

Sede SALVETTI

DAL LIBRO DI TESTO: STORIA IN CORSO IL NOVECENTO E LA GLOBALIZZAZIONE;
Autori: DE VECCHI e GIOVANNETTI
Editore: PEARSON EDITORE

[illegible]

Sede centrale: IP Barsanti Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it
Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata
Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara
Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

		culturale.	Italia: Stati nazionali e multinazionali, ieri e oggi; (L'Unione europea pag 30) La prima guerra mondiale: da un conflitto locale alla guerra mondiale, le ragioni profonde della guerra, la guerra di logoramento, l'Italia in guerra, il patto di Londra; La svolta del 1917 e la fine della guerra, il fronte italiano Il dopoguerra e i trattati di pace; il difficile reinserimento dei reduci nella società I 14 punti di Wilson e la Società delle Nazioni; la Germania dopo Versailles; -La crisi del colonialismo: il Medio Oriente dopo la prima guerra mondiale La Rivoluzione russa: sintesi La crisi della civiltà europea: il Fascismo: -Crisi e malcontento sociale; -Il dopoguerra e il biennio rosso; - Nascita e presa	B B C
--	--	------------	--	---

Sede centrale: IP Barsanti Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

			del potere; -I primi anni del governo fascista; -La dittatura totalitaria imperfetta; -i Patti Lateranensi -La politica economica ed estera; - l'Impero Cittadinanza e Costituzione: Le leggi razziali viste dai bambini : Piccoli fascisti Crescono; il ruolo delle donne La crisi del 1929 e il New Deal (sintesi a fine capitolo) Il regime nazista: - La Repubblica di Weimar, la Costituzione della Repubblica di Weimar -Il nazismo e la salita al potere di Hitler; Hitler e l'imbastardimento giudaico -La politica estera ed economica di Hitler e la macchina del totalitarismo; La seconda guerra mondiale - Verso la seconda guerra mondiale; -La guerra in Europa e in	C B C C B
--	--	--	--	---

Sede centrale: IP Barsanti Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

			Oriente; -I nuovi fronti e il nuovo ordine nazista; -L'Europa dei lager e della Shoah; -La svolta della guerra, l'avanzare degli alleati; la RSI, le linee difensive e la Linea Gotica -8 settembre 1943. Italia allo sbando; -La guerra di Liberazione; la nascita della Repubblica Il Mondo diviso: dalla pace alla guerra fredda (in sintesi a fine capitolo) La nascita della Repubblica italiana;	B Da svolgersi dopo il 15 maggio
--	--	--	---	--

(*) Legenda: (indicare nella colonna la lettera corrispondente):

- A. Competenze acquisite con buona padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- B. Competenze acquisite con adeguata padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- C. Competenze acquisite con accettabile padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- D. Competenze acquisite con padronanza minima in tutta o nella maggior parte della classe

Massa, 13/05/2026

FIRMA DEL DOCENTE

Prof.ssa Silvia Susini

Sede centrale: IP Barsanti Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

Disciplina Scienze motorie Prof.ssa Anna Cecchieri Classe 5B Sede Salvetti

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	CONTENUTI	LIVELLO DI ACQUISIZIONE E DELLE COMPETENZE
Percezione di sé e conoscenza dei principi per l'adozione di una corretta postura	Struttura dell'apparato scheletrico e articolare Conoscenza dei principali atteggiamenti viziati del proprio corpo e delle conseguenti patologie	Sapere assumere una postura corretta nelle attività quotidiane	Paramorfismi e dismorfismi	C
Conoscere i principi per l'adozione di corretti stili di vita	Conoscere i benefici del camminare	Camminare in modo economico e tecnicamente corretto	Attività sportiva all'aperto: camminata veloce.	C
Sperimentare tecniche comunicative	Comunicazione non verbale. Il linguaggio corporeo nel colloquio di lavoro	Riconoscere gesti e segni della comunicazione non verbale	Comunicazione non verbale e paraverbale. Il linguaggio corporeo nel colloquio di lavoro.	C

(*) Legenda: (indicare nella colonna la lettera corrispondente):

- A. Competenze acquisite con buona padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- B. Competenze acquisite con adeguata padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- C. Competenze acquisite con accettabile padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- D. Competenze acquisite con padronanza minima in tutta o nella maggior parte della classe

Massa, 15/ 05/26

prof.ssa Anna Cecchieri

Sede centrale: IP Barsanti Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata

Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

Disciplina INGLESE

A.s. 2025/26 Prof.ssa Alessandra Venturelli

Classe 5B corso tecnico-turistico

DAL LIBRO DI TESTO: TRAVEL AND TOURISM, ED. PEARSON LONGMAN

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONTENUTI e n. U.A.	LIVELLO DI ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE (*)
LIVELLO B1/B2 PLUS QCER Le seguenti competenze sono previste per tutti i moduli del programma: -Utilizzare appropriate strategie per reperire informazioni e comprendere messaggi chiari, scritti e orali su argomenti di carattere tecnico-professionale -Utilizzare, in modo adeguato lessico e strutture grammaticali -produrre testi su tematiche generali e di	-redazione itinerario turistico: la costiera amalfitana come esempio. -redazione di una brochure; -redazione lettera circolare -lessico e fraseologia per promuovere il pacchetto turistico.	-effettuare una presentazione scritta di una località; -redigere un itinerario turistico; -sintetizzare; -descrivere; -utilizzare funzioni linguistiche e lessico appropriato; -utilizzare fonti diverse dal libro di testo per la ricerca di informazioni -selezionare dati rilevanti e utilizzarli; -progettare; -trasferire dati.	UDA 1 Module writing -How to plan an itinerary; -Writing an itinerary: the Amalfi coast, the Cinque terre; -Promoting tourism products; -How to write a circular letter	A

interesse professionale -esporre ragioni e dare spiegazioni -cogliere la portata interculturale della lingua e della cultura inglese -ricercare informazioni su internet				
	-l'Italia in pillole: caratteristiche e del territorio; -le Dolomiti; -la Riviera Ligure, le Cinque Terre; - città d'arte in Italia: Firenze, Roma;	-comprendere testi a carattere professionale; -descrivere una città d'arte; -descrivere le principali caratteristiche delle isole britanniche; -descrivere le attrazioni turistiche di diverse località; -descrivere il paesaggio naturale e le risorse di un territorio; -utilizzare lessico e fraseologia specifica.	UDA 2 TRAVEL DESTINATIONS in Italy -Historical cities: -exploring Florence, the open-air museum -Rome : the eternal city	A

	-Londra; -Le isole britanniche; -Irlanda -Dublino	-comprendere testi a carattere professionale; -descrivere una città d'arte; -descrivere le principali caratteristiche di Londra e delle isole britanniche;	UDA 3 TRAVEL DESTINATIONS IN EUROPE -UK -London, the most cosmopolitan city; -The British Isles in a nutshell;	
--	--	--	---	--

Sede centrale: IP Barsanti Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it
 mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it
 Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata
 Fiorillo: Istituto Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara
 Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

		-descrivere le attrazioni turistiche di diverse località; -descrivere il paesaggio naturale e le risorse di un territorio; -progettare un itinerario in bicicletta, progettare un itinerario di turismo accessibile; -utilizzare lessico e fraseologia specifica.	-Ireland -Dublin	
	- Gli Stati Uniti , caratteristiche fisiche; -Florida e California; -le principali attrazioni di New York -San Francisco	-descrivere le attrazioni turistiche di diverse località; -descrivere il paesaggio naturale e le risorse di un territorio; -sintetizzare; -descrivere una città; -utilizzare lessico e fraseologia per descrivere prodotti turistici; -comprendere e utilizzare testi relativi ai prodotti turistici.	UDA 4 THE USA -The USA in a nutshell -FLORIDA -CALIFORNIA -NEW YORK, the city of superlatives -SAN FRANCISCO	A

(*)Legenda: (indicare nella colonna la lettera corrispondente):

- A. Competenze acquisite con buona padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- B. Competenze acquisite con adeguata padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- C. Competenze acquisite con accettabile padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- D. Competenze acquisite con padronanza minima in tutta o nella maggior parte della classe

Massa, 7/5/2026

FIRMA DEL DOCENTE

Alessandra Venturelli

Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata Fiorillo: Istituto

Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

Disciplina Lingua Francese

a.s. 2025/2026

Prof.ssa Daniela Tonarelli

Classe V B

Sede Salvetti

Dal libro di testo: Parodi-Vallacco, *En voyage*, ed. Juvenilia

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	CONTENUTI e n. U:A:	LIVELLO DI ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE (*)
Utilizzare la lingua francese per scopi comunicativi di carattere professionale Illustrare i diversi aspetti relativi al patrimonio artistico e socio-culturale della capitale francese	Conoscere i principali monumenti della capitale francese Conoscere alcuni quartieri di interesse storico, culturale, artistico e turistico	Saper presentare una città, un quartiere, una chiesa, un museo, un monumento, sotto il profilo culturale e di interesse turistico	Paris Ses monuments, ses quartiers et sa culture Comment se déplacer à Paris	B
Presentare e illustrare i diversi aspetti relativi al patrimonio artistico e culturale di un luogo turistico	Conoscere gli aspetti principali della Belle Époque dal punto di vista culturale, artistico e storico	Utilizzare i dizionari, anche online, ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto e al settore di indirizzo turistico	La Belle Époque Paris pendant la Belle Époque Les Expositions Universelles Les bouches d'entrée du métro Montmartre	C
Utilizzare la lingua francese per scopi comunicativi di carattere professionale Riconoscere e valorizzare i diversi aspetti relativi al patrimonio artistico, storico e culturale di un luogo turistico e	Conoscere alcune forme di turismo e le relative caratteristiche Conoscere alcuni luoghi, teatro di importanti avvenimenti storici	Saper identificare un tipo di turismo in relazione al territorio	La Normandie Les villes Le Jour J: les lieux du Débarquement	B
	Conoscere alcune località di Normandia, Île-de-France Conoscere gli aspetti significativi	Saper presentare gli aspetti artistici e culturali di una regione	Claude Monet La Normandie et l'Île-de-France: l'expérience du plein air	C

Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata Fiorillo: Istituto

Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

le diverse risorse di un territorio	della corrente artistica impressionista	Redigere brevi circuiti a tema		
Individuare gli aspetti del settore turistico relativi al patrimonio naturale di alcuni siti dell'Oltremare francese Presentare servizi o prodotti turistici	Conoscere alcuni territori dell'Oltremare francese Conoscere il lessico e la fraseologia utili per pubblicizzare viaggi e vacanze	Saper valorizzare il patrimonio naturale	La Polynésie française Tahiti et Bora Bora Paul Gauguin	C
Utilizzare la lingua francese per scopi comunicativi di carattere professionale Presentare e illustrare il patrimonio artistico e culturale dei Paesi francofoni	Conoscere alcune località francofone europee e/o extraeuropee di interesse turistico	Saper presentare un luogo di interesse turistico Comprendere, redigere e analizzare testi brevi, semplici e coerenti riguardanti il settore turistico	Le Québec Montréal Québec Les parcs québécois	C
Utilizzare la lingua francese per scopi comunicativi di carattere professionale Mettere in luce il territorio valorizzandone le ricchezze culturali e artistiche	Conoscere alcuni siti Patrimonio dell'UNESCO	Saper valorizzare il patrimonio artistico, storico e culturale di un territorio	Alcuni siti dell'UNESCO Les Rives de la Seine Mont-Saint-Michel	C

(*) indicare nella colonna la lettera corrispondente:

- A. Competenze acquisite con buona padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- B. Competenze acquisite con adeguata padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- C. Competenze acquisite con accettabile padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- D. Competenze acquisite con padronanza minima in tutta o nella maggior parte della classe

Massa, 13 maggio 2026

IL DOCENTE

Daniela Tonarelli

Sede centrale: IP Barsanti via Poggioletto, 26 54100 Massa tel. 0585 253161 Fax 0585 791194 www.ebarsanti.it mail: msis00600a@istruzione.it; msis00600a@pec.istruzione.it; CF 80001720459

Sede associata Salvetti: Tecnico del Turismo - IPSC e Socio Sanitari - via XXVII Aprile 54100 Massa Tel. 0585 44212 - 810288 Fax 0585 44981 www.ebarsanti.it

Sede associata Einaudi: Tecnico del Turismo - IP Servizi Commerciali E Produzioni Tessili Sartoriali - Moda Sede associata Fiorillo: Istituto

Tecnico Nautico, viale G. Galilei, 131 54036 Marina di Carrara

Tel. 0585 634433 Fax 0585 785354 www.ebarsanti.it

Disciplina **GEOGRAFIA TURISTICA**

Prof. RAFFAELE COSENTINO

Classe 5B

Sede SALVETTI

a.s. 2025-2026

Dal libro di testo: *I paesaggi del turismo, VOL. 3, Francesco Iarrera, Giorgio Pilotti*

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	CONTENUTI e n. UDA:	LIVELLO ACQUISIZIONE COMPETENZE (*)
Saper collocare ogni Stato nel contesto internazionale, utilizzando correttamente i concetti geografici fondamentali ed un linguaggio tecnico adeguato.	Geografia fisica (morfologia, clima, ecc.), geografia umana (lingue, religioni, urbanizzazione, suddivisione amministrativa, confini, demografia, economia) e storia degli Stati.	Progettare monografie sulla geografia di uno Stato (storia, geografia fisica ed umana), utilizzando adeguatamente gli strumenti geografici ed informatici.	UDA 1: Stati dell'Asia - Giappone - Cina - Corea del Sud -	B
Saper collocare ogni Stato nel contesto internazionale, utilizzando correttamente i concetti geografici fondamentali ed un linguaggio tecnico adeguato.	Geografia fisica (morfologia, clima, ecc.), geografia umana (lingue, religioni, urbanizzazione, suddivisione amministrativa, confini, demografia, economia) e storia degli Stati.	Progettare monografie sulla geografia di uno Stato (storia, geografia fisica ed umana), utilizzando adeguatamente gli strumenti geografici ed informatici.	UDA 2: Stati dell'America: - USA - Canada	B

(*) indicare nella colonna la lettera corrispondente:

- A. Competenze acquisite con buona padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- B. Competenze acquisite con adeguata padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- C. Competenze acquisite con accettabile padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- D. Competenze acquisite con padronanza minima in tutta o nella maggior parte della classe

Massa, 12/05/2025

IL DOCENTE

Raffaele Cosentino

DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Prof. Manfredi Laura Classe 5B Sede “A. Salvetti” a.s. 2025/2026

Dal libro di testo: Scelta turismo up 3– Corso di discipline turistiche aziendali Edizione Tramontana di Campagna/Loconsole

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	CONTENUTI e n. U:A:	LIVELLO DI ACQUI- SIONE DELLE COMPE- TENZE (*)
Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali	Tecniche di controllo e monitoraggio dei costi	Saper utilizzare le tecniche di controllo dei costi utili per il monitoraggio dei processi e della gestione aziendale.	U.A. 1 Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche: 1. L'analisi e classificazione dei costi 2. Il controllo dei costi: il direct costing 3. Il controllo dei costi: il full costing. 5. L'analisi del punto di pareggio (break even analysis)	B
Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.	Prodotti turistici a catalogo e a domanda; il catalogo come strumento di promo-commercializzazione; L'organizzazione di eventi.	Elaborare prodotti turistici, anche a carattere tematico, e il relativo prezzo con riferimento al territorio ed alle sue caratteristiche. Interpretare le informazioni contenute sui cataloghi. Utilizzare tecniche e strumenti per la programmazione, l'organizzazione, la gestione di eventi e	U.A.2 Tour operator e pacchetti turistici. 1. Chi sono i tour operator e la loro attività. 2. Le fasi per la realizzazione di un pacchetto turistico a catalogo 3. Il pricing del pacchetto turistico: metodo del mark- up e metodo del Bep . 4. Marketing e vendita del pacchetto turistico. 5. Progettazione di un pacchetto turistico a domanda 6. Il business travel.	B

		relative attività di sistema		
Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti	Strategia aziendale e pianificazione strategica	Individuare la mission, la vision e la strategia e pianificazione di casi aziendali dati; Conoscere la funzione del business plan e i suoi elementi essenziali	U.A. 4. Pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese turistiche: 1. La pianificazione strategica Analisi del mercato: analisi SWOT e le 5 forze di Porter. 2.-Gli obiettivi strategici - Le strategie aziendali (matrice di Porter e matrice prodotto/mercato) -I piani aziendali. 3. Il business plan: destinatari, finalità, articolazione. Esempi di business plan con particolare attenzione alla parte descrittiva. Il piano di marketing. I prospetti economico-finanziari (cenni). 4. Il budget (cenni).	D
Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.	Marketing territoriale e politiche di sviluppo sostenibile dell'Ente Pubblico. Analisi dell'offerta e dei flussi turistici.	Saper riconoscere l'importanza nella promozione territoriale del ruolo degli enti pubblici e della loro azione integrata con gli attori locali. Effettuare un'analisi qualitativa dell'offerta turistica. Saper analizzare i flussi turistici.	U.A. 5 Marketing territoriale: 1. La destinazione turistica e le fasi del ciclo di vita. 2. Il marketing territoriale, il prodotto/destinazione e il ruolo svolto dagli enti pubblici. 3. I fattori di attrazione di una destinazione turistica	C
Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.	strategie di marketing anche elettronico e customer relationship management; struttura del piano di marketing; piano di qualificazione e sviluppo dell'offerta.	Utilizzare strategie di marketing per la promozione del prodotto e dell'immagine turistica del territorio in Italia e all'Estero. Utilizzare strumenti multimediali e nuove tecniche di comunicazione	Programma e contenuti che saranno affrontati dopo il 15 maggio 2025. Ultimazione . dell'U.A. 5 1. I flussi turistici. 2. Dall'analisi SWOT al posizionamento. 3. Il piano di marketing territoriale.	

		per la promozione dell'immagine turistica del territorio e la commercializzazione del servizio. Elaborare un piano di marketing territoriale in funzione delle politiche economiche e finanziarie poste in essere per la governance del settore		
--	--	---	--	--

(*) indicare nella colonna la lettera corrispondente:

- A. Competenze acquisite con buona padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- B. Competenze acquisite con adeguata padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- C. Competenze acquisite con accettabile padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- D. Competenze acquisite con padronanza minima in tutta o nella maggior parte della classe

Massa li 13.05.2026

Firma del docente
Laura Manfredi

DISCIPLINA LINGUA SPAGNOLA

Prof.ssa Monica Del Padrone Classe 5B Sede Salvetti a.s. 2025-2026

Dal libro di testo: Todo el mundo Compacto ed. De Agostini, Buen Viaje 4ed. Zanichelli

COMPETENZE	CONOSCENZE ABILITA'	CONTENUTI e n. U:A:	LIVELLO DI ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE (*)
Usare la lingua per scopi comunicativi ed utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B1.2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)	- funzioni linguistiche e relative strutture grammaticali, lessicali, intonazione pronuncia, corrispondenti al livello B1.2 e relative allo specifico settore di indirizzo.	Dal libro “Todo el Mundo” De Agostini: Unidad 11(tutta) Imperativo regolare e irregolare, imperativo negativo e congiuntivo, dare e chiedere indicazioni Buen Viaje Unidad 2 congiuntivo e frasi subordinate sostantive pp. 40-49 Scrivere una email formale Todo el Mundo Buen Viaje Unidad 3 en el restaurante pp. 56-60 Buen Viaje Unidad 4 p. 79 condicional Todo el Mundo unidad 10 da 216 a 225 Unidad 13 il futuro pp. 288-289 e ripasso p. 223 espressioni per indicare futuro - Unidad 14 condizionale pp. 304-311, Dare e chiedere consigli	C
Gestire azioni di informazione e orientamento dell'utente per facilitare l'accessibilità e la fruizione autonoma dei servizi pubblici e privati presenti nel territorio.	-Produrre brevi testi -Accogliere un cliente in hotel e dargli informazioni turistiche sulla città - Dare semplice opinioni ed esprimere in modo chiaro ipotesi e intenzioni -parlare al telefono esprimere -saper gestire le prenotazioni e la comunicazione con il cliente -descrivere esperienze e processi	Dal libro BuenViaje -Unidad 5 p. 85-87-90 Atención al cliente, hablar por teléfono y solucionar pedidos y quejas.	C

Redigere relazioni e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento	-Comprendere globalmente utilizzando appropriate strategie, brevi messaggi orali divulgativi su tematiche note inerenti l'attualità, il lavoro o il settore d'indirizzo. -predispone un itinerario e un depliant turistico --le competenze dei profili professionali che lavorano nel turismo (guida turistica, agente viaggio, aeroporto,ecc...) - riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale. - la guerra civile spagnola e la dittatura franchista, la transizione spagnola e la situazione politico economico sociale attuale	Dal libro BuenViaje Unidad 7: El Turismo en España, las directrices de Turismo, el Guía Turístico describir una ciudad -Ripasso B.V. Unidad 9 un recorrido por la ciudad pp. 148-152, p. 155 -Unidad 11 Ripasso pp. 176-181 la geografía de España, la organización del estado , las variedades del español Unidad 12 198-199 Norte de España, p. 200 Unidad 13 Centro de España Madrid pp. 210-216 Unidad 14 Este de España Barcelona pp. 224-228 Unidad 15 Sur de España pp. 238-239 Sevilla, Córdoba y Granada El turismo accesible, inclusivo y sostenible en España p. 160-161 e materiale su classroom STORIA: p. 182-183 origenes de la pensinsula ibérica, reconquista Il secolo IX- XX in Spagna pp.185-187 Buen Viaje e Todo el Mundo pp.358-359, dalla dittatura di Primo de Rivera alla democrazia, con approfondimenti su classroom di avvenimenti contemporanei fino ai nostri giorni. Cultura: El camino de Santiago pp. 200-201 Buen Viaje Guernica arte historia y mentiras p. 189 Buen Viaje e approfondimenti su classroom	C B B C
--	--	--	-------------------------------------

(*) indicare nella colonna la lettera corrispondente:

- A. Competenze acquisite con buona padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- B. Competenze acquisite con adeguata padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- C. Competenze acquisite con accettabile padronanza in tutta o nella maggior parte della classe
- D. Competenze acquisite con padronanza minima in tutta o nella maggior parte della classe

Massa lì 13.05.2026

PROF.SSA MONICA DEL PADRONE

Il documento del Consiglio di Classe è stato redatto nella seduta del 13 maggio 2026.

LA COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	Docente	Materia
1	SUSINI SILVIA	Lingua e Letteratura Italiana Storia
2	VATTERONI ESTER	Matematica
3	NICOLAI MARIA CRISTINA	Diritto Legislazione Turistica Educazione Civica Materia alternativa
4	VENTURELLI ALESSANDRA	Lingua Inglese
5	TONARELLI DANIELA	2^ Lingua Francese
6	DEL PADRONE MONICA	3^ lingua Spagnolo
7	MANFREDI LAURA	Discipline Turistiche e Aziendali
8	COSENTINO RAFFAELE	Geografia Turistica
9	CARRANI NICOLA	Arte e Territorio
10	CECCHIERI ANNA	Scienze motorie e sportive
11	PUNTONI ALMO GERARDO	Religione
12	CASANI BIANCA	SOSTEGNO
13	D'AURIA GIOVANNI	SOSTEGNO

(*) Docente coordinatore

Massa Lì 13 maggio 2026

IL COORDINATORE DI CLASSE
Prof.ssa MARIA CRISTINA NICOLAI

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
Prof.ssa Addolorata Langella